A.D. 1907
ДОМАШНЯЯ БИБЛИОТЕКА Г.В.ЮДИНА

THE LIBRARY OF CONGRESS
1800

300 ПIЕСЪ

ВЪ КРАТКОМЪ ИХЪ СОДЕРЖАНIИ, СЪ ОБОЗНАЧЕНIЕМЪ ДѢЙСТВУЮЩИХЪ ЛИЦЪ И ДЕКОРАЦIЙ,

ДЛЯ

ЛЮБИТЕЛЬСКИХЪ СПЕКТАКЛЕЙ.

ИЗДАНIЕ

ВОЛКОВСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ БИБЛIОТЕКИ.

ЦѢНА 2 РУБ.

Москва, 1873 г.

300 ПЬЕСЪ

ВЪ КРАТКОМЪ ИХЪ СОДЕРЖАНІИ, СЪ ОБОЗНАЧЕНІЕМЪ ДѢЙСТВУЮЩИХЪ ЛИЦЪ И ДЕКОРАЦІЙ,

ДЛЯ

ЛЮБИТЕЛЬСКИХЪ СПЕКТАКЛЕЙ.

ИЗДАНІЕ

ВОЛКОВСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ БИБЛІОТЕКИ.

ЦѢНА 2 РУБ.

Москва, 1873 г.

Печатня С. П. Яковлева, на Софійкѣ, д. Аргамакова.

Дозволено цензурою. Москва, 27 ноября 1873 г.

Выпуская въ свѣтъ «300 піесъ въ краткомъ ихъ содержаніи», Волковская Театральная Библіотека имѣетъ главнымъ образомъ въ виду облегчить трудъ гг. любителей при выборѣ для своихъ спектаклей піесъ. Въ сборникъ нашъ вошли всѣ лучшія піесы репертуара, не требующія трудной постановки, и сборникъ составленъ какъ изъ піесъ гдѣ-либо и когда-либо издававшихся, такъ равно и изъ піесъ, обращающихся только въ рукописяхъ. Къ сборнику приложенъ алфавитный указатель піесъ и алфавитный списокъ авторовъ, піесы которыхъ помѣщены въ этомъ сборникѣ. Цѣны печатныхъ піесъ обозначены въ алфавитномъ указателѣ. Піесы же, обращающіяся въ рукописяхъ, можно по заказу получать въ Волковской Театральной Библіотекѣ по 1 р. 25 к. за актъ.

Не говоримъ, чтобы изданіе наше было нѣчто положительное, капитальное, нѣтъ — оно, какъ сказано нами выше, составлено только для облегченія труда при выборѣ гг. любителями піесъ для своихъ спектаклей, не болѣе. По этому, смѣемъ надѣяться, оно, по возможности, оправдаетъ свое скромное назначеніе. Содержаніе піесъ составлено нами кратко, отрывисто, но все-таки съ указаніемъ нѣкоторыхъ необходимыхъ подробностей. Мы больше ничего не могли дать. Всякій, болѣе или менѣе знакомый съ піесами, согласится съ нами, что даже и въ болѣе обширномъ содержаніи какой бы то ни было піесы, въ особенности въ водевиляхъ

съ французскимъ пошибомъ, нѣтъ никакой возможности передать всѣхъ тѣхъ тонкостей и оборотовъ, которые иногда плѣняютъ и увлекаютъ насъ на сценѣ въ самой, повидимому, безсодержательной піесѣ.

Это изданіе наше первое, но не послѣднее. Смотря по успѣху его, отъ времени до времени, мы надѣемся выпускать и другія подобныя же изданія сборника, выбирая, конечно, для него лучшія піесы текущаго репертуара.

1.

А и Ф.

Шутка-водевиль въ 1-мъ дѣйствіи. Заимствованный съ французскаго

П. С. Федоровымъ.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Андреевичъ Мордашовъ.
Марѳа Семеновна, его жена.
Любушка, его дочь отъ перваго брака.
Августъ Карловичъ Фишъ.
Антонъ Николаевичъ Ѳаддѣевъ.
Акулина, кухарка Мордашева.

Дѣйствіе происходитъ въ С.-Петербургѣ, въ квартирѣ Мордашова.

Простая, но опрятно убранная комната, дверь въ серединѣ и двѣ по бокамъ; направо на первомъ планѣ окно съ занавѣсами.

Мордашовъ, пожилой женатый человѣкъ, хотѣлъ выдать дочь свою, Любушку, за нѣкоего Фурсикова и чтобы пустить жениху пыль въ глаза, сдѣлалъ на всемъ приданомъ дочери вензель Фурсикова. Свадьба по независящимъ отъ отца причинамъ не состоялась, но Мордашовъ не хочетъ, чтобъ пропадало вензелеванное буквами А и Ф приданое его дочери и во чтобы то ни стало рѣшился подъ-

пскать жениха съ именемъ и фамиліею на А и Ф. Случай ему представляется: онъ узнаетъ о какомъ-то нѣмцѣ, Августѣ Фишѣ, и заманиваетъ его къ себѣ посредствомъ скупа его векселей. Фишъ является къ Мордашову и проситъ отсрочки уплаты. Мордашовъ, хотя и видитъ, что Фишъ глупъ, но все-таки хочетъ выдать свою Любушку за Фиша. Дочь, конечно, и руками и ногами, да и Марѳа Семеновна не согласна. Но Мордашовъ и слушать ихъ не хочетъ. Любушка между тѣмъ не равнодушна къ одному молодому человѣку Антону Ѳаддееву, который взялся списать ея портретъ, а потомъ даже является въ домъ къ Мордашову. Мордашовъ застигаетъ его въ расплохъ и спрашиваетъ объ имени и фамиліи и къ радости своей узнаетъ, что онъ А. и Ф. Обрадованный такимъ открытіемъ, онъ хочетъ выдать Любушку уже не за Фиша, а за Ѳаддѣева, но каковъ же его ужасъ, когда онъ узнаетъ, что фамилія Ѳаддеева пишется съ ѳиты. Мордашовъ прогоняетъ его и снова хочетъ выдать за Фиша. Къ концу, дѣло однако устроивается въ пользу молодыхъ влюбленныхъ Ѳаддѣева и Любушки, Фишъ изгоняется, бѣлье вензелеванное оказывается проданнымъ, а посуда, по милости кухарки Акулины, разбитой.

2.

АВОСЬ ПОПРИВЫКНЕТЪ!!

Водевиль въ одномъ дѣйствіи, съ французскаго.

Ѳ. Руднева.

Дѣйствующія лица:

Корнишонъ.
Шукрутъ.
Людовикъ.
Катишъ, дочь Корнишона.
Маргарита, горничная.

Довольно опрятная зала; въ глубинѣ входныя двери; двери по бокамъ на второмъ планѣ. Налѣво на первомъ планѣ каминъ, направо маленькій столикъ, на немъ ваза; надъ этимъ столикомъ картина—танцы негровъ; по срединѣ столъ, на немъ графинъ съ водою. На заднемъ планѣ около дверей двѣ картины въ рамкахъ. На третьемъ планѣ по бокамъ окна съ драпировкой.

Корнишонъ, бывши на художественной выставкѣ и увидавъ портретъ какого-то безобразнаго мужчины, плюнулъ на него. Шукрутъ, въ портретъ котораго плюнулъ Корнишонъ, увидалъ это, будучи на выставкѣ вмѣстѣ съ своей невѣстой. Невѣста его упала въ обморокъ и отказалась отъ него. Шукруту девятнадцатый разъ отказываетъ невѣста, и вотъ онъ является къ Корнишону и требуетъ у него невѣсты, считая его виновникомъ послѣдней своей неудачи, угрожая въ противномъ случаѣ убить Корнишона. Корнишонъ, чтобы какъ-нибудь отдѣлаться отъ Шукрута, предлагаетъ ему въ невѣсты свою дочь, Катишъ. А чтобы Катишъ привыкла къ навязываемому ей жениху, развѣшиваетъ во всемъ домѣ его портреты: привыкнетъ-молъ. Катишъ, между тѣмъ, имѣетъ уже жениха Людовика, который, узнавъ о продѣлкѣ Корнишона, въ свою очередь пугаетъ его. Корнишонъ, какъ говорится, находится между двухъ огней. Къ счастію Катишъ и Людовика, Маргарита, горничная Корнишона, поставивъ какъ-то у занавѣси сапоги, выручаетъ ихъ изъ бѣды потому что Шукрутъ, видя выглядывающіе изъ-за занавѣсы сапоги, подозрѣваетъ спрятаннаго любовника Катишъ и отказывается отъ нея.

3.

А ВѢДЬ Я НЕ УѢХАЛЪ!

Водевиль въ 1 дѣйствіи, передѣланный съ французскаго

Сергѣемъ Бойковымъ.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Ивановичъ Облаткинъ.
Анна Павловна, его жена.
Осипъ Осиповичъ Андреевъ.
Елена Петровна, его крестница.
Апполинарій Васильевичъ Кременецкій.
Катя, горничная.

Дѣйствіе происходитъ въ Павловскѣ, въ квартирѣ Андреева.

Залъ хорошо меблированный. Въ срединѣ дверь, выходящая въ садъ. На лѣвой сторонѣ дверь, на правой—двѣ. Направо, на авансценѣ, столъ, покрытый до полу скатертью, на немъ все нужное для письма; на лѣвой сторонѣ круглый столъ, на немъ журналы и газеты.

Иванъ Ивановичъ Облаткинъ хочетъ уѣхать съ дачи своей въ Павловскѣ въ Петербургъ, но никакъ не можетъ на это рѣшиться, мучимый ревнивымъ подозрѣніемъ на счетъ молодой жены, Анны Павловны, которая вмѣстѣ съ подругой своей Еленой Петровной, крестницей Осипа Осиповича Андреева, друга Облаткина,—отправилась гулять въ лѣсъ. Послѣ долгихъ колебаній онъ уѣзжаетъ-таки. Въ это самое время пріѣзжаетъ къ Андрееву изъ Одессы нѣкто Кременецкій, молодой человѣкъ, за котораго Андреевъ хочетъ выдать свою крестницу, и чтобы лучше заинтересовать Кременецкаго Еленой, проситъ жену Облаткина назваться

вдовою, между тѣмъ какъ еще до замужества Облаткиной Кременецкій былъ къ ней неравнодушенъ. Облаткина играетъ роль вдовы. Кременецкій радъ, что она овдовѣла и, конечно, имѣетъ желаніе сочетаться съ нею бракомъ. Та отвѣчаетъ ему намёками. Но вдругъ Облаткинъ снова возвращается и, къ несчастію, застаетъ жену свою съ Кременецкимъ. Не открывая ему, что онъ мужъ Анны Павловны, онъ хочетъ узнать объ отношеніяхъ его жены съ Кременецкимъ. Слѣдуютъ довольно комическія положенія Облаткина и Кременецкаго. Подъ конецъ, однако, дѣло разъясняется, и такимъ образомъ остается въ дуракахъ одинъ только Кременецкій, а Облаткинъ радъ, что онъ не уѣхалъ.

4.

АКТЕРЪ.

Шутка-водевиль въ 1 дѣйствіи

Н. А. Перепельскаго.

Дѣйствующія лица:

Кочергинъ, саратовскій помѣщикъ.
Лидія, дочь его.
Сухожиловъ, чиновникъ, женихъ Лидіи.
Стружкинъ, актеръ.
Слуга.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ.

Театръ представляетъ комнату въ квартирѣ Кочергина. Три двери: направо въ билліардную, налѣво въ комнату Лидіи, на срединѣ выходная.

Сухожиловъ, женихъ Лидіи, дочери Кочергина, желая доставить своему тестю удовольствіе, знакомитъ его съ актеромъ Стружкинымъ, выдавая Стружкина за шутника. Стружкинъ, обиженный этимъ, задумалъ проучить Сухожилова, и, являясь къ Кочергину то матерью Сухожилова, то татариномъ, то итальянцемъ, чуть не разстраиваетъ свадьбы. Лидія выходитъ замужъ за Сухожилова.

5.

А ЛАРЧИКЪ ПРОСТО ОТКРЫВАЛСЯ.

Комедія въ одномъ дѣйствіи, переведенная съ французскаго

Тальцевой.

Дѣйствующія лица:

Александръ Степановичъ, 35 лѣтъ.
Варвара Васильевна, жена его.
Анна Николаевна, ея пріятельница.
Мишель, двоюродный братъ Александра Степановича, служащій подъ его начальствомъ, 26 лѣтъ.
Окуньковъ, сослуживецъ Александра Степановича.
Иванъ, слуга.
Слуга.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ домѣ Александра Степановича.

Театръ представляетъ кабинетъ. Прямо двѣ двери и каминъ, налѣво рояль съ нотами и зеркало; направо диванъ съ рабочимъ столикомъ, посреди комнаты круглый столъ.

Варвара Васильевна, любя своего мужа, Александра Степановича, страшно его ревнуетъ ко всякой женщинѣ. Она доводитъ мужа до того, что тотъ, въ свою очередь, начинаетъ подозрѣвать ее, но его подозрѣніе оказывается ложнымъ, и онъ, чтобы выпутаться и оправдаться передъ женой, объявляетъ, что онъ не болѣе, какъ игралъ роль и хотѣлъ доказать ей, какъ смѣшны иногда неумѣстныя подозрѣнія, и выходитъ, что ларчикъ просто открывался.

6.

АЛЛЕГРИ

или

ВЗЯВШИСЬ ЗА ГУЖЪ, НЕ ГОВОРИ, ЧТО НЕ ДЮЖЪ.

Шутка въ двухъ дѣйствіяхъ

Оникса.

Дѣйствующія лица:

Сергѣй Егоровичъ Харлакѣевъ.
Елизавета Петровна, жена его.
Наташенька, дочь ихъ.
Евклей Дементьевичъ Антоновъ.
Ѳедоръ Ивановичъ Туринскій.
Матрена, кухарка Харлакѣевыхъ.

Театръ представляетъ чистенькую комнату. Окно, печь, четыре двери, изъ которыхъ одна выходная. У задней стѣны открытое фортепіано, диванъ, нѣсколько стульевъ; напереди столъ, на которомъ стоитъ графинчикъ съ ромомъ. На стѣнѣ часы. На фор-

тепіано афиши съ объявленіями, шапка и зеленыя замшевыя перчатки. На сценѣ темно.

Харлакѣевъ весь вечеръ собираясь куда нибудь уѣхать, задумалъ наконецъ отправиться въ клубъ на аллегри, да и то, по своей лѣности никакъ не можетъ рѣшиться. Друзья его дома, Антоновъ и Туринскій, приволакивающіеся за его дочерью Наташенькой, выручаютъ его, вызвавшись отправиться за него въ аллегри для покупки билетовъ на деньги Харлакѣева, жены его Елизаветы Петровны, Наташеньки и даже кухарки, Матрены. Всѣ послѣ этого въ страшномъ ожиданіи выигрыша. Первымъ съ билетами является замерзшій отъ холода по милости Матрены, увезшей изъ клуба его шубу, — Антоновъ, но билеты имъ привезенные, за исключеніемъ билета Матрены, выигрывшаго ужинъ,—всѣ проигрываютъ. Послѣ него является и Туринскій съ выигрышнымъ билетомъ на деньги Наташеньки. Выигрышъ этотъ даетъ ему право на руку Наташеньки.

7.

АНГЕЛЪ ДОБРОТЫ И НЕВИННОСТИ.

Комедія въ четырехъ дѣйствіяхъ.

Крылова.

Дѣйствующіе:

Григорій Михайловичъ Ястребовъ.
Наталья Семеновна, жена его.
Зина, } ихъ дѣти.
Борисъ, } ихъ дѣти.
Василій Сергѣевичъ Моревъ.
Наденька, дочь его.

Владиміръ Александровичъ Жадринскій.
Луша, горничная.
Антонъ, лакей.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ.

Дѣйствіе 1-е.

Чистенькая комната у Морева. Двѣ двери. Налѣво окно; надъ окномъ виситъ хорошенькая клѣтка съ канарейкой. Диванъ, этажерка и другая мебель.

Дѣйствіе 2-е.

Небольшой садикъ при домѣ Ястребова, въ глубинѣ сцены терраса, которая ведетъ въ домъ. Слѣва и справа кусты зелени, тамъ и сямъ садовая мебель. Направо заборъ и калитка.

Дѣйствіе 3-е.

Комната перваго дѣйствія.

Дѣйствіе 4-е.

Изящная гостиная, съ дверью въ глубинѣ и четырьмя боковыми: двѣ направо и двѣ налѣво. Трюмо, фортепіано, кушетка, столы и кресла.

Наталья Семеновна Ястребова, желая отучить своего муженька отъ всякаго рода волокитствъ, придумала для этого довольно оригинальное средство, а именно: начала называть его ангеломъ доброты и невинности, внушая это и всѣмъ домашнимъ. Григорію Михайловичу ужь очень вся эта процедура не нравится, потому что, благодаря ей, ему мало того, что положительно не удаются никакія волокитства, такъ она еще ставитъ его вездѣ въ довольно щекотливое положеніе. Встрѣтясь какъ-то съ Надей, дочерью Морева, который служилъ когда-то подъ начальствомъ Ястребова, онъ хочетъ приволокнуться за ней, но и отъ той слышитъ то же, что

и отъ другихъ; и Надя, надо замѣтить, любитъ сына Ястребова, Бориса, чѣмъ, разумѣется, отвѣчаетъ ей и Борисъ. Нѣкто молодой франтъ, Жадринскій, въ это же самое время приволокнулся за Зиной, знакомой Надѣ и дочерью Ястребова, бойкой и смышленой дѣвченкой. Послѣ всякаго рода недоразумѣній, знакомствъ, ссоръ и т. п., все устраивается ко всеобщему удовольствію. Во первыхъ, Наталья Семеновна соглашается на женитьбу своего сына Бориса съ Надей, которой она прежде противилась, старикъ Моревъ—тоже; во вторыхъ, Жадринскому предоставляется возможность добиться руки Зины. Только одинъ Ястребовъ въ концѣ концовъ проситъ всѣхъ не называть его ангеломъ доброты и невинности.

8.

АНДРЕЙ СТЕПАНОВИЧЪ БУКА

или

кто не плясалъ по женской дудкѣ.

Комедія-водевиль въ двухъ дѣйствіяхъ.

Соч. *П. Григорьева.*

Дѣйствующія лица:

Андрей Степановичъ Бука.
Владиміръ Петровичъ Перскій, его племянникъ.
Захаръ Захаровичъ Чистяковъ, двоюродный братъ Буки.
Анна Львовна Елагинская, молодая богатая вдова.
Варвара Андреевна, жена Чистякова.
Писаревъ, пріѣхавшій изъ города чиновникъ.
Слуга.

Дѣйствіе происходитъ на дачѣ Чистякова.

Дѣйствiе 1.

Служба—прежде всего.

Комната на дачѣ Чистякова; на столѣ накрытъ чай, маленькiй модный диванъ, передъ нимъ столикъ, заваленный газетами и журналами.

Дѣйствiе 2.

Изъ одной крайности въ другую.

Театръ представляетъ садъ. Посрединѣ—красивый лѣтнiй одноэтажный домъ, съ мезониномъ, перилами и террасою, на которую выходятъ изъ дома. Передъ домомъ кусты съ разными цвѣтами. Направо красивыя качели въ родѣ колесницы; веревки обтянуты краснымъ сукномъ. Налѣво разбросаны волоны, кольца, веревочки для игры и проч.; въ разныхъ мѣстахъ дачная легкая мебель.

Бука, человѣкъ, у котораго прежде всего на умѣ служба, и если онъ читаетъ, то только читаетъ нравственно-назидательныя книги; женщина для него это чудовище въ юбкѣ. Ему-то никакъ не рѣшается племянникъ его Перскiй признаться въ своей страсти и въ желанiи жениться на молодой вдовѣ, Елагинской. Тогда та сама берется устроить дѣло и проучить лицемѣра. Дѣйствительно, небольшой любезностью, соединенной съ кокетствомъ, заинтересовываетъ его; онъ уже не отворачивается, подаетъ ей перчатки, платокъ, и оставшись одинъ, даже приходитъ въ восторгъ отъ нея, хотя вслѣдъ затѣмъ и ругаетъ ее, Чистякову. Но затѣмъ уже, одѣвшись въ форму, чтобъ ѣхать въ департаментъ, до такой степени увлекается Елагинской, что почти доходитъ до объясненiя въ любви, гонитъ племянника одного въ департаментъ, объявляетъ Чистякову, что не поѣдетъ въ должность и гонитъ его вонъ, и затѣмъ бросается передъ Елагинской на колѣни. Во второмъ актѣ онъ уже одѣтъ некаррикатурно, а въ дачное платье своего племянника; онъ весь уже занятъ мыслью объ Аннѣ Львовнѣ, гонитъ чиновника, прiѣхавшаго съ бумагами, качаетъ ее на качеляхъ, потомъ играетъ въ серсо, и, наконецъ, даже пускается пры-

гать черезъ веревочку. Въ это время, наконецъ, Перскій рѣшается ему объяснить свою любовь. Потерявшись, сконфуженный, онъ даетъ свое согласіе на свадьбу, ѣдетъ на службу и проситъ, чтобъ только другимъ говорили, что Бука безгрѣшная душа.

9.

АНТОНЪ АНТОНОВИЧЪ ПѢТУШКОВЪ.

Водевиль въ одномъ дѣйствіи, переведенный съ французскаго

К. Тарновскимъ и *Ѳ. Рудневымъ*.

Дѣйствующія лица:

Антонъ Антоновичъ Пѣтушковъ.
Шурочка, жена его.
Неизвѣстный.
Любинька.
Степушка, лакей Пѣтушковыхъ.

Дѣйствіе въ уѣздномъ городѣ.

Комната, въ глубинѣ большое окно въ садъ, направо, на второмъ планѣ, а налѣво на первомъ и второмъ планахъ—двери; пяльцы, диванъ и стулья. На стѣнѣ часы съ кукушкой.

Пѣтушковъ любитъ свою жену Шурочку и хочетъ имѣть отъ нея дѣтей. Былъ у него сынъ, да сбѣжалъ куда-то, такъ что онъ считаетъ его уже умершимъ. Ни Пѣтушковъ, ни Шурочка не подозрѣваютъ, что сынъ ихъ Макаръ, подъ именемъ неизвѣстнаго, живетъ въ ихъ же домѣ. Послѣ всякаго рода недоразумѣній, Пѣтушковъ узнаетъ сына и прощаетъ ему. Но Макаръ уже не одинъ:

у него есть жена Любушка и маленькій сынишка. Такимъ образомъ, у Пѣтушкова оказывается не только сынъ, но даже и внучекъ.

10.

АЙ ДА ФРАНЦУЗСКІЙ ЯЗЫКЪ!

Шутка въ 1 дѣйствіи.

Н. Оникса.

Дѣйствующія лица:

Татьяна Ивановна Перекипѣлова, чиновница, вдова.
Елизавета Григорьевна, ея дочь.
Василій Тихонычъ Ергачевъ, отставной инвалидный офицеръ.
Семенъ Ивановичъ Травкинъ.

Бѣдно убранная комната въ домѣ Перекипѣловой. Въ глубинѣ дверь, въ боку окно. У задней стѣны шкафъ съ посудою, напереди столъ, нѣсколько стульевъ, на одномъ изъ нихъ виситъ шейный платокъ.

Дочь Перекипѣловой Лизу, по вліянію какой-то Анны Петровны, хотятъ выдать замужъ за отставнаго инвалиднаго офицера, простоватаго и дураковатаго малаго, Ергачева, тогда какъ Лиза любитъ Травкина, молодаго чиновника. Травкинъ, желая какъ-нибудь отдѣлаться отъ навязчиваго соперника, совѣтуетъ Лизѣ говорить при немъ съ матерью и съ нимъ по французски. Ергачевъ, не понимая по французски ни одного слова, принимаетъ все на свой счетъ съ дурной стороны и, наконецъ, обиженный, уходитъ. Перекипѣлова, вслѣдствіе отказа Ергачева, благословляетъ на бракъ Травкина и Лизу. Хороша роль простоватаго Ергачева, для которой и вся піеса написана.

11.

Б-А-БА...

Комедія въ 1 дѣйствіи.

Мельяка.

Переводъ *Мих. Өедорова.*

Дѣйствующіе:

Графъ Рискаро, 50 лѣтъ.
Графиня, его жена, 27 лѣтъ.
Шатне, писатель, 37 лѣтъ.
Флавіо, двоюродный братъ графа, 21 года.
Жюли, горничная, 18 лѣтъ.
Слуга.

Дѣйствіе въ Парижѣ у графа.

Роскошно убранная гостиная, въ глубинѣ три двери. Налѣво, на второмъ планѣ, дверь. Направо фортепіано. Посреди сцены большой круглый столъ; на немъ зажженная лампа, книга, бумага и чернильница. Вокругъ стола золоченные стулья. Налѣво каминъ, на немъ зажженное канделябро и двѣ вазы. Налѣво же, близь камина, диванъ и кресла. Вечеръ.

Флавіо приволакивается за графиней и графиня не отвергала его, тѣмъ болѣе, что онъ былъ родственникъ ея мужа и довольно порядочный композиторъ. Но вотъ графиня встрѣтилась съ писателемъ Шатне и увлеклась имъ. Графъ Рискаро, по просьбѣ Флавіо, хочетъ доказать графинѣ, что привязанность къ Шатне не болѣе какъ шутка и что онъ предпочтетъ ей первую попавшуюся хорошенькую горничную. Графиня не вѣритъ мужу, но графъ доказываетъ ей это блестящимъ образомъ, подкупивъ бойкую и умную горничную графини, Жюли, любезничаетъ съ Шатне, хвалитъ

его талантъ и даже поцѣловать его руку. Шатне увлекается Жюли и начинаетъ ее учить азбукѣ, вмѣсто того, чтобы написать графинѣ что-либо въ альбомъ. И вотъ графъ возвратившейся графинѣ подаетъ листокъ, на которомъ Шатне училъ Жюли грамотѣ. На листѣ было написано: б-а-ба и т. д. Такимъ образомъ графъ доказалъ графинѣ, что Шатне можетъ предпочесть ее первой горничной и заставилъ ее снова уважать Флавіо, которому онъ чѣмъ-то обязанъ.

12.

БАБУШКИНЪ ВНУЧЕКЪ.

Водевиль въ 1 дѣйствіи.

П. С. Ѳедорова.

Дѣйствующіе:

Глафира Алексѣевна Белебѣева, 58 лѣтъ.
Иванъ Ивановичъ Белебѣевъ, ея племянникъ, 26 лѣтъ.
Вольдемаръ, ея внучекъ, 20 лѣтъ.
Василій Григорьевичъ Сухачевскій, зять Белебѣевой, отецъ Вольдемара, 50 лѣтъ.
Аннета Лунина, двоюродная племянница и воспитанница Белебѣевой.
Слуга Белебѣевой.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ домѣ Белебѣевой.

Комната изящно убранная: диванъ, стулья, столы, кушетка; впереди съ одной стороны пяльцы, съ другой вольтеровское кресло и скамейка для ногъ. Двери въ глубинѣ театра и двѣ по бокамъ; налѣво впереди окно и на немъ горшки съ розами.

У Глафиры Алексѣевны Белебѣевой есть внучекъ Вольдемаръ. Вольдемаръ, услуживающій бабушкѣ, скромный и тихій при ней, въ сущности малый шалунъ и влюбленъ даже въ Аннету Лунину, племянницу и воспитанницу Белебѣевой, которая въ свою очередь неравнодушна къ Вольдемару. Но на руку Аннеты есть два претендента: Василій Григорьевичъ Сухачевскій, отецъ Вольдемара, человѣкъ толстый, строгій, и Иванъ Ивановичъ Белебѣевъ, племянникъ Белебѣевой, молодой повѣса и игрокъ. Первый мѣтитъ на Аннету потому, что Аннета, сама того не зная, получила громадное наслѣдство, а второй, просто, по любви. Но ни Сухачевскому, ни Белебѣеву она не достается, а достается она, по милости бабушки, баловню Вольдемару. Такимъ образомъ, оправдывается пословицею: хорошо тому жить, кому бабушка ворожитъ.

13.

БАБУШКИНЫ ГРѢШКИ.

Комедія въ одномъ дѣйствіи.

Дѣйствующія лица:

Евгенія Петровна Вельская.
Александръ } ея внуки.
Евгенія, его троюродная сестра } ея внуки.

Театръ представляетъ гостиную; трюмо, бархатная мебель.

Александръ, школьникъ лѣтъ 19, полюбилъ свою троюродную сестру Евгенію, дѣвушку 16 лѣтъ, пансіонерку; полюбила Александра и Евгенія. Молодые влюбленные сразу же задумываютъ о женитьбѣ, но когда они объявляютъ объ этомъ своей бабушкѣ Евгеніи Петровнѣ Вельской, то та, конечно, считаетъ это дѣтской

ихъ шалостью. Между тѣмъ Евгенія, бойкая и любопытная дѣвушка, на столько была не скромна, что взяла однажды изъ завѣтнаго бабушкинаго ящика письма ея молодости любовнаго содержанія, а Александръ имѣлъ счастіе подслушать бабушкино разсужденіе, какъ ее похитили въ молодости. Они намекаютъ бабушкѣ о грѣшкахъ ея молодости; бабушка по неволѣ сознается, но все-таки считаетъ нужнымъ отложить ихъ свадьбу года на четыре, до совершеннолѣтія Александра, и очень рада, что Евгенія и Александръ, узнавъ ея грѣшки молодости, одного грѣшка не узнали-таки.

14.

БАРСКАЯ СПѢСЬ И АНЮТИНЫ ГЛАЗКИ.

Водевиль въ одномъ дѣйствіи. Передѣланъ съ французскаго

Д. Ленскимъ.

Дѣйствующія лица:

Дементій Патрикъевичъ Чухлымовъ.

Юлія Петровна Чухлымова, урожденная княжна Крахмальная, жена его.

Нарцисъ Григорьевичъ Мотыльковъ, дальній ея родственникъ.

Иванъ Трифоновъ, крестьянинъ.

Анюта, крестьянка, его невѣста.

Лѣсничій.

1 }
2 } слуги.

Нѣсколько слугъ.

Дѣйствіе въ помѣстьѣ Чухлымова.

Полукруглая зала, окнами въ паркъ; стеклянная дверь въ серединѣ и двѣ двери по сторонамъ. На первомъ планѣ, съ лѣвой стороны отъ зрителей — трюмо и софа; съ правой—письменный столъ.

Чухлымовъ, старый помѣщикъ, приволакивается за дочерью своего садовника, Анютой; у Анюты, между тѣмъ, есть женихъ, Иванъ Трифоновъ, молодой, красивый малый, бывшій въ Москвѣ трактирщикомъ. Жена Чухлымова, Юлія Петровна, урожденная княжна Крахмальная, женщина гордая, напыщенная, страшно ненавидитъ крестьянъ. Но вотъ нечаянно ей пришлось увидѣть Ивана Трифонова, за котораго ходатайствовала передъ ней Анюта, чтобы ея милому простилъ баринъ за то, что тотъ застрѣлилъ въ паркѣ зайца. Чухлымова, взглянувъ на бодраго, здороваго Ивана, немного колеблется въ своемъ мнѣніи о мужикахъ. Но каково же ея удивленіе, когда она узнаетъ, что этотъ же самый Иванъ спасъ ея жизнь. Случилось такъ, что Чухлымова ѣхала верхомъ; лошадь ея взбѣсилась и чуть не убила, еслибъ Иванъ не снялъ ее съ лошади и не отнесъ въ бесѣдку. Въ это же самое время Чухлымова узнаетъ, что мужъ ея назначаетъ свиданіе съ Анютой и задумываетъ переодѣться въ крестьянское платье. Иванъ, неподозрѣвая въ переодѣтой Анютѣ Чухлымову, любезничаетъ съ ней въ темнотѣ, тогда какъ Анюта, въ платьѣ Чухлымовой, гуляетъ по саду, а самъ Чухлымовъ сидитъ запертымъ во флигелѣ. Заперъ его туда тотъ же Иванъ, по просьбѣ Мотылькова, дальняго родственника Чухлымова, дряхлаго, чахоточнаго человѣка, въ которомъ Чухлымова горько разочаровалась, встрѣтивъ въ немъ послѣ заграничной поѣздки, вмѣсто полноты, молодости, красоты, — какъ говорится, одни печальные остатки. Дѣло оканчивается тѣмъ, что является Чухлымовъ, сердится, хочетъ наказать Ивана, считая его виновникомъ всего, но Чухлымова приказываетъ сдѣлать Ивана лѣсничимъ и выдавать ему пожизненную пенсію въ 300 р. Любезничавшій же въ саду съ Анютой, вмѣсто Чухлымовой, Мотыльковъ получилъ отъ нее, т. е. отъ Анюты — самую полновѣсную пощечину.

15.

БАРХАТНАЯ ШЛЯПКА.

Водевиль въ одномъ дѣйствіи.

Соч. *П. С. Ѳедорова.*

Дѣйствующія лица:

Гаврила Ивановичъ Орѣшкинъ.
Марья Семеновна, его жена.
Алексѣй Марковичъ Клыковъ.
Любовь Осиповна, его жена.
Сергѣй Степановичъ Ушко.
Пелагея, кухарка Орѣшкина.
Дѣвушка изъ магазина.

Дѣйствіе въ С.-Петербургѣ, въ квартирѣ Орѣшкина.

Небольшая небогатая комната. Дверь въ срединѣ и направо; налѣво окно.

Марья Семеновна, молодая жена Гаврила Ивановича Орѣшкина, послала мужа, чтобъ онъ купилъ ей бархатную шляпку. Орѣшкинъ, не имѣя денегъ, одолжилъ 10 р. на шляпку у одного своего знакомаго. Но возвращаясь съ деньгами, вошелъ въ кондитерскую, гдѣ былъ свидѣтелемъ, какъ одинъ молодой человѣкъ, не имѣя по несчастной случайности денегъ расплатиться, находился въ затруднительномъ положеніи,—уплатилъ за него 10 р. Возвратившись домой, Орѣшкинъ разсказываетъ женѣ о случившемся. Жена недовольна и бранитъ его. Но вдругъ изъ магазина приносятъ ей шляпку, которая ей очень понравилась; она думаетъ, что мужъ сдѣлалъ ей сюрпризъ. Въ это время приходитъ къ ней Ушко, молодой человѣкъ, приволакивающійся за женой Клыкова. Любовью

Осиповной. (Клыковъ пріятель Орѣшкина). По одному обстоятельству, онъ по необходимости долженъ сказать, что это онъ именно купилъ для Марьи Семеновны шляпку и даже объясниться съ ней въ любви. Орѣшкинъ нечаянно застаетъ ихъ и, конечно, ревнуетъ. Дѣло, наконецъ, запутывается такъ: Любовь Осиповна полагаетъ, что Марья Семеновна влюблена въ Ушко, къ которому она неравнодушна; Марья Семеновна—что ея мужъ влюбленъ въ Любовь Осиповну; а Ушко—что Орѣшкинъ влюбленъ въ Любовь Осиповну. Запутанность однако разъясняется письмомъ, полученнымъ отъ нѣкоего Кротскаго, въ которомъ тотъ пишетъ, что онъ именно прислалъ для Марьи Семеновны шляпку и возвращаетъ 10 рублей, одолженныхъ ему въ критическую минуту мужемъ ея, Орѣшкинымъ.

16.

БАРЫНЯ ПОЧИВАЕТЪ.

Комедія въ одномъ дѣйствіи. Передѣлана съ французскаго.

(Madame est conchée.)

А. П.

Дѣйствующія лица:

Петръ Петровичъ Букашкинъ, лѣтъ за 45.
Маша, горничная, 20 лѣтъ.
Василій, лакей изъ сосѣдняго дома, 35 лѣтъ.
Дама въ домино.

Хорошо убранная комната, три двери, посрединѣ и по бокамъ каминъ съ огнемъ, кушетка, на столѣ лампа.

Маша, проводивъ своего барина въ Новгородъ, а барыню въ маскарадъ, зазываетъ къ себѣ своего любезненькаго Василія на вечерокъ, погулять и повеселиться. Василій является, но только онъ ушелъ, чтобы переодѣться, по желанію Маши, во фракъ своего барина, какъ Букашкинъ возвращается. Букашкинъ вовсе и не думалъ отправляться въ Новгородъ, а ѣздилъ къ одной балетной звѣздочкѣ, гдѣ у него, по милости какого-то усача, дѣло не выгорѣло. Удивленная Маша, желая скрыть отъѣздъ барыни, не пускаетъ Букашкина въ спальную жены, увѣряя его, что барыня почиваетъ и у нея мигрень. Наконецъ, она, чтобы болѣе отвлечь вниманіе Букашкина отъ жены, притворяется въ него влюбленной. Букашкинъ увлекается. Слѣдуетъ рядъ комическихъ сценъ, тѣмъ болѣе, что является Василій и Букашкинъ принимаетъ его за любовника своей жены. Жена Букашкина, наконецъ, возвращается, Маша впускаетъ ее такъ, что Букашкинъ не замѣчаетъ этого и черезъ нѣсколько минутъ изъ спальни жены слышется звонокъ будто бы проснувшейся барыни. Букашкинъ уходитъ туда.

17.

БАТИСТОВЫЙ ПЛАТОКЪ.

Комедія въ одномъ дѣйствіи, въ стихахъ.

К. Ушакова.

Дѣйствующія лица:

Наталья Павловна Карелина, молодая вдова.
Павелъ Дмитріевичъ Лирскій, полковникъ, женихъ ея.
Докторъ Михайловскій.
Леонидъ Модестовичъ Голубковъ, отставной корнетъ.
Ѳома, старый слуга Карелиной.

Дѣйствіе происходитъ на дачѣ Карелиной, близъ Петербурга.

Театръ представляетъ внутренность парка дачи Карелиной; скамьи, стулья, столикъ съ дамскимъ шитьемъ.

Наталья Павловна Карелина, молодая, хорошенькая вдова, имѣетъ жениха, полковника Павла Дмитріевича Лирскаго, котораго она и ожидаетъ къ себѣ на дачу. Но у нее есть маленькое безпокойство. Когда она жила въ деревнѣ съ первымъ своимъ мужемъ, то познакомилась тамъ съ отставнымъ корнетомъ Леонидомъ Модестовичемъ Голубковымъ, который съ той минуты преслѣдуетъ ее на каждомъ шагу и однажды воспользовался ея батистовымъ платкомъ. Карелина хочетъ получить отъ него платокъ, въ предупрежденіи сплетенъ и проситъ своего доктора Михайловскаго помочь ей въ этомъ случаѣ. Является Голубковъ, объясняется въ любви, но платка не отдаетъ. Ихъ умышленно застаетъ докторъ. Голубковъ, думая, что это женихъ Карелиной, немного оскорбленный докторомъ, вызываетъ его на дуэль новаго рода, а именно: онъ сдѣлаетъ пару пилюль, изъ которыхъ одна будетъ съ ядомъ. Когда докторъ является, то Голубковъ, струсивъ мгновенной смертью, мирится съ докторомъ, тотъ за это требуетъ у него батистовый платокъ. Возвратившійся женихъ Карелиной, узнавши о батистовомъ платкѣ, сначала было началъ ревновать Карелину, но когда дѣло объяснилось, всѣ они отъ души посмѣялись надъ жалкимъ Голубковымъ.

18.

БАТЮШКА.

Сцена въ одномъ дѣйствіи — съ французскаго.

Ѳ. М. Рурнева.

Дѣйствующія лица:

Перне, 60 лѣтъ, переписчикъ.
Родольфъ, 30 лѣтъ, авторъ.
Жеромъ, знакомецъ Родольфа.
Жозефъ, слуга Родольфа.
Жюльетта, актриса.

У Родольфа. Кабинетъ писателя; двери въ глубинѣ и по бокамъ.

Молодой авторъ Родольфъ ставитъ на сцену свое драматическое произведеніе и оченъ недоволенъ актрисой Жюльеттой, плохо исполняющей одну самую горячую сцену въ пiесѣ, а именно: встрѣчу отца съ дочерью, и въ особенности плохо восклицаетъ самое необходимое слово: „Батюшка!“ Перне, переписчикъ пiесъ Родольфа, лѣтъ двадцать тому назадъ потерялъ дочь, наконецъ нашелъ ее (она была Жюльетта), но боится открыть ей, что онъ отецъ ея. Но вотъ онъ встрѣчается съ нею у Родольфа, къ которому та прiѣхала на репетицію. За отказомъ актера, который играетъ въ пiесѣ роль отца, прiѣхать на репетицію, Родольфъ проситъ Перне пререпетировать роль отца. Репетируя съ Жюльеттой, онъ подъ конецъ воспоминаніями объявляетъ ей, что онъ ея отецъ. Жюльетта узнаетъ его и самымъ натуральнымъ образомъ восклицаетъ: «Батюшка!»

19.

БАШМАЧНИКИ.

Шутка-комедія въ 1-мъ дѣйствіи, переводъ съ французскаго

К. Н. Енгалычева.

Дѣйствующія лица:

Оливье.
Эмилія д'Ервильи, молодая вдова.
Пиверъ.
Фолимпень, башмачникъ.
Батистъ, слуга г. Пивера.
Роза, горничная г-жи д'Ервильи.

Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи г-жи д'Ервилья, въ нѣсколькихъ льё отъ Тура.

Театръ представляетъ отлично меблированную гостиную. Дверь и окно въ глубинѣ. Направо и налѣво двери. Налѣво же, на второмъ планѣ, большой шкафъ. Диванъ, столъ и проч.

Оливье, отставной капитанъ, влюбленъ въ Эмилію, которая отвергаетъ его потому только, что у нея есть женихъ нѣкто Пиверъ, котораго она однако не знаетъ, но хочетъ выйдти за него по желанію отца. Оливье съ отчаянія собирается уѣзжать, но не уѣзжаетъ. Но вотъ является слуга Пивера Батистъ, въ которомъ Оливье узнаетъ стараго своего слугу. У него является мысль проучить Эмилію, и онъ проситъ Батиста переодѣться Пиверомъ. Подслушавшая это, Эмилія также проситъ свою служанку Розу переодѣться въ ея платье. Батистъ и Роза играютъ свои роли. Является башмачникъ Фолимпень, влюбленный въ Розу. Ихъ поочередно застаетъ Пиверъ. Слѣдуютъ сцены неожиданныхъ встрѣчъ, недоразумѣній,

оканчивающихся тѣмъ, что Эмилія отказываетъ пріѣхавшему и оскорбившему ея по случаю продѣлки Пиверу, а отдаетъ свою руку Оливье. Роза, называвшая при встрѣчахъ и Батиста и Оливье и Фолимпена башмачниками, также не прочь соединиться узами брака съ Батистомъ.

20.

БЕЗДЕНЕЖЬЕ.

Сцены изъ Петербургской жизни молодаго дворянина въ 1-мъ дѣйствіи.

И. Тургенева.

Дѣйствующія лица:

Тимофей Петровичъ Жазиковъ, молодой человѣкъ.
Матвѣй, слуга его, старикъ.
Василій Васильевичъ Блиновъ, степной помѣщикъ, сосѣдъ Жазикова.
Русскій купецъ.
Нѣмецъ, сапожникъ.
Французъ, художникъ.
Дѣвушка.
Извощикъ.
Незнакомецъ.
Человѣкъ съ собакой.
Прикащикъ изъ литографіи.

Комната довольно порядочно убранная. На кровати за ширмами почиваетъ Тимофей Петровичъ Жазиковъ, молодой, 24 лѣтъ. Входитъ старый слуга его Матвѣй.

Жазиковъ въ долгу, какъ въ шелку. Едва онъ успѣлъ проснуться, какъ къ нему поминутно являются кредиторы, но онъ отъ всѣхъ прячется, приказывая Матвѣю говорить, что его нѣтъ дома. Матвѣй, не глупый старикъ, видя такое плачевное положеніе барина, совѣтуетъ ему ѣхать въ помѣстье въ Сычевскій уѣздъ, на что Жазиковъ почти и соглашается. Но вотъ пріѣзжаетъ къ нему Блиновъ, у котораго Жазиковъ беретъ двѣсти рублей; взявъ деньги, Жазиковъ снова махнулъ на все рукой и отправляется съ Блиновымъ обѣдать.

21.

БЕЗЗАБОТНАЯ.

Водевиль въ одномъ дѣйствіи, передѣланный съ французскаго.

Дѣйствующія лица:

Мими, модистка.	Въ услуженіи въ домѣ графини.
Фишю, метръ д-отель.	
Иванъ Семеновичъ, лакей.	
Горничная.	

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ домѣ графини.

Театръ представляетъ комнату за швейцарской. Въ глубинѣ, въ серединѣ дверь; надъ дверью въ стѣнѣ круглое окно; точно такое же окно въ другой стѣнѣ, направо; на авансценѣ, направо, столикъ, возлѣ него кресло; на лѣвой сторонѣ стулъ и на немъ костюмъ маркизы, возлѣ него фижмы; въ углу налѣво вѣшалка, на которой виситъ ливрея; у окна платье и треугольная шляпа швейцара; налѣво, на столикѣ, болванъ съ парикомъ.

Одна графиня поручаетъ своей модисткѣ Мими передѣлать ея маскарадный костюмъ за часъ до маскарада. Чтобы она какъ нибудь не уклонилась отъ работы, лакей Иванъ запираетъ ее на замокъ. Мими принимается за работу, но работа не кипитъ у нея: она то поетъ, то мечтаетъ, то танцуетъ подъ слышимый ею оркестръ музыки, и даже надѣваетъ костюмъ графини, рисуя изъ себя графиню, а швейцарскій костюмъ—маркизомъ. Время проходитъ и костюмъ къ сроку не поспѣваетъ. Выручаетъ ее, къ счастью, изъ бѣды Фишю, въ котораго она влюблена и любима взаимно, заступившись за нее передъ графиней, да къ большему счастію и костюмъ уже не нуженъ былъ, даже непоспѣшностью оказалъ графинѣ услугу въ одномъ любовномъ ея похожденіи.

22.

БЕЛЬЭТАЖЪ И ПОДВАЛЪ.

Комедія въ двухъ актахъ, передѣланная изъ піесы Понсара „Ce qui plait aux femmes".

Актъ 1-й.

Бельэтажъ.

Дѣйствующіе:

Княгиня Быстрицкая, вдова.
Полянцевъ, ея дальній родственникъ.
Баронъ Герцъ.
Неждановъ.
Рѣшетиловъ.
Покорскій.
Горничная княгини.
Гостиная княгини.

Актъ 2-й.

Подвалъ.

Княгиня Быстрицкая.
Полянцевъ.
Баронъ Герцъ.
Маша, швея.
Анюта, ея сестра.
Арина Семеновна, нѣчто въ родѣ торговки.

Комната въ подвальномъ этажѣ большаго дома. Стѣна покрыта сыростью, обстановка самая нищенская. Старый столъ простаго дерева, два, три худыхъ стула, въ углу старыя изломанныя ширмы.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ: въ 1-мъ актѣ у княгини, во 2-мъ у Маши.

Княгиня Быстрицкая, вдова, женщина, считающая себя благотворительницей, скучаетъ и не знаетъ что ей дѣлать. Не зная жизни, она смотритъ на все глазами свѣтской женщины. Поклонниковъ у нее много, но она хочетъ имѣть ихъ еще больше. Одинъ изъ ея поклонниковъ, нѣкто Полянцевъ, ея дальній родственникъ, человѣкъ болѣе или менѣе знакомый съ жизнью, совѣтуетъ ей, просто на просто, выдти замужъ, а для того, чтобы знать, кого именно предпочесть изъ поклонниковъ — устроить что-то въ родѣ конкурса; кто изъ поклонниковъ въ теченіи дня съумѣетъ лучше другихъ развлечь ее, тотъ и будетъ ея избранникомъ. Княгиня соглашается и предлагаетъ Полянцеву тоже вступить въ число конкурентовъ. И вотъ, Полянцевъ, не въ примѣръ другимъ поклонникамъ, показывавшихъ княгинѣ разныя свѣтскія избитыя удовольствія, — вводитъ ее въ притонъ горя и нищеты, именно къ одной бѣдной, но хорошенькой швеѣ Машѣ. Княгиню, конечно, поразила бѣдная обстановка: холодъ, голодъ, болѣзнь сестры Маши; она помогаетъ швеѣ, и отдаетъ свою руку и сердце Полянцеву, вручая ему тутъ же кольцо, которое она посылала съ нѣкіемъ барономъ Гер-

цомъ для исправленія, и баронъ въ поискахъ ювелира объѣздилъ двѣ, три губерніи. Другіе поклонники княгини, Неждановъ, Рѣшетиловъ, Покорскій, остаются, что называется, за штатомъ, на томъ основаніи, что никто изъ нихъ не съумѣлъ такъ развлечь ее и доставить ей, т. е. княгинѣ, душевное наслажденіе, какъ Полянцевъ, доставившій ей случай облагодѣтельствовать бѣдную швею.

23.

БИЛЕТЪ НА ЛОТЕРЕЮ.

Шимановъ и Сероки.

Оригинальная шутка-водевиль въ 1-мъ дѣйствіи.

Соч. *А. Похвиснева.*

Дѣйствующія лица:

Егоръ Егоровичъ Корюшка, 50 лѣтъ, небольшой чиновникъ.

Зенаида Семеновна, жена его, 40 лѣтъ.

Любовь Егоровна, дочь ихъ, 20 лѣтъ.

Юлія Николаевна, подруга ея.

Антонъ Васильевичъ Сердечкинъ, молодой человѣкъ, бьющій баклуши, 25 лѣтъ.

Сергѣй Сергѣевичъ Хлестаковскій, другъ дома, большой хвастунъ, 45 лѣтъ.

Даша, горничная.

Анисья, кухарка.

Гости, мужъ и жена.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ квартирѣ Корюшки, на Васильевскомъ островѣ.

Приличная комната, въ углу фортепіано, на каминѣ часы.

Зенаида Семеновна, жена Корюшки, имѣетъ билетъ на лотерею Шимановъ и Сероки и, конечно, бредитъ выигрышемъ и мечтаетъ во всю свою женскую натуру. Къ дочери ея Любашѣ неравнодушны два нѣкіе господина, Сердечкинъ и Хлестаковскій. Одинъ и другой не прочь отъ руки Любаши. Зенаида Семеновна предпочитаетъ почему-то Хлестаковскаго, страшнаго лгуна. Любаша ненавидитъ его. И вотъ въ одну прекрасную минуту Хлестаковскій является съ радостнымъ извѣстіемъ: онъ сообщаетъ, что на билетъ Зенаиды Семеновны палъ выигрышъ. Всѣ въ восторгѣ, мечтаютъ. Зенаида Семеновна ѣдетъ за выигрышемъ и возвращается убитая горемъ, разочарованіемъ. Оказывается, что билетъ по случаю какой-то незаявки уже не принадлежитъ ей и выигрышъ долженъ получить какой-то маркеръ, но не она. Въ такую горькую, безнадежную для всѣхъ минуту, вдругъ является Сердечкинъ и объявляетъ, что онъ богачъ, милліонеръ, получивъ отъ какого-то родственника по духовному завѣщанію громадную сумму денегъ. Зенаида Семеновна сразу же соглашается отдать руку Любаши Сердечкину, которая, надо замѣтить, любитъ Сердечкина. Хлестаковскій, какъ говорится, остается въ дуракахъ.

24.

БЛАГОРОДНЫЕ ЛЮДИ.

Комедія въ 2 дѣйствіяхъ.

Соч. *П. Меньшикова.*

Дѣйствующія лица:

Сорокинъ, 7 класса, въ отставкѣ.
Настасья, дочь его.
Ѳедосѣевъ, квартальный надзиратель.

Рябининъ, **Дьячковъ**, **Осиповъ**, **Волковъ** — Чиновники.
Петръ Дьячковъ, офицеръ.
Фонъ-Зейденъ, помощникъ квартальнаго надзирателя.
Женщина.

Дѣйствіе 1-е.

Комната у Сорокина.

Дѣйствіе 2-е.

Комната Рябинина съ товарищами.

Пожилой вдовецъ Сорокинъ, подъ пьяную руку, далъ обѣщаніе квартальному надзирателю Ѳедосѣеву, мужчинѣ лѣтъ 40 и изъ военныхъ,—выдать за него свою дочь Настеньку, а Ѳедосѣевъ, подъ пьяную же руку, согласился на это. На другой день, проспавшись и одинъ, и другой, сознали свои ошибки, но какъ благородные люди, не захотѣли отказываться отъ своихъ благородныхъ словъ. И вотъ Ѳедосѣевъ по обязанности жениха, начинаетъ ходить къ Сорокину и давать подарки Настенькѣ, которой и его любезности и подарки горше рѣдьки горькой, потому что она любитъ молодаго чиновника Рябинина. Послѣ всякаго рода толковъ, сценъ, недоразумѣній, даже въ родѣ того, что Рябининъ утонулъ, дѣло, благодаря письму Настеньки, найденному у Рябинина при описи его имущества,—устраивается къ благополучію Рябинина, тѣмъ болѣе, что и Сорокинъ и Ѳедосѣевъ, опять же какъ благородные люди, не хотятъ сдѣлать несчастными молодыхъ влюбленныхъ. Дьячковы, Осиповъ, Волковъ, Фонъ-Зейденъ и женщина являются въ комедіи подставными, но довольно мѣтко очерченными личностями.

25.

БОБЫЛЬ.

Сцены изъ русскаго быта въ 2 отдѣленіяхъ.

Соч. *Круглополева.*

Отдѣленіе 1-е.

Знахарь.

Отдѣленіе 2-е.

Васильевъ вечеръ.

Дѣйствующія лица:

Матрена Спиридоновна, вдова, старуха.
Параша, дочь ея.
Савельичъ, знахарь.
Иванъ Ѳедоровъ, женихъ Параши.
Тихоновна, сваха.
Катя, подруга Параши.
Вася Коневъ, молодой парень.
Дружко, крестьяне и крестьянки.

Дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ.

Картина первая.

Внутренность крестьянской избы. Дверь въ рединѣ и одна на сторонѣ. Печка. У стѣны поставецъ. Простой столъ, лавки. Въ свѣтцѣ горитъ лучина. За кулисами слышенъ по временамъ свистъ вѣтра.

Картина вторая.

Та же декорація.

Матрена Спиридоновна, вдова, старуха, просватала свою дочь Парашу за одного молодаго парня Ивана Өедорова. Любитъ Параша своего Ваню, да грустно ей что-то, страшно, и веселье на умъ нейдетъ. Матрена даже и знахаря Савельича призываетъ погадать да помочь бѣдѣ такой. Что же такое сталося съ Парашей? А вотъ что: любила Параша когда-то молодаго бобыля Ваню Конева, да бѣденъ онъ былъ, Матрена-то и не отдала бы за него своей Параши. И вотъ, Коневъ, чтобы нажить копѣйку, отправился на заработки въ Питеръ. Прощаясь съ Парашей, онъ обмѣнивается съ нею кольцомъ, а она клянется ему, что будетъ любить его и будетъ его невѣстой. Да невольна знать была Параша совладѣть съ сердцемъ—полюбила Ваню. И вотъ вдругъ, какъ снѣгъ на голову, является прямо на свадебную вечеринку Вася, разбогатѣвшій въ Питерѣ. Бѣднякъ и неожидалъ, что разлюбила его Параша, но выдти за него замужъ она все-таки не отказывается. Не захотѣлъ Вася разлучить Парашу съ Ваней, и былъ таковъ съ вечеринки и снова укатилъ въ Питеръ, затаивъ горе свое въ сердцѣ любящемъ.

26.

БОГАТАЯ СТАРУШКА

и

родственники ея.

Комедія въ двухъ дѣйствіяхъ.

Соч. *Анца.*

Дѣйствующія лица:

Анна Ивановна Салина, больная, богатая старушка.
Софья Ивановна, воспитанница Салиной.
Егоръ Егоровичъ Лисичкинъ.
Иванъ Петровичъ Губастикъ.
Андрей Ѳедоровичъ Таратайкинъ.
Марья Сергѣевна, жена его.
Владиміръ, сынъ Таратайкиныхъ.
Татьяна Васильевна Емельянова, вдова.
Надежда Павловна Корина, дочь Емельяновой, вдова.
Полинька, **Сашинька**, **Миша** — Дѣти Кориной.
(родственники Салиной.)
Агафонъ Мартыновичъ Чаркинъ, отставной брантмейстеръ.
Потапычъ, старый слуга Салиной.
Няня, дѣтей Кориныхъ.

Дѣйствіе происходитъ у Салиной.

Театръ представляетъ въ обоихъ актахъ богато убранную комнату; справа каминъ, неподалеку отъ котораго стоятъ вольтеровскія кресла; дверь въ глубинѣ и по лѣвую руку.

Богатая старушка Салина, взяла къ себѣ воспитанницу Софью, спасенную нѣкогда на пожарѣ брантмейстеромъ Чаркинымъ и которой мать погибла въ пламени, и пристрастилась къ ней всей душой. Родственники ея, при извѣстіи о ея болѣзни, всѣ являются къ ней въ домъ, даже поселяются у нея, ухаживаютъ, подличаютъ, льстятъ ея слабостямъ. Такимъ образомъ больная старуха, окруженная родственною заботою многочисленнаго семейства въ нѣсколько поколѣній, и при природной слабости ея души, значительно охладѣваетъ къ Софьѣ. Этимъ пользуются хитрые родственники, чтобъ окончательно погубить молодую дѣвушку и удалить отъ ея благодѣтельницы. Для этого избираютъ они средствомъ клевету и пользуются любовію Владиміра къ Софьѣ, увѣряя старуху, что та хотѣла соблазнить молодаго Таратайкина. Но, по удаленіи ея, старуха чувствуетъ пустоту, многолѣтнія ея привычки и обычаи нарушены, ей становится грустно и она раскаивается, что такъ жестоко поступила съ Софьей. Владиміръ, который искренно любитъ Софью, способствуетъ къ примиренію и вотъ Софья снова въ объятіяхъ своей второй матери. Тогда старуха хочетъ испытать своихъ родственниковъ. Самому хитрому и умному изъ нихъ Лисичкину она сообщаетъ, что капиталъ, который она довѣрила одному купцу, пропалъ и что она теперь разорена. Это извѣстіе быстро распространяется между родственниками и всѣ спѣшатъ покинуть обнищавшую старуху. Но въ минуту прощанія Салина объявляетъ, что все ея имѣніе цѣло, и отдаетъ Софьѣ половину, выдавъ ее за мужъ за любимаго человѣка Владиміра, единственнаго родственника, который посѣщалъ ее безкорыстно.

27.

БОГАТЫЙ ХОЛОСТЯКЪ

и двое женатыхъ.

Комедія въ одномъ дѣйствіи.

Соч. *П. Григорьева.*

Дѣйствующія лица:

Иванъ Семеновичъ Мямлинъ, пожилой зажиточный холостякъ.
Анна Ивановна Прибирохина, старая вдова.
Настасья Петровна Цвѣткова, молодая вдова, ея родственница.
Ермолай Алексѣевичъ Чухломскій, старинный пріятель Мямлина, недавно женатый.
Аввакумъ Никитичъ Морошка, пожилой стряпчій, родственникъ Мямлина, также недавно женатый.
Служанка Прибирохиной.
Алексѣй, лакей Мямлина.
Мальчикъ Прибирохиной.

Дѣйствіе происходитъ на дачѣ Прибирохиной, близъ Петербурга.

Небольшой садъ, окруженный съ трехъ сторонъ красивыми дачными домиками; между ними насажены разные цвѣты. На правой сторонѣ одноэтажный домикъ Прибирохиной, выходящій окнами и дверями въ общій садъ. По срединѣ сцены, прямо противъ зрителя, домъ въ три окна, занимаемый Мямлинымъ. Налѣво домикъ точно такой же постройки, какъ домъ занимаемый хозяйкою; въ немъ живетъ вдова Цвѣткова. Начало дѣйствія послѣ обѣда.

Богатый холостякъ Мямлинъ хочетъ сочетаться узами законнаго брака съ молодой вдовушкой Цвѣтковой. Но, не рѣшаясь сра-

зу на этотъ трудный шагъ въ жизни, проситъ совѣта у недавно поженившихся—Чухломскаго и Морошки. Чухломскій, простой и веселый малый, нашедшій въ своей женѣ хорошую подругу жизни,—совѣтуетъ Мямлину жениться немедленно. Морошко же, которому супружеская жизнь ужь очень не удалась,—на оборотъ, отсовѣтываетъ ему, тѣмъ болѣе, что невѣсту Мямлину сватаетъ также Прибирохина, которая удружила ему его безцѣнную супругу. Послѣ всякаго рода споровъ и переговоровъ, Мямлинъ все-таки же рѣшается жениться на Цвѣтковой, не смотря на то, что женитьба эта, по милости Прибирохиной, дорого ему обойдется. Осажденный Морошка съ горя напивается пьянъ.

28.

БОЛЬНОЙ ОТЪ ВООБРАЖЕНІЯ.

или

Febris imaginaria.

Водевиль въ одномъ дѣйствіи, передѣланный съ французскаго актеромъ *С. Бойковымъ*.

Дѣйствующія лица:

Илья Ильичъ Пучковъ, владѣлецъ 4-хъ домовъ.
Сморчковъ, управляющій домами Пучкова.
Аполлинарій Петровичъ, опекаемый Пучковымъ.
Акулина Никитишна, экономка Пучкова.
Софья Павловна, племянница Пучкова.
Докторъ.

Дѣйствіе въ С.-Петербургѣ, въ домѣ Пучкова.

Зало. Дверь въ глубинѣ и двѣ по сторонамъ. Съ лѣвой стороны бюро, съ правой — каминъ.

Пучковъ, пожилой, богатый человѣкъ, вспыльчивый и скупой до скряжничества, послѣ какой-то болѣзни вообразилъ себя, что онъ еще боленъ. Докторъ, являющійся къ нему съ визитами, пользуясь этимъ, заставляетъ его согласиться на бракъ его племянницы Софьи съ Аполлинаріемъ Петровичемъ, находящимся у Пучкова подъ опекою, тогда какъ Пучковъ выгналъ даже ихъ изъ своего дома, и объявляетъ ему, что его болѣзнь называется мнимой горячкой.

29.

БОЛЬ ВРАЧА ИЩЕТЪ.

Комедія въ одномъ дѣйствіи, заимствована съ польскаго

Р. Подгорѣцкимъ.

Дѣйствующія лица:

Владиміръ Антоновичъ Соснинъ.

Надежда Николаевна, его жена.

Ольга Михайловна Медынская, молодая вдова, сосѣдка Сосниныхъ по имѣнію.

Артамонъ Григорьевичъ Молотиловъ, докторъ.

Василиса Васильевна Окрошкина, хозяйка гостиницы.

Даша, горничная Медынской.

Герасимъ, слуга Соснина.

Дворникъ.

Лакей Медынской (безъ рѣчей).

Дѣйствіе происходитъ въ губернскомъ городѣ.

Большая комната. Столъ и нѣсколько стульевъ, по срединѣ общій выходъ. На правомъ и на лѣвомъ планѣ номерованныя двери.

Владиміръ Антоновичъ Соснинъ, человѣкъ женатый и имѣющій даже дѣтей, влюбился въ молодую сосѣдку по имѣнію, вдову Ольгу Михайловну Медынскую. И вотъ онъ однажды пріѣзжаетъ въ городъ, останавливается въ гостинницѣ и ждетъ молодую вдову, которая обѣщала пріѣхать. Но чтобы замаскировать свою поѣздку, онъ проситъ доктора Молотилова, своего пріятеля, прописывать ему лѣкарства. Герасимъ, слуга его, и въ самомъ дѣлѣ думаетъ, что его баринъ боленъ. Но вотъ пріѣзжаетъ Медынская, но пріѣзжаетъ не одна, а съ Надеждой Николаевной, женой Соснина. Соснинъ, не ожидавшій пріѣзда жены, опѣшилъ, какъ говорится. Молотиловъ, между тѣмъ, желая тоже проучить Соснина, прописываетъ ему банки, жена предлагаетъ горчичники. Соснинъ, бодрый и здоровый, находится въ довольно щекотливомъ положеніи. Наконецъ, онъ даетъ обѣщаніе въ другой разъ такъ не захворать и сознается, что его, кажется, вылѣчили радикально.

30.

БОЙКАЯ БАРЫНЯ.

Комедія въ двухъ дѣйствіяхъ.

Соч. *С. И. Турбина.*

Дѣйствующія лица:

Василій Григорьевичъ, баталіонный командиръ, маіоръ.
Алексѣй Михайловичъ, капитанъ.
Гвоздиковъ, поручикъ.
Винтиковъ, подпоручикъ.

Синицынъ, прапорщикъ, баталіонный адъютантъ.
Морозовъ, деньщикъ маіора.
Деньщикъ капитана.
Александра Ивановна, капитанша.
Софья Васильевна, вдова, хозяйка дома.

Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ.

Дѣйствіе 1-е.

Небольшая, просто убранная комната. Къ боковой двери приставленъ комодъ.

Дѣйствіе 2-е.

Комната въ квартирѣ маіора, направо столъ, на которомъ разставлены тарелки съ яблоками, конфектами и вареньемъ; налѣво другой столъ съ чайнымъ приборомъ, по срединѣ третій. На всѣхъ столахъ горитъ 12 свѣчей; двѣ вставлены вмѣсто подсвѣчниковъ въ бутылки.

Капитанша Александра Ивановна именно и есть та бойкая барыня, возлѣ которой происходятъ эти сцены изъ военной жизни. Она затѣваетъ женить баталіоннаго командира ея мужа на хозяйкѣ ихъ дома. Маіоръ прекрасный человѣкъ, но не смѣлъ и даже робокъ въ отношеніи женщинъ; и хотя сознается, что на женатаго офицера и начальство лучше смотритъ, да и положеніе въ отношеніи подчиненныхъ гораздо солиднѣе, но думаетъ, что за него не пойдетъ Софья Васильевна, которая ему нравится. За дѣло берется Александра Ивановна, заставляетъ маіора устроить вечеръ и тамъ, уведя всѣхъ гостей, оставляетъ одного маіора съ Софьей Васильевной. Въ сценѣ слѣдующей за этимъ, хотя оба собесѣдника знаютъ въ чемъ дѣло, но по робости одного и по смущенію другой, дѣло не дошло бы до рѣшительнаго объясненія, но является Александра Ивановна и, къ взаимному удовольствію, доводитъ объясненіе до конца.

31.

БРАНТМЕЙСТЕРЪ.

Драматическій эпизодъ, въ одномъ дѣйствіи.

Соч. *Е. Е. Прохорова.*

Дѣйствующіе:

Семенъ Лукичъ Синицынъ, брантмейстеръ.
Матрена Ивановна, жена его.
Олинька, дочь ихъ.
Кузминскій, канцелярскій чиновникъ.
Патапъ Θедоровичъ Рукавичкинъ, отставной брантмейстеръ, пріятель Синицына.
Дѣвочка 4-хъ лѣтъ.
Унтеръ-офицеръ пожарной команды.

Комната, меблированная просто. Стулья, комодъ, на немъ каска Синицына; на стѣнѣ небольшое зеркало, часы и картинки.

Пожилой брантмейстеръ Синицынъ празднуетъ день своихъ имянинъ и даже потомъ, по милости своего стараго пріятеля Рукавичкина, день сговора своей дочери Олиньки съ Кузминскимъ. Все идетъ хорошо, всѣ веселы,—радуются, но вдругъ раздается звонокъ, а явившійся пожарный унтеръ-офицеръ объявляетъ о пожарѣ. Синицынъ по обязанности службы, ѣдетъ на пожаръ, и не проходитъ и полчаса — какъ старика брантмейстера приносятъ еле живаго. Ворвавшись для спасенія ребенка вдовы одного своего должника, его пришибло бревно. Въ кругу своихъ близкихъ брантмейстеръ умираетъ. Безхитростная, но правдивая картина.

32.

БРАСЛЕТЪ.

и проч.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи.

Соч. *Барона Ѳ. Ѳ. Корфа.*

Дѣйствующія лица:

Елизавета Ѳедоровна.
Петръ Ивановичъ, мужъ ея.
Варвара Николаевна, тетка.
Горничная.
Лакей.

Елизавета Ѳедоровна, молодая жена Петра Ивановича, въ бесѣдѣ съ своей теткой, Варварой Николаевной, сообщаетъ ей, между прочимъ, что мужъ иногда не исполняетъ ея просьбъ, вотъ, напримѣръ, не купилъ ей браслета, который ей понравился, не купитъ коляски и, наконецъ, не пускаетъ ее сегодня на балъ, а хочетъ увезти на какой-то раутъ. Варвара Николаевна, какъ женщина опытная, совѣтуетъ ей каждый разъ, когда мужъ будетъ отказывать ей въ просьбахъ,—падать въ обморокъ. Елизавета Ѳедоровна сейчасъ же пускаетъ въ ходъ тактику тетушки и, такимъ образомъ, заставляетъ мужа исполнить ея прихоти. Но когда она, подъ конецъ, признается мужу въ своемъ обманѣ, — мужъ предлагаетъ ей разстаться съ нимъ, потому что онъ не находитъ для себя удобнымъ жить съ женой, которая его обманываетъ. Елизавета Ѳедоровна со слезами проситъ прощенія и, разстроганный мужъ, прощаетъ ей конечно; но не позволяетъ ей отослать назадъ купленный браслетъ, а хочетъ, чтобы онъ напоминалъ ей ея легкомысліе и за наказаніе проситъ ее ѣхать на балъ.

33.

БРАТЬЯ ДАВЕНПОРТЪ И СПИРИТИЗМЪ.

Шутка à propos въ 1-мъ дѣйствіи.

Соч. *П. М. Шенка.*

Дѣйствующія лица:

Осипъ Θедоровичъ Хвостиковъ, отставной титулярный совѣтникъ.
Марья Ивановна, жена его.
Наденька, дочь ихъ.
Петръ Петровичъ Мурашкинъ, другъ Хвостикова.
Мавра Николаевна Пархунова, пріятельница Хвостиковой.
Владиміръ Николаевичъ Свѣтовъ, молодой человѣкъ.
Даша, горничная Хвостиковыхъ.
Иванъ, служащій лакеемъ въ томъ же домѣ, гдѣ живутъ Хвостиковы.

Театръ представляетъ хорошо меблированную комнату. Въ глубинѣ, по рединѣ, между другой мебели, стоитъ большой платьяной шкафъ, направо диванъ.

Другъ Хвостикова, старикъ Мурашкинъ, приволакивается за его дочерью Наденькой и хочетъ даже жениться на ней. Чтобы какъ нибудь склонить въ свою пользу Хвостикова и Наденьку, онъ пускаетъ въ ходъ спиритизмъ, о которомъ не имѣетъ никакого понятія и, будто бы подъ вліяніемъ спиритизма, говоритъ, что онъ скоро будетъ статскимъ совѣтникомъ и выиграетъ 200 тысячъ. Хвостиковъ, подъ дѣйствіемъ спиритизма Мурашкина, на оборотъ, положительно ничего не выходитъ; онъ только и знаетъ, что онъ не болѣе какъ титулярный совѣтникъ, но соблазненный счастьемъ, предстоящимъ Мурашкину, отдаетъ ему руку своей дочери, которая, надо знать, любитъ Свѣтова. Въ домѣ Хвостикова только и рѣчи,

что о спиритизмѣ. Свѣтовъ, желая проучить Мурашкина, обставляетъ пріемы спиритизма такъ, что оставляетъ Мурашкина въ дуракахъ. Хвостиковъ, на основаніи этого, отказываетъ Мурашкину въ рукѣ дочери и отдаетъ ее Свѣтову. Кстати улаживается свадьба между Иваномъ и Дашей, которые, забравшись въ шкафъ, служили для Хвостикова орудіемъ таинственныхъ явленій.

34.

БРЮЗГА

или

Максимъ Петровичъ Недоволинъ.

Комедія-водевиль въ одномъ дѣйствіи, перед. съ французскаго

П. А. Каратыгинымъ.

Дѣйствующія лица:

Максимъ Петровичъ Недоволинъ.
Наталья Васильевна, жена его.
Машенька, дочь ихъ.
Татьяна Кузминишна, теща его.
Карпинскій, **Кормиловъ** — друзья Недоволина.
Замараевъ.
Цитлянскій.
Обухова.
Люнинъ.

Семенъ, слуга Недоволина.
Дворникъ.

Театръ представляетъ порядочную комнату; окна со сторами; три двери; каминъ, на немъ свѣчи; вольтеровскія кресла, зеркало, шкафъ съ книгами и пр.

Максимъ Петровичъ то и дѣло, что споритъ и ссорится со всѣми; всѣмъ-то онъ недоволенъ, все-то не такъ, какъ слѣдуетъ. То вдругъ онъ хочетъ ѣхать къ тещѣ, Татьянѣ Кузьминишнѣ, то къ пріятелю Кормилову, то согласенъ на бракъ дочери Машеньки съ сыномъ своего пріятеля Карпинскаго, то не согласенъ. Однимъ словомъ, и самъ не знаетъ чего онъ хочетъ, что собственно ему надобно. Надо ему поѣхать къ тещѣ, но онъ, самъ не зная почему, сказавшись больнымъ, остается дома. Услужливая теща, предполагая, что онъ и въ самомъ дѣлѣ боленъ, сама является къ нему и наряжаетъ здороваго Максима Петровича въ колпакъ, халатъ и окутываетъ его; а чтобы какъ-нибудь развлечь его, приглашаетъ гостей. Недоволину сильно вся эта процедура не нравится, но онъ покоряется волѣ тещи. Все, однако, подъ конецъ устраивается благополучно, по крайней мѣрѣ для Машеньки: Недоволинъ согласился таки на ея бракъ съ сыномъ Карпинскаго, съ которымъ онъ даже успѣлъ, самъ не зная за что, рассориться и даже чуть ли не выгнать вонъ.

35.

БУЛОЧНАЯ

или

петербургскій нѣмецъ.

Водевиль въ одномъ дѣйствіи.

П. Каратыгина.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Ивановичъ Клейстеръ, булочный мастеръ.
Машенька, дочь его.
Семенъ Семеновичъ Флюгеровъ.
Карлуша, подмастерье.
Шагаевъ.
Христіанъ Богдановичъ Цвибакъ, мастеръ изъ другой булочной.

Дѣйствіе на Васильевскомъ островѣ.

Театръ представляетъ булочную, налѣво, на первомъ мѣстѣ, окно съ мѣдной форточкой; направо дверь, въ срединѣ общій выходъ; у окна, такъ называемая выручка съ вѣсами, съ рѣшеткой и большой книгой, по стѣнамъ шкафы съ стеклянными банками, въ которыхъ крендели разныхъ сортовъ; на окнѣ полки съ булками и кренделями, направо зеркало; на стѣнѣ часы.

Въ Машеньку, въ дочь булочника нѣмца Клейстера, влюблены. Карлуша, подмастерье Клейстера и нѣкая чиновная особа—Флюгеровъ, имѣющій намѣреніе жениться на Машенькѣ. Но кажды изъ нихъ остается, какъ говориться, съ носомъ, потому что Машенька любитъ Шагаева, который все ходитъ въ булочную Клей-

стера заказывать крендели. Сначало Клейстеръ подозрѣваетъ въ Шагаевѣ тайнаго ревизора, но потомъ дѣла объясняются и оканчиваются въ пользу Машеньки и Шагаева. Шагаевъ къ тому же оказывается и племянникомъ Флюгерова, который по необходимости долженъ отказаться отъ Машеньки.

36.

БУМАГОМАНІЯ

или

страсть къ тяжбамъ.

Шутка-водевиль въ одномъ дѣйствіи.

Н. Куликова.

Дѣйствующія лица:

Герасимъ Лаврентьевичъ Протекинъ.
Анна Ивановна, жена его.
Машенька, дочь ихъ.
Борисъ Петровичъ Оскоминъ, бумажный фабрикантъ.
Николай Борисовичъ, сынъ его, художникъ.
Пелагея, кухарка Протекина.
Лавочникъ.
Мѣщанка.
Семенъ, слуга.

Дѣйствіе происходитъ въ домѣ Протекина.

Театръ представляетъ кабинетъ Протекина, простая комната, со всѣхъ сторонъ заваленная грудами бумагъ, шкафы и полки тоже

съ бумагами. Направо столъ, покрытый зеленымъ сукномъ и всѣми принадлежностями для письма,—на немъ большія книги; дверь въ срединѣ и дверь направо отъ актера, стулья.

Титулярный совѣтникъ Протекинъ, нажившій состояніе тяжбами, вслѣдствіе этого бредитъ ими, поминутно затѣваетъ дѣла и любитъ вообще письменную формалистику. Въ дочь его, Машеньку, влюбленъ Николай Оскоминъ, сынъ Бориса Оскомина, но Протекинъ и слышать не хочетъ о свадьбѣ, потому только, что Николай Оскоминъ художникъ, а не дѣловой человѣкъ и даже поэтому случаю ссорится съ его отцемъ. Не помогла Николаю и записка, которую онъ подалъ Протекину, о желаніи соединиться узами брака съ его дочерью. Наконецъ полиція запрещаетъ Протекину заводить дѣла и писать жалобы. Онъ въ отчаяніи. Но вдругъ въ эту горькую для него минуту онъ находитъ письма своей дочери къ Николаю, обрадованный тому, что его дочь занималась перепиской, онъ соглашается на свадьбу молодыхъ.

37.

БУРНОЕ УТРО.

Комедія въ одномъ дѣйствіи, передѣлана съ французскаго

М. В. Ш—ской.

Дѣйствующія лица:

Петръ Ивановичъ Ивровъ.
Наталья Николаевна, жена его.
Василій Степановичъ Ягоднинъ.
Зенаида Александровна, жена его.
Евгеній Петровичъ Заливскій.

Слуга.
Горничная (безъ рѣчей).

Гостиная въ глубинѣ и по бокамъ двери, напротивъ каминъ, налѣво по срединѣ столы; на столѣ налѣво рабочій ящикъ, на серединѣ завтракъ. При поднятіи занавѣса Ивровы завтракаютъ.

Петръ Ивановичъ Ивровъ то и дѣло, что споритъ съ своею молодой женою Натальей Николаевной. И вотъ однажды въ спорѣ за завтракомъ, онъ высказываетъ ей мысль, что жена всегда и вездѣ должна слѣдовать за своимъ мужемъ. Шаловливая Наталья Николаевна буквально начинаетъ слѣдовать за своимъ мужемъ. По этому случаю возникаютъ у супруговъ ревнивыя подозрѣнія, невольными героями которыхъ являются нѣкто: Василій Степановичъ Ягоднинъ и его супруга Зинаида Александровна и молодой ловеласъ Евгеній Петровичъ Заливскій. Дѣло, однако, у молодыхъ супруговъ оканчивается миромъ и они собираются ѣхать въ деревню, чему сначала Ивровъ горячо противился. Въ комедіи много комическихъ сценъ и положеній лицъ.

38.

БУРЯ ВЪ СТАКАНѢ ВОДЫ.

Комедія въ одномъ дѣйствіи, передѣланная съ французскаго

П. С. Θедоровымъ.

Дѣйствующіе:

Иванъ Петровичъ Дубко.
Софья Николаевна, жена его.
Лакей.

Дѣйствіе происходитъ въ С.-Петербургѣ, въ гостинницѣ Серапина. Небольшая чисто меблированная комната. Налѣво окно, направо каминъ; въ глубинѣ въ серединѣ дверь. Налѣво впереди сцены столъ, покрытый скатертью, на немъ въ кучкѣ ножи, вилки и ложки, лоточекъ съ хлѣбомъ, нѣсколько тарелокъ, двѣ бутылки вина, графинъ съ водкой, графинъ съ водою, нѣсколько стакановъ и рюмокъ; посреди стола нѣсколько блюдъ: съ окорокомъ, дичью, паштетомъ, сыромъ, икрою, раками и проч. На стулѣ, съ правой стороны стола, дорожный нессесеръ. У окна на полу запертый сундукъ, возлѣ на стулѣ шляпка и шаль Софьи; немного подалѣе дамскій шляпный картонъ. Налѣво, у двери, сонетка, а немного впереди, на стулѣ, чемоданъ съ вещами Софьи. Съ правой стороны на столѣ, почти противъ этого чемодана, другой чемоданъ Ивана Петровича; въ глубинѣ у стѣны маленькій чемоданъ въ видѣ сундука. На каминѣ въ безпорядкѣ бумаги и книги, а близь его на полу мужской шляпный футляръ, а въ углу зонтикъ. Направо, у стѣны, большой картонъ съ чепчиками, манишками и проч.; ближе къ дверямъ небольшой столикъ, на которомъ разбросаны двѣ вуали, бурнусъ и мантилья, кусочекъ начатаго вышиванья и большая книга, возлѣ, на стулѣ, восемь небольшихъ книжекъ и на нихъ три пары дамскихъ башмаковъ. Вездѣ видѣнъ безпорядокъ, обличающій сборы въ дорогу.

Дубко съ женой своей Софьей, остановившись въ номерѣ гостинницы, собираются въ Гельсингфорсъ на воды. Вдругъ получается письмо на имя г. Дубко. Иванъ Петровичъ думаетъ, что письмо прислано къ нему, Софья—къ ней. Мужъ съ женою спорятъ, раскидываютъ дорожныя вещи; являются взаимные упреки, ревнивыя подозрѣнія и т. д. Но, къ счастію супруговъ, оказывается, что письмо адресовано—ни къ нему и ни къ ней, а къ дядюшкѣ Дубко, который жилъ въ номерѣ вмѣстѣ съ ними и только что уѣхалъ куда-то. Дубко съ женой мирится, и они даютъ другъ другу обѣщаніе съ этого времени отдавать другъ другу получаемыя ими письма.

39.

БЫТЬ БЫЧКУ НА ВЕРЕВОЧКѢ.

Водевиль въ одномъ дѣйствіи.

М. Лонгинова и *К. Тарновскаго.*

Дѣйствующія лица:

Василій Игнатьевичъ Тычковъ, директоръ акціонерной компаніи.
Софья Александровна, жена его.
Лизанька, ихъ племянница.
Сергѣй Петровичъ Баклушинъ, ея женихъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ домѣ Тычкова.

Щегольская гостиная. Входная дверь на первомъ планѣ — налѣво; направо, противъ нея и тоже на первомъ планѣ, каминъ. Въ глубинѣ окно на улицу; по обѣимъ сторонамъ двери: лѣвая ведетъ въ кабинетъ Тычкова, а правая въ спальню. Посреди сцены столъ, покрытый ковромъ; налѣво отъ стола кресло и рабочій столикъ. У камина vis-à-vis картины, портьеры и проч. Подлѣ двери, налѣво большое трюмо.

Тычковъ, женатый человѣкъ, и Баклушинъ, женихъ его племянницы, Лизаньки, грѣшные люди, ради моды, имѣютъ у себя нѣчто въ родѣ содержанокъ — камелій, для которыхъ разоряются и являются къ нимъ въ извѣстные часы на свиданіе. Софья Александровна, жена Тычкова, подозрѣвая немного мужа, горячится и высказываетъ много истинъ на счетъ дамъ этого рода, вносящихъ въ семейную жизнь споры и раздоръ. Къ несчастію Тычкова и Баклушина, волокитство ихъ открывается и даже оказывается, что они ѣздили къ одной и той же камеліи, которая съ однимъ была наивно весела, съ другимъ—задумчива, поэтична. Баклушинъ въ

концѣ концевъ кое-какъ оправдывается передъ невѣстой, а Тычковъ проситъ у жены прощенія, подаривъ ей кстати шаль, предназначенную было для камеліи, и въ заключеніе всего объявляетъ тихо Баклушину, что у нихъ общій знакомый есть еще и третій, которому, какъ бычку, быть, вѣроятно, на веревочкѣ.

40.

БѢДА ОТЪ НѢЖНАГО СЕРДЦА.

Комедія-водевиль въ 1-мъ дѣйствіи.

Соч. *Графа В. А. Соллогуба.*

Дѣйствующія лица:

Дарья Семеновна Бояркина.
Марья Петровна, ея дочь.
Настасья Павловна, ея племянница.
Аграфена Григорьевна Кубыркина.
Катерина Ивановна, ея дочь.
Василій Петровичъ Золотниковъ, откупщикъ.
Александръ Васильевичъ, сынъ его.
Слуга Бояркиной.

Театръ представляетъ комнату съ четырьмя дверьми; рабочій столъ, трюмо, фортепьяно, кресло съ большой спинкой и проч.

Золотниковъ, богатый откупщикъ, привозитъ своего сына, Александра, къ одной своей давнишней знакомой Бояркиной, имѣя намѣреніе женить его на ея дочери, Машѣ. Александръ встрѣчаетъ между тѣмъ у Бояркиной не одну только Машу, а еще и Настасью,

бѣдную племянницу Бояркиной, и Катерину Ивановну, дочь пріѣхавшей въ гости къ Бояркиной, Кубыркиной, съ которой, т. е. съ Катериной, Александръ былъ уже знакомъ. Имѣя нѣжное и слабое сердце, онъ влюбляется въ трехъ разомъ и поминутно хочетъ жениться то на одной. то на другой. Выведенный изъ терпѣнія, Золотниковъ назначаетъ, наконецъ, сыну на размышленіе четверть часа. Александръ, не зная на что рѣшиться, падаетъ въ забытьи въ большое кресло, изъ-за котораго его не видно. Тутъ онъ является невольнымъ свидѣтелемъ, какъ двѣ матери — Бояркина и Кубыркина, мѣтятъ за него своихъ дочерей, расчитывая только на его два милліона, и, поссорившись, высказываютъ, что одна изъ дочерей кривобока, а у другой былъ уже любовникъ. Александръ обращается къ Настасьѣ, но гордая Настасья, какъ богатаго жениха, отвергаетъ его. Узнаетъ о корыстолюбивыхъ только желаніяхъ матерей и самъ Золотниковъ, — и вотъ, получивъ какое-то письмо, онъ объявляетъ всѣмъ, что онъ разоренъ, что онъ нищій. Матери одна передъ другой сожалѣютъ о дочеряхъ, которой выпадаетъ на долю бѣдный женихъ. Настасья же въ это время, на оборотъ, соглашается выйдти за Александра. Но что же оказывается? Оказывается, что со стороны Золотникова это была не болѣе, какъ шутка, которою онъ хотѣлъ испытать невѣстъ, на сколько онѣ любятъ его сына.

41.

БѢДА ОТЪ СЕРДЦА И ГОРЕ ОТЪ УМА.

Комедія-водевиль въ 1-мъ дѣйствіи.

Ѳ. А. Кони.

Дѣйствующія:

Трифонъ Ануфричъ Разумникъ-Муромскій.
Ануфрій Назаровичъ, его племянникъ.

Лизанька, сестра его.
Каролина Ивановна, старая управительница.
Антоніо Регенти, герой сомнительной націи.
Джулія Либеркнехеръ.
Віолчикъ, мальчикъ, комедіантъ.

Хорошо меблированная комната.

Отецъ Ануфрія Назарыча и Лизаньки, по своему духовному завѣщанію, позволилъ одному жениться, а другой выйти замужъ за кого они захотятъ. Разумникъ, дядя ихъ, имѣющій намѣреніе въ свою очередь соединиться узами законнаго брака съ своей управительницей Каролиной, согласенъ съ ними, но узнавъ, что и онъ, т. е. Ануфрій, и она, т. е. Лизанька избрали себѣ въ друзья, одинъ—комедіантку, а другая—глупаго фокусника,—отъ ихъ браковъ и руками, и ногами. Но племянникъ и племянница стоятъ на своемъ. Но каково ихъ общее удивленіе, когда невѣста Ануфрія, Джулія, оказывается женой Регенти, въ котораго влюблена Лизанька. Философъ Разумникъ, сдѣлавъ по этому случаю должное внушеніе племяннику и племянницѣ, представляетъ имъ свою невѣсту—Каролину, но увы! Каролина оказывается матерью Регенти, бѣжавшей когда-то отъ мужа. Такимъ образомъ оказывается, что всѣ трое, и Разумникъ, и Ануфрій и Лизанька, были ловко одурачены акробатами.

42.

БѢДНАЯ ПЛЕМЯННИЦА.

Комедія въ двухъ дѣйствіяхъ.

Соч. Г..

Дѣйствующія:

Графиня Клавдія Алексѣевна.
Зина, дочь ея.
Ольга, племянница ея.
Ваня, дальній родственникъ графини.
Александръ Павловичъ Меригинъ.
Баронъ.
Олимпіада Дмитріевна, жена его.
Карлъ Антоновичъ Фишеръ, докторъ.
Семенъ Петровичъ Шныковъ.
Василій, камердинеръ графини.

Роскошно убранная комната; портьеры, лампы, часы, цвѣты и т. д. Налѣво отъ зрителя дверь къ графинѣ, направо къ Ольгѣ, средняя дверь во внутреннія комнаты; по серединѣ круглый столъ, вокругъ стулья; направо столикъ, на немъ книги, у столика кресла, не много дальше мольбертъ съ картиной; налѣво диванъ, на немъ сидитъ графиня, обложенная вышитыми подушками; ноги на скамейкѣ окутаны шалью; возлѣ графини Шныковъ на стулѣ. На второмъ планѣ докторъ ходитъ взадъ и впередъ.

Зина, дочь Клавдіи Алексѣевны, любитъ одного своего дальняго родственника—Ваню, а Ольга, племянница графини, одного честнаго молодаго человѣка — Меригина, который вначалѣ знакомства съ домомъ графини былъ не болѣе какъ бѣдный молодой человѣкъ, но вдругъ неожиданно сдѣлавшійся милліонеромъ. Находясь въ

довольно критическихъ обстоятельствахъ, графиня задумываетъ выдать свою Зину за Меригина. Но чтобы Ольга не могла быть въ этомъ дѣлѣ ей помѣхой, она беретъ съ нее честное слово обходиться съ Меригинымъ, только что пріѣхавшимъ въ Петербургъ, какъ можно холоднѣе. Меригинъ почелъ первымъ долгомъ явиться къ графинѣ, будучи неравнодушенъ къ Ольгѣ. Ольга, по обѣщанію данному графинѣ, обходится съ Меригинымъ холодно, натянуто. Это ея отношеніе къ Меригину имѣетъ вліяніе на то, что графиня успѣваетъ прибрать къ рукамъ Меригина, и, второе дѣйствіе, начинается уже приготовленіемъ къ балу. Но вотъ Зина и Ольга сходятся, повѣряютъ другъ другу свои задушевныя думы и тайны. Оказывается, что Зина вовсе не любитъ Меригина, Ольга совѣтуетъ ей отказаться. Меригинъ, между тѣмъ, встрѣтясь на единѣ съ Зиной, узнаетъ, что ея отношенія къ нему были слѣдствіемъ замысла графини и что Ольга вовсе не думаетъ выходить замужъ, какъ увѣряла его графиня, за нѣкоего Шныкова, бывшаго управляющаго графини, человѣка корыстолюбиваго, холоднаго. Зина объявляетъ матери, что она отказываетъ Меригину. Графиня въ отчаяніи, и, считая виновницей свою племянницу, выгоняетъ ее отъ себя вонъ. Прежняя любовь Меригина къ Ольгѣ, дѣвушкѣ умной, трудолюбивой, возвращается конечно, и онъ радъ, что она спасла его отъ ошибки и надѣется, что сила любви его заставитъ Ольгу захотѣть его счастія.

43.

БѢДОВАЯ БАБУШКА.

Водевиль въ одномъ дѣйствіи.

Соч. *А. Баженова.*

Дѣйствующія лица:

Авдотья Терентьевна Клучкина, 65 лѣтъ.
Глаша, ея внучка, 16 лѣтъ.

Петръ Аверьяновичъ Гловъ, 60 лѣтъ, докторъ.
Александръ Петровичъ, сынъ его.
Слуга.

Дѣйствіе происходитъ въ домѣ Ключкиной.

Комната.

У Авдотьи Терентьевны Ключкиной, 65 лѣтней старухи, которая не прочь еще выйдти замужъ, есть внучка 16 лѣтъ, Глаша. Глаша, наивная дѣвочка, любитъ Александра Петровича, сына Петра Аверьяновича Глова, 60 лѣтъ, домашняго доктора Ключкиной. Наивной Глашенькѣ вовсе не до басенъ, которыя бабушка заставляетъ ее учить; она уже мечтаетъ о замужествѣ и проситъ бабушку дать ей мужа. Ошеломленная бабушка не приказываетъ ей даже и думать объ этомъ, потому что она еще ребенокъ и заставляетъ ее учить басни Крылова. Между тѣмъ, любящій Глашу, Александръ Петровичъ проситъ отца похлопотать передъ бабушкой о его свадьбѣ съ Глашей. Старичекъ Гловъ принимается за это дѣло, да такъ неловко принимается, что Ключкина вмѣсто его сына для внучки вербуетъ его самого къ себѣ въ женихи. Гловъ, попавшійся бѣдовой бабушкѣ въ расплохъ, долженъ даже идти уже за свадебной корзинкой для невѣсты. Узнавши объ этомъ, молодые люди затѣваютъ подшутить надъ бабушкой. И вотъ Александръ пишетъ къ бабушкѣ письмо будто бы отъ мужа ея, капитана морской службы, безъ вѣсти пропадающаго уже двѣнадцать лѣтъ, что онъ недѣли черезъ двѣ пріѣдетъ къ ней. Ключкина принимаетъ это письмо за настоящее и, конечно, отказываетъ Глову. Молодые просятъ бабушку устроить ихъ счастье, и она припугнутая своими грѣшками, соглашается на счастье.

44.

БѢДОВАЯ ДѢВУШКА.

Комедія-водевиль въ одномъ дѣйствіи.

Подражаніе французской

(*Une fille terrible.*)

Дѣйствующія лица:

Бендерина, вдова.
Катенька, дочь ея, воспитанная въ Петербургѣ.
Прасковья, кормилица и нянька ея.
Николай Костыльковъ, богатый холостякъ.
Петръ Костыльковъ, его племянникъ.

Дѣйствіе въ Москвѣ, въ домѣ Бендериной.

Театръ представляетъ небольшой пріемный залъ. Направо небольшой круглый столикъ, подлѣ котораго ширмы въ половину открытыя. Налѣво окно и фортепіано. Дверь въ срединѣ и по сторонамъ по двѣ двери.

У вдовы Бендериной, пожилой бабы, влюбленной въ одного молодаго человѣка, Петра Костылькова,—есть дочь Катенька, воспитанная въ Петербургѣ. Въ моментъ начала комедіи, Катенька только что пріѣзжаетъ изъ Петербурга. Бендериной въ это самое время назначено было свиданіе въ Голицынской галлереѣ съ Костыльковымъ. Молодой Костыльковъ, любившій не матушку, а дочь, съ которой онъ познакомился и сватался даже къ ней въ Петербургѣ, но получилъ отказъ,—на свиданіе, конечно, не является. Взбѣшенная Бендерина хочетъ отдать Катеньку старому богатому холостяку, дядѣ Петра Костылькова, Николаю Костылькову,

который затесался къ ней въ домъ въ качествѣ учителя музыки. Николай Костыльковъ познакомился съ Катей въ вагонѣ желѣзной дороги. Катенька, узнавъ о намѣреніи матери и любя Петра Костылькова, разными дѣтскими шутками заставляетъ Николая Костылькова отказаться отъ ея руки. Бендерина, примиренная дочерью, соглашается подъ конецъ на бракъ ея съ молодымъ Костыльковымъ.

45.

БѢЛАЯ КАМЕЛІЯ.

Сцена изъ обыкновенной жизни.

Соч. *Барона Ө. Корфа.*

Дѣйствующія лица:

Иванъ Николаевичъ.
Вѣра Васильевна, его жена.
Матвѣй, камердинеръ Ивана Николаевича.
Лакей.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ.

Театръ представляетъ богато убранный кабинетъ. Посреди комнаты круглый столъ, на немъ лампа, книги, газеты. Диваны, кресла. Каминъ съ зеркаломъ, на каминѣ часы. Три двери.

Иванъ Николаевичъ любитъ свою жену, но не прочь приволокнуться на сторонѣ; жена—это хлѣбъ, по его выраженію, а Жозефина—устрица. Письмо о свиданіи, назначенномъ въ маскерадѣ, и съ извѣщеніемъ, что Жозефина будетъ въ черномъ домино, съ

бѣлою камеліей, попадаетъ въ руки жены. Она старается задержать его дома и потомъ является къ нему въ домино съ бѣлою камеліей подъ видомъ Жозефины. Изъ объясненія при этомъ мужа, она видитъ, что онъ ее не переставалъ любить, а Жозефину нисколько не уважаетъ; и сцена оканчивается полнымъ примиреніемъ.

46.

БѢЛОКУРАЯ БРЮНЕТКА.

Фарсъ-водевиль въ одномъ дѣйствіи. Переводъ съ французскаго

П. Востокова.

Дѣйствующіе:

Мардоре, кондитеръ.
Карамель, другъ его.
Кокиньяръ, живописецъ.
Анита, жена Мардоре.
Г-жа Грибо, мать Аниты.
Цитронъ, мальчикъ въ кондитерской.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Театръ представляетъ комнату съ пунцовою мебелью. На заднемъ занавѣсѣ три двери; средняя ведетъ въ кондитерскую, напротивъ— выходъ; налѣво въ билліардную; направо комната Аниты и г-жи Грибо, налѣво общій выходъ. На первомъ планѣ по окошку.

Мардоре, для украшенія кондитерской его и мебели, нужна была жена брюнетка. Другъ его, Карамель, присваталъ ему такую жену. И вотъ Мардоре живетъ уже съ своею Аниточкой два-три мѣсяца. Жена его дѣйствительно брюнетка, но куда-то часто отлучается съ своею матерью, старой Грибо, и отъ головы ея пахнетъ то ванилью, то бергамотомъ. Мардоре захотѣлось разслѣдовать это, и вотъ онъ съ своимъ другомъ Карамелемъ и Кокиньярдомъ, имѣвшимъ тоже, по случаю своей нѣжной склонности къ Анитѣ, причины узнать, брюнетка она или бѣлокурая,—начинаетъ обнюхивать Аниту. Послѣ долгихъ обнюхиваній, недоразумѣній, ревнивыхъ подозрѣній со стороны Мардоре, Анита оказывается бѣлокурой; а начернила она себѣ волосы для того, чтобы только онъ женился на ней. Мардоре мирится съ женой своей — бѣлокурой брюнеткой.

47.

БѢШЕНСТВО.

Водевиль въ одномъ дѣйствіи, переводъ съ французскаго

Разсказова и Ермолова 3-го.

Дѣйствующіе:

Катерина, молодая вдова, содержательница фермы.
Жоржетта, ея служанка.
Жано, работникъ на фермѣ.
Петръ Губертъ. артиллерійскій солдатъ.
Крестьяне, крестьянки.

Дѣтствіе происходитъ въ деревнѣ, въ окрестностяхъ Нойана.

Театръ представляетъ прекрасное сельское мѣстоположеніе; налѣво, на 2-мъ планѣ, входъ на ферму; на первомъ планѣ дверь въ овинъ, на верху окошко отъ сѣновала, направо деревья.

Катерина, молодая содержательница фермы, обязанная спасеніемъ жизни своему дураковатому работнику, Жано, въ благодарность за что хочетъ выдать за него свою хорошенькую воспитанницу и служанку, Жоржетту. Жоржетта и руками и ногами отъ Жано, но Катерина хочетъ поставить на своемъ и волей - неволей заставляетъ ее полюбить Жано. И вотъ когда Жано и Жоржетта остаются одни и должны, по приказанію Катерины, переговорить о своей свадьбѣ окончательно, Жоржеттѣ пришла счастливая мысль притвориться бѣшенной, объявивъ, что ее укусила бѣшеная собака. Хитрость удалась — трусливый Жано бѣжитъ отъ нея. Въ это же самое время возвращается изъ полка Губертъ, котораго ждала Катерина, чтобъ выйти за него замужъ. Увидавъ Жоржетту, онъ влюбился въ нее и позволилъ себѣ даже цѣловаться съ ней. Катерина предложила ему свою руку, но узнавъ, что онъ приволокнулся за Жоржеттой—избрала для себя въ мужья Жано, а Губерту отдала Жоржетту. Такимъ образомъ устроились ни одна, а даже двѣ свадьбы.

43.

ВДОВУШКА.

Водевиль въ одномъ дѣйствіи, передѣланный съ французскаго.

А. Похвиснева.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Ивановичъ Странный.
Евгеній Петровичъ Пельскій.

Елизавета Васильевна Верховская, молодая вдова.
Семенъ, слуга въ гостинницѣ.

Дѣйствіе на станціи.

Общая комната въ гостинницѣ,—направо и налѣво номера; на стулѣ мужская шляпа и зонтикъ. При поднятіи занавѣса слышенъ свистъ машины.

Странный ѣдетъ въ Волоколамскъ сочетаться законнымъ бракомъ съ одной богатой вдовушкой. На пути онъ останавливается въ гостинницѣ. Въ этой же самой гостинницѣ остановилась и прелестная его вдовушка Верховская. За вдовушкой въ это время приволакивался нѣкто Пельскій. Вдовушка, желая избавиться отъ неотвязчиваго волокиты, проситъ Страннаго играть роль ея мужа. Странный, не подозрѣвая въ ней своей невѣсты, играетъ свою роль довольно искусно, но только въ разговорѣ, между прочимъ, высказываетъ ей, что онъ хочетъ жениться на вдовушкѣ, къ которой онъ ѣдетъ въ Волоколамскъ, ради ея богатства. Верховская, узнавъ объ этомъ, отдаетъ свою руку волокитѣ Пельскому. Такимъ образомъ, Странный за свою неумѣстную откровенность остается въ дуракахъ.

49.

ВЕСНОЮ.

Фантазія въ 1 дѣйствіи, въ стихахъ.

Н. Куликова.

Дѣйствующія лица:

Модестъ Ивановичъ Прилуцкій.
Петръ Ивановичъ Пенскій, его племянникъ.
Графиня, Елена Дмитріевна Замойская.
Юлія, ея дочь.

Дѣйствіе въ 1770 годахъ, въ рощѣ, принадлежащей къ загороднымъ дачамъ графини и Прилуцкаго.

Театръ раздѣленъ на срединѣ большимъ кустарникомъ. На первомъ планѣ, съ каждой стороны, дерновыя скамьи подъ развѣсистыми дубами. Кустарникъ имѣетъ два выхода: одинъ въ глубинѣ сцены, а другой на первомъ планѣ, закрытый густыми вѣтвями, которыя должно раздѣлять проходя.

Прилуцкій сватается за Замойскую, а племянникъ его за ея дочь Юлію. Женихи и невѣсты мечтаютъ и гуляютъ въ рощѣ подъ впечатлѣніемъ чудной весны. Встрѣчаясь въ рощѣ, Прилуцкій и Замойская сначала говорятъ о имѣніи и о другихъ непоэтическихъ предметахъ и оканчиваютъ нѣжной любовью. Глядя на нихъ занимаются любовью и молодые, Пенскій и Юлія. „Весною" наглядно показываетъ, что весною всѣ способны любить и увлекаться.

50.

ВЗАИМНОЕ ОБУЧЕНІЕ.

Водевиль въ 1 дѣйствіи, переводъ съ французскаго

К. Тарновскаго и *Ѳ. Руднева.*

Дѣйствующія лица:

Шапо, студентъ медицины.
Флеретта, танцовщица.

Дѣйствіе происходитъ въ квартирѣ Шапо.

Комната на чердакѣ. Въ глубинѣ дверь на лѣстницу, направо подлѣ двери кроварь. Направо же, на 2-мъ планѣ, каминъ, на немъ графинъ съ водой, черепъ и банка съ ваксой. Ближе къ публикѣ на стѣнѣ зеркальцо. Налѣво, на второмъ планѣ, окно безъ занавѣса и ближе къ публикѣ комодъ, на которомъ въ безпорядкѣ навалены брошюры, лекціи и книги. На 1-мъ планѣ столъ, покрытый салфеткой, стулья и проч.

Шапо, встрѣтивъ гдѣ-то Флеретту, влюбился въ нее, что сдѣлала и Флеретта. Но вотъ они какъ-то сходятся. Шапо узнаетъ, что Флеретта, кромѣ танцевъ, ничего не знаетъ и берется учить ее. Флеретта въ свою очередь хочетъ учить Шапо танцамъ. Это ученье у нихъ происходитъ въ дѣйствіи и піеса оканчивается надеждами одного и другой, что они скоро поймутъ другъ друга.

51.

ВИЦЪ-МУНДИРЪ.

Водевиль въ одномъ дѣйствіи.

Соч. *П. Каратыгина.*

Дѣйствующія лица:

Осипъ Осиповичъ Разгильдяевъ.
Иванъ Никаноровичъ Гуторинъ.
Анна Егоровна Любецкая, вдова.
Григорій Сидоровичъ Мелюзга, экзекуторъ.
Ѳекла, кухарка Разгильдяева.
Слуга.
Ѳадѣевъ, сторожъ изъ департамента.

Дѣйствіе въ Петербургѣ.

Театръ представляетъ порядочную комнату, но въ которой все въ безпорядкѣ: комодъ съ выдвинутыми ящиками, столъ съ разбросанными бумагами, въ срединѣ общій выходъ, справа другія двери, съ наружнымъ замкомъ.

Осипъ Осиповичъ Разгильдяевъ, человѣкъ разсѣянный, и забывчивый до безобразія, будучи на вечерѣ у одного своего знакомаго, надѣлъ его вицъ-мундиръ вмѣсто своего. Въ карманѣ чужаго вицъ-мундира онъ нашелъ записку, которою онъ приглашается къ директору. Разгильдяевъ явился къ директору и что же оказалось: записка была вовсе не къ нему и даже не отъ директора того департамента, въ которомъ онъ служитъ. Къ его несчастію, онъ явился къ директору въ вицъ-мундирѣ другаго министерства. Возвратясь домой, онъ застаетъ у себя пріятеля Гуторина, котораго пригласилъ гдѣ-то и самъ не помнитъ для чего. Но

Гуторинъ напоминаетъ ему, что онъ хотѣлъ сообщить ему важное дѣло. Разгильдяевъ припоминаетъ и проситъ Гуторина помочь ему въ дѣлѣ одной вдовы. Гуторинъ убѣгаетъ за томомъ свода законовъ. Въ это самое время къ Разгильдяеву приходитъ Любецкая, молодая вдова, поручившая ему свое дѣло. Оказывается, что Разгильдяевъ, желая извиниться передъ вдовой въ оплошности по дѣлу, послалъ къ ней записку, которую онъ приготовилъ для экзекутора о томъ, что онъ, по болѣзни, на службу явиться не можетъ; записку же, которую приготовилъ для вдовы, послалъ къ экзекутору. Является экзекуторъ и требуетъ, чтобы Разгильдяевъ сейчасъ же отправился въ департаментъ. Разгильдяевъ отправляется съ нимъ, а Любецкую запираетъ въ отдѣльной комнатѣ, въ которую ушла та, чтобы не встрѣтиться съ постороннимъ человѣкомъ. Приходитъ Гуторинъ, выпускаетъ запертую Любецкую, разломавъ дверь, и— о, чудо! узнаетъ въ ней свою старую знакомую, къ которой онъ 10 лѣтъ тому назадъ сватался и на которой чуть не женился. Когда приходитъ Разгильдяевъ и узнаетъ объ этомъ,—онъ очень радъ. Но потомъ, одумавшись, спрашиваетъ себя: чему же онъ радуется? Надо замѣтить, что Разгильдяевъ имѣлъ претензію жениться на Любецкой. Въ концѣ концевъ, онъ считаетъ вицъ-мундиръ виновникомъ всѣхъ его бывшихъ въ тотъ день несчастій и неудачъ. (Этотъ водевиль одинъ изъ лучшихъ въ русскомъ репертуарѣ).

52.

ВОДЕВИЛЬ СЪ ПЕРЕОДѢВАНІЕМЪ

Въ одномъ дѣйствіи.

Соч. *Н. Куликова.*

Дѣйствующія лица:

Иванъ Петровичъ Шестаковскій, отставной прапорщикъ и богатый наслѣдникъ.

Катерина Николаевна, жена его.

Спичкинъ.

Михайло, цыганъ.

Степанида Ильинишна Мордашева, тетка Шестаковскаго, богатая помѣщица.

Настя, деревенская дурочка.

Семенъ, старый лакей.

Даша, горничная.

Дѣйствіе въ Петербургѣ, въ квартирѣ Шестаковскаго, во время святокъ.

Театръ представляетъ богато-убранную комнату въ домѣ Шестаковскаго. Направо отъ актера диванъ, столъ и кресла, налѣво окно и близь онаго столикъ маленькій; подлѣ вольтерово кресло. Дверь въ срединѣ и двѣ двери по обѣимъ сторонамъ. На столахъ свѣчки и лампа.

Иванъ Петровичъ Шестаковскій, отставной прапорщикъ, богатый наслѣдникъ и женатый человѣкъ, завелъ въ тихомолку отъ жены интрижку съ какой-то цыганочкой. Катерина Николаевна узнаетъ объ этой продѣлкѣ муженька и хочетъ проучить его. Избравъ орудіемъ своего замысла молодаго волокиту Спичкина, она является къ мужу сначала цыганенкомъ Михайлой, будто бы отъ сестры своей Татьяны, за которою преволакивается Шестаковскій, потомъ его тетушкой Мордашевой и, наконецъ, деревенской дурочкой Настей. Такимъ образомъ она успѣваетъ мужа, собиравшагося на свиданіе, оставить дома и немножко проучаетъ его. Дѣло, какъ водится, оканчивается у супруговъ миромъ, а приволакивавшійся за Катериной Николаевной Спичкинъ, остается въ дуракахъ.

53.

ВОРОБУШКИ.

Комедія въ трехъ дѣйствіяхъ.

К. А. Нарскаго.

Дѣйствующія лица:

Николай Ильичъ Теляшевъ.
Ольга Алексѣевна, его жена.
Константинъ, его сынъ отъ перваго брака.
Александръ Даниловичъ Торстонъ, негоціантъ.
Евстафій Сергѣевичъ Берендѣевъ, сводный братъ Теляшева, вдовецъ, богатый помѣщикъ, владѣлецъ суконной фабрики.
Сергѣй, его сынъ.
Вурмъ, **Штурмъ** — нѣмцы, сапожники.
Эмма, **Настя**, **Платонъ** — прислуга Теляшевыхъ.

Дѣйствіе происходитъ въ наше время, лѣтомъ, въ Петербургѣ, въ домѣ и квартирѣ Теляшевымъ, на Васильевскомъ островѣ.

Дѣйствіе 1-е.

Гостиная—очень небольшая, но красиво убранная комната. Двери по бокамъ и въ серединѣ. Направо—козетка, налѣво—рабочій столикъ; посреди сцены—круглый столъ, покрытый бѣлою скатертью; на столѣ всѣ чайныя принадлежности. По стѣнамъ въ золотыхъ рамахъ картины и семейные портреты. Въ глубинѣ—налѣво, на стулѣ—шляпа Теляшева. Бархатная мебель. Утро.

Дѣйствіе 2-е.

Столовая. Пять дверей: одна въ серединѣ и по двѣ—по бокамъ. Направо, на авансценѣ, столъ; на немъ шляпа Николая Ильича и письменныя принадлежности. Налѣво — буфетъ съ посудой и комодъ со столовымъ бѣльемъ. Все очень опрятно, чисто и даже щеголевато.

Дѣйствіе 3-е.

Кабинетъ Николая Ильича. Дверь въ серединѣ и по двѣ двери по бокамъ. Посреди театра столъ, покрытый ковромъ; на немъ лампа съ абажуромъ, газеты, журналы, книги и бумаги. У стѣны, направо, бюро. Покойная мебель. По стѣнамъ раскрашенные планы Петербурга и полки съ книгами. Въ углахъ, на мраморныхъ тумбахъ, поясные бюсты. Утро.

Николай Ильичъ Теляшевъ, по врожденной своей добротѣ и человѣчности, старается помогать ближнему, чѣмъ только можетъ, и свято вѣритъ въ людскія несчастія и горести. Но сводный братъ его, Евстафій Сергѣевичъ Берендѣевъ, старается разувѣрить и разочаровать его въ убѣжденіяхъ и поколебать довѣрчивость къ людямъ, въ чемъ онъ, къ сожалѣнію, отчасти и успѣваетъ. Разочарованный двумя-тремя примѣрами, Теляшевъ вдругъ начинаетъ вѣрить, что его вездѣ обманываютъ и водятъ за носъ, по словамъ Берендѣева. Теляшевъ доходитъ въ сомнѣніяхъ до того, что не вѣритъ даже женѣ своей, красавицѣ Ольгѣ Алексѣевнѣ, подозрѣвая ее въ измѣнѣ; не вѣритъ сыну своему Константину; считаетъ мошенниками двухъ жильцевъ въ его домѣ.—Вурма и Штурма, которыхъ онъ находилъ добрыми и благородными сапожниками. Сомнѣвается въ давнишнемъ своемъ пріятелѣ, Торстонѣ—негоціантѣ; Эммѣ, его дочери,—честной, доброй дѣвушкѣ, и даже не вѣритъ вѣрному своему слугѣ Платону; Берендѣевъ, между тѣмъ, возбудившій въ сердцѣ Теляшева такую бурю и считающій себя человѣкомъ, которому трудно наступить на ногу, — попадается самъ въ просакъ. Сына его, Сергѣя, за долги чуть не сажаютъ въ долговое. Берендѣевъ долженъ былъ заплатить долги сына.

Жившій съ расчетомъ и пустившій сына на волю Провидѣнія, Берендѣевъ понялъ, что онъ самъ былъ причиною долговъ сына. На счастье Теляшева, слѣдуютъ случай за случаями, ясно доказывающими, что еще есть на свѣтѣ добрые, честные, благородные люди, и когда Берендѣевъ въ концѣ концовъ совѣтуетъ смотрѣть ему на все все-таки въ оба, онъ отвѣчаетъ: „Нѣтъ! Смотрѣть сквозь пальцы, да, что-называется, любить теплѣе....“ Подъ воробушками въ пiесѣ подразумѣваются неблагодарные люди, которые поклюютъ-поклюютъ что-либо у добрыхъ людей и улѣтятъ отъ нихъ, неблагодарные.

54.

ВОРОНА ВЪ ПАВЛИНЬИХЪ ПЕРЬЯХЪ.

Оригинальный водевиль, въ 3-хъ дѣйствiяхъ.

Соч. *Николая Куликова.*

Дѣйствующія лица:

Павелъ Петровичъ Локтевъ, докторъ,
Анна Карловна, жена его, изъ нѣмокъ.
Власьевна, нянька, при ихъ дѣтяхъ.
Параша, дочь ея.
Антонъ Шаровъ, маркёръ.
Зарѣцкій, молодой франтъ.
Сенька, мальчикъ изъ трактира.
1, **2** } Слуги Шарова.

Дѣйствiе происходитъ въ Петербургѣ: 1-й актъ въ домѣ доктора; 2-й и 3-й въ домѣ Шарова. Между дѣйствiями проходитъ по нѣскольку мѣсяцевъ антракта.

Дѣйствіе 1-е.

Театръ представляетъ пріемную комнату въ домѣ доктора; стулья, кресла и столы по обѣимъ сторонамъ; дверь въ срединѣ — общій входъ; налѣво отъ актера — въ кабинетъ доктора; направо — въ дѣтскую.

Дѣйствіе 2-е.

Театръ представляетъ гостиную отлично меблированную, дверь направо — въ спальню Шарова; дверь налѣво — въ садъ; въ срединѣ общій входъ. Двери и окна богато драппированы. Трюмо и піанино.

Дѣйствіе 3-е.

Театръ представляетъ кабинетъ Шарова со вкусомъ убранный. Диваны, мягкія кресла; направо конторка. На столахъ лампы и на стѣнахъ свѣчи зажжены.

Антонъ Шаровъ, петербургскій маркеръ изъ Ярославцевъ, молодой, бойкій парень, и спитъ и видитъ, какъ бы ему сдѣлаться богачемъ, въ чемъ онъ отчасти и убѣжденъ, и что же? надежда его не обманула. Придя однажды къ Васильевнѣ, кормилицѣ при дѣтяхъ доктора Локтева, у которой есть хорошенькая дочь Параша, невѣста Шарова, съ которой онъ сошелся еще въ Ярославлѣ, — онъ вдругъ узнаетъ отъ трактирнаго мальчика Сеньки, что на имѣющійся у Шарова какой-то лотерейный билетъ выпалъ выигрышъ въ 1,000,000 рублей. Шаровъ ошалѣлъ отъ радости. О выигрышѣ сообщаетъ ему сейчасъ же и Зарѣцкій, франтъ, принадлежащій къ числу людей, живущихъ на чужой счетъ. Шаровъ убѣгаетъ и сейчасъ же является одѣтый и подстриженный по модѣ, съ театральной трубкой въ рукахъ. Всѣ ему кланяются. ~~Онъ~~ поетъ пародію на извѣстную пѣсню: «конченъ, конченъ дальній путь,» въ которой онъ высказываетъ мысль, что онъ заживетъ бариномъ и что всѣ будутъ кланяться ему и почитать его. Проходитъ нѣкоторое время. Антонъ потолстѣлъ, живетъ роскошно, гуляетъ, кутитъ, играетъ въ карты и хочетъ жить, какъ говорится, на барскую ногу, что ему, къ сожалѣнію, не удается, такъ не удается, что и слуга его

замѣчаетъ это, подсмѣивается надъ нимъ. Власьевна, заважничавшая вслѣдствіе такого неожиданнаго счастья, баба, что называется, прошедшая огонь и воду и видавшая не одну барскую переднюю,— учитъ Антона и Парашу свѣтской вѣжливости. Парашѣ все это въ диковинку, въ диковинку ей и таковое платье, которымъ она замѣнила сарафанъ. А все-таки ей, бѣдной, подъ часъ не легко, чуетъ она, что Антоша забываетъ ее. Время идетъ. Разъѣвшемуся Антону вдругъ ни съ того, ни съ другаго западаетъ въ голову, что онъ боленъ и скоро умретъ. А смерти-то онъ побаивается не на шутку. Зоветъ Антонъ доктора. Докторъ Локтевъ совѣтуетъ ему не гулять, не проводить безсонныхъ ночей за картами, гдѣ пріятели, пользуясь его простотой, обираютъ его. Женись, говоритъ Локтевъ, на Парашѣ—дѣло пойдетъ хорошо, ты заживешь припѣваючи. Антонъ проситъ прощенія и у доктора и у Власьевны и у Параши. Всѣ ему, послѣ короткаго колебанія, прощаютъ. Дѣло устроивается къ лучшей жизни для Антона, которою онъ послѣ выигрыша пользовался во вредъ себѣ и другимъ.

55.

ВОТЪ ТАКЪ ПОЛКОВНИКЪ!

Водевиль въ одномъ дѣйствіи, переведенный съ французскаго

К. А. Тарновскимъ и *Ѳ. Рудневымъ*.

Дѣйствующіе:

Эмиль де-Кандаль.
Серафина, жена его.
Клара, ея двоюродная сестра.
Рошфоръ, маіоръ } гусарскаго полка.
Шамильи, поручикъ } гусарскаго полка.
Кошмаръ, содержатель гостинницы.

Дѣйствіе происходитъ на станціи.

Театръ представляетъ общую комнату для проѣзжающихъ. Направо отъ зрителей, надъ дверью № 4; налѣво № 3. Ближе къ авансценѣ—окно; въ срединѣ стеклянная дверь; столы и стулья. На стѣнѣ виситъ пара эспадроновъ. Костюмы времени Людовика XV. При поднятіи занавѣса Кандаль стоитъ у окна, въ шляпѣ и дорожномъ плащѣ. Шамильи сидитъ передъ столомъ и звонитъ; потомъ, разсердившись, бросаетъ колокольчикъ.

Де-Кандаль спѣшитъ къ своей женѣ, требующей письмомъ его прибытія; но, не дождавшись его, ѣдетъ съ своей родственницей къ нему на встрѣчу. Оба супруга останавливаются въ одной и той же гостинницѣ, но о близкомъ ихъ нахожденіи и не подозрѣваютъ. Въ той же гостинницѣ попадаются квартирующіе тамъ гусары: Шамильи и Рошфоръ. (Первый влюбленъ въ молодую спутницу Серафины, Клару). Путешественницы задерживаются въ гостинницѣ отсутствіемъ лошадей и, между прочимъ, приходятъ къ тому убѣжденію, что безъ мужчины въ дорогѣ невыгодно. Молодая шалунья Клара рѣшается принять на себя образъ мужчины и переодѣвается въ гусарскій мундиръ, который Серафина везла своему мужу вмѣстѣ съ извѣстіемъ о назначеніи полковникомъ. Между тѣмъ гусарскій полкъ ожидаетъ прибытія новаго полковника, и Клара (въ полковничьемъ мундирѣ) волей-неволей принуждена была играть роль полковника, что ей крайне не удавалось, и что, наконецъ, совершенно разоблачилось. Де-Кандаль, одновременно съ извѣстіемъ о своемъ назначеніи полковникомъ, получаетъ извѣстіе, что гусары уже празднуютъ прибытіе новаго полковника; ему желательно было видѣть самозванца. Но каково его было удивленіе, когда вмѣсто самозванца, онъ узналъ свою родственницу, силою обстоятельствъ заставленную быть полковникомъ. Дѣло оканчивается полнымъ торжествомъ любви: Шамильи и Клара, возчувствовавшіе другъ къ другу влеченіе еще гораздо прежде—соединяются вѣчными узами.

56.

ВОТЪ ЧТО ЗНАЧИТЪ ВЛЮБИТЬСЯ

въ актрису!

Комедія-водевиль въ одномъ дѣйствіи, передѣланная съ французскаго

Н. Перепельскимъ.

Дѣйствующія лица:

Г-жа Дюмениль, знаменитая французская актриса.
Дюрваль, адвокатъ.
Адріанъ, сынъ его.
Луиза, крестница г-жи Дюмениль.

Театръ представляетъ комнату; дверь въ серединѣ и другая съ лѣвой стороны отъ зрителей; съ правой стороны окно; недалеко отъ окна туалетъ; на креслѣ брошено нѣсколько платьевъ.

Адріанъ, сынъ адвоката, поэтъ, полюбилъ знаменитую актрису Дюмениль. Отецъ его, Дюрваль, узнавъ объ этомъ, проситъ её избавить его сына отъ этой страсти. Дюмениль соглашается. И вотъ она. благодаря своему таланту, является передъ молодымъ человѣкомъ такой мерзкой и отвратительной, что Адріанъ возненавидѣлъ ее, да такъ возненавидѣлъ, что даже готовъ лишить себя жизни. Дюрваль опять проситъ актрису помочь его горю. Дюмениль помогаетъ, разумѣется, явившись передъ нимъ во всемъ блескѣ своего таланта, читая стихи изъ написанной имъ трагедіи. Дѣло оканчивается тѣмъ, что Дюрваль соглашается на бракъ Дюмениль съ своимъ сыномъ, а Дюмениль обѣщаетъ своей крестницѣ, Луизѣ, опредѣлить ее въ театръ. Луиза, молоденькая дѣвушка,

надо замѣтить, бредила театромъ и даже считала, по недоразумѣнію, Адріана влюбленнымъ въ себя.

57.

ВСЕ ДЛЯ ЖЕНЩИНЪ

или

ИЗЪ ОГНЯ, ДА ВЪ ПОЛЫМЯ!

Водевиль въ одномъ дѣйствіи. Переведенный съ французскаго

К. Тарновскимъ.

Дѣйствующіе:

Маркизъ де-Моншеврель, банкиръ.
Анріэтта, жена его.
Буа-Розе.
Жозефина.
Фредерикъ, грумъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, у Моншеврелей.

Роскошно убранная комната. Въ глубинѣ мраморный каминъ съ мѣдными дверцами. По обѣ стороны камина двери, ведущія—лѣвая въ сѣни, а правая въ спальню. Направо у стѣны столъ, на немъ небольшая шкатулка изъ розоваго дерева съ бронзой. Налѣво еще столъ, на немъ шляпка и шаль. На авансценѣ, направо, щегольская козетка, на ней лакейская ливрея. На каминѣ метелка и щетка для платья; налѣво огромное трюмо; каминъ топится. Картины, часы и т. п. Утро.

Буа-Розе, молодой и богатый парижанинъ, положилъ себѣ въ жизни цѣлью защищать слабыхъ и угнетенныхъ женщинъ и избралъ себѣ девизъ: всё для женщинъ! Узналъ онъ какъ-то, что маркизъ Моншеврель стѣсняетъ свободу своей молодой жены, Анріетты, и захотѣлъ спасти ее. Незнакомый лично съ маркизой, онъ, проѣзжая верхомъ по улицѣ мимо ее, обрызгиваетъ ее грязью и поэтому случаю является къ ней въ домъ. Узнавши, что она та самая угнетенная женщина, которой онъ хочетъ возвратить письма ея молодости любовнаго содержанія, выпрошенныя имъ у одного своего пріятеля, Буа-Розе остается у нея. Маркизъ возвращается. Находясь въ довольно щекотливомъ положеніи и чтобы спасти честь Анріетты, онъ облачается въ ливрею лакея. Слѣдуютъ комическія сцены, по той причинѣ, что маркизъ принимаетъ Буа-Розе за лакея, котораго онъ ожидалъ. Между тѣмъ письма, которыя Буа-Розе хотѣлъ передать ей, попадаютъ нечаянно въ руки маркиза, незнавшаго однако о нихъ, и онъ ихъ нечаянно же запираетъ въ шкатулку. Буа-Розе хочетъ сжечь шкатулку, въ которой хранилось около 500 тыс. франковъ. Все, однако, какъ и слѣдуетъ быть, оканчивается благополучно: шкатулка не сгораетъ, а письма оказываются давно уже сожженными пріятелемъ Буа-Розе.

58.

ВСЕ ИЗЪ ЗА КАМЕЛІЙ!

Комедія въ одномъ дѣйствіи, подражаніе французскому.

М. Федорова.

Дѣйствующія лица:

Ѳедоръ Ѳедоровичъ Ромейкинъ, разбогатѣвшій господинъ.
Варвара Сергѣевна, его жена.
Лидія, ихъ племянница.
Степанъ Васильевичъ Валежневъ.

Дѣйствіе въ Петербургѣ.

Театръ представляетъ хорошо убранную комнату. Въ глубинѣ сцены два окна. Направо каминъ и дверь, налѣво двѣ двери.

Ѳедоръ Ѳедоровичъ Ромейкинъ, разбогатѣвшій господинъ, и молодой человѣкъ Степанъ Васильевичъ Валежневъ, благодаря модѣ, имѣютъ содержанокъ. Ромейкинъ, однако, имѣетъ жену, Варвару Сергѣевну, а Валежневъ — невѣсту, въ лицѣ племянницы Ромейкина, Лидію, которую онъ, не смотря на все, любитъ-таки. Согласившись какъ-то погулять у одной изъ своихъ побочныхъ подругъ, оба волокиты къ ужасу своему, узнаютъ, что они ѣздили къ одной и той же Шарлотѣ Карловнѣ, которая одному казалась наивной, а другому—меланхоличной. Ромейкинъ по этому случаю проситъ у подозрительной жены прощенія и отдаетъ ей въ подарокъ вещи, приготовленныя было для содержанки, а Валежневу изъ за трости, такъ обставляется дѣло, что онъ оказывается невиноватымъ передъ своей невѣстой Лидіей.

59.

ВСПЫШКА У ДОМАШНЯГО ОЧАГА.

Водевиль въ одномъ дѣйствіи.

Мих. Федорова.

(Содержаніе заимствовано).

Дѣйствующія лица:

Ипполитъ Ивановичъ Говорковъ.
Вѣра Александровна, его жена.

Дѣйствіе въ Петербургѣ.

Театръ представляетъ комнату, хорошо убранную; въ глубинѣ дверь; по бокамъ, на 2-мъ планѣ, двери. Налѣво отъ зрителя, на первомъ планѣ, каминъ, на немъ часы и вазы. Налѣво диванъ. Направо письменный столъ. Въ глубинѣ небольшой шкафъ; кресла, стулья. Направо небольшой столъ, два прибора, самоваръ и прочее.

Говорковъ женатъ четыре мѣсяца; но онъ привыкъ въ холостой жизни проводить время среди различныхъ столичныхъ увеселеній и тихая семейная жизнь надоѣдаетъ ему. Постоянно одно и тоже препровожденіе времени; каждое утро одинъ и тотъ же вопросъ жены: «Здравствуй, Ипполитушка. Хорошо ли спалъ? не пора ли завтракать?» Все это ему надоѣдаетъ и это очень хорошо знаетъ его жена, имѣя въ рукахъ ключь отъ его письменнаго стола, куда тотъ запираетъ свой дневникъ. Она рѣшается сыграть съ нимъ комедію и начинаетъ съ того, что сжигаетъ въ каминѣ принесенную ему къ завтраку котлету, затѣмъ ревнуетъ его, допрашивая съ кѣмъ онъ наканунѣ ужиналъ и перебирая всевозможныя женскія имена, затѣмъ представляется страстной наѣздницей, одѣвается въ амазонку и наконецъ признается ему, что она никогда не любила его, а влюблена въ другаго. Онъ сильно взволнованъ, считаетъ ее за сумасшедшую, хочетъ посылать за докторомъ. Но вслѣдъ затѣмъ она снова является съ прежнимъ своимъ вопросомъ, и тутъ объясняется, что это все было съ ея стороны комедія и что ей извѣстно содержаніе дневника и онъ соглашается, что рожденъ для тихой и спокойной семейной жизни.

60.

ВЪ ЛЮДЯХЪ АНГЕЛЪ, НЕ ЖЕНА,

дома съ мужемъ сатана.

Водевиль въ 3-хъ дѣйствіяхъ, передѣланный изъ франц. комедіи: «L'ange dans le monde et le diable à la maison»

Дмитріемъ Ленскимъ.

Дѣйствующія лица:

Аграфена Тимофѣевна Трефкина, женщина подъ 40 лѣтъ, вдова послѣ втораго мужа.

Александръ Петровичъ Славскій, чиновникъ при министерствѣ иностранныхъ дѣлъ.

Надежда Васильевна Славская, жена его, дочь Трефкиной.

Капитолина Егоровна Небосклонова, племянница Трефкиной, молодая вдова и писательница.

Иванъ Кириловичъ Размазня, лѣтъ 50, коллежскій совѣтникъ по особымъ порученіямъ.

Апполонъ Игнатьевичъ Прындикъ, отставной гусарскій поручикъ и отчаянный франтъ.

Маша, горничная Славской.

Дѣйствіе въ Петербургѣ: первое въ домѣ Размазни; второе и третье у Славскихъ: одно въ городѣ, другое на дачѣ.

Дѣйствіе 1-е.

Красивая, но небольшая комната, приготовленная для бала. Двери по сторонамъ и въ срединѣ. На первомъ планѣ справа и слѣва карточные столы съ нераспечатанными колодами картъ, марками, мѣлками и проч. Зажженныя канделябры и люстра; богатая мебель, трюмо. Сквозь отворенныя двери, на заднемъ занавѣсѣ, видна дру-

гая комната, тоже освѣщенная люстрою. При поднятіи занавѣса, слышна вдали большая музыка.

Дѣйствіе 2-е.

Письменный кабинетъ Славскаго, убранный съ большимъ вкусомъ. Дверь въ серединѣ и другая съ лѣвой стороны, направо бюро и на немъ нѣсколько бумагъ.

Дѣйствіе 3-е.

Садъ, въ глубинѣ рѣшетка чрезъ сцену; направо павильонъ, садовая мебель.

Славскій, молодой супругъ, благодаря Трефкиной, матери его молодой дрожайшей половины, Надежды и Небосклоновой, молодой вдовы и при томъ же писательницы,—живетъ съ своей Надеждой довольно неладно. Трефкина и Небосклонова такъ успѣли настроить молодую супругу, что она домашній очагъ Славскаго превратила въ довольно горькую пилюлю, тогда какъ въ людяхъ она относится къ мужу, какъ самая любящая и нѣжная подруга жизни. Выведенный изъ терпѣнія, Славскій объявляетъ наконецъ женѣ своей, что онъ хочетъ съ нею развестись, такъ какъ онъ, такъ сказать, обездолилъ ея горькую жизнь. Эта продѣлка дѣйствуетъ на Надежду довольно благодѣтельно; она проситъ у него прощенія, что не умѣла оцѣнить его по достоинству, и ссора молодыхъ супруговъ оканчивается миромъ, въ лицѣ Трефкиной, Небосклоновой, Размазни, ухаживавшаго за Трефкиной и Прындика владѣтеля 11-ти домовъ, ухаживавшаго за Славской. Этотъ самый Прындикъ, въ заключеніе своихъ безнадежныхъ ухаживаній за молодой супругой Славскаго, предлагаетъ свою руку и сердце Небосклоновой, у которой кстати же есть и домъ, ужъ очень понравившійся. Небосклонова, на его предложеніе, разумѣется соглашается.

61.

ВЪ ОЖИДАНІИ ПОѢЗДА.

Драматическій этюдъ, въ 1-мъ дѣйствіи. Переводъ съ нѣмецкаго

М. В. Карнѣева.

Дѣйствующіе:

Элиза фонъ-Вальбахъ.
Эрнестъ фонъ-Вальбахъ, ея дальній родственникъ.
Кельнеръ.

Дѣйствіе происходитъ на станціи желѣзной дороги.

Сцена представляетъ изящную маленькую комнату на станціи желѣзной дороги, обставленную со всевозможнымъ комфортомъ. Направо столовые часы; на столѣ колокольчикъ; въ глубинѣ стоитъ піанино.

Молодая вдова, Элиза Вальбахъ, по милости своего адвоката, опоздала на поѣздъ. Чтобы какъ нибудь убить скучное время въ ожиданіи другаго поѣзда, она начинаетъ пить чай. Но вотъ является Эрнестъ, веселый разбитной молодой человѣкъ, тоже опоздавшій, по милости своего кучера, на поѣздъ. Увидавъ молодую женщину, Эрнестъ начинаетъ съ нею разговоръ, конечно, прежде всего съ извиненій и pardon! Молодые люди знакомятся, а Эрнестъ разсказываетъ даже Элизѣ свою краткую біографію, изъ которой она, къ удивленію своему, узнаетъ вдругъ, что они между собой дальніе родственники и ведутъ о какомъ-то клочкѣ земли—процессъ. Молодые люди, вдругъ начинаютъ другъ на друга дуться и говорить другъ другу колкости. Онъ начинаетъ, вмѣсто любезности, читать на зло ей мѣста изъ «Энциклопедическаго лексикона о процессахъ», а она книгу «Искуство держать себя въ обществѣ». Наконецъ, Эр-

нестъ, чтобъ доказать Элизѣ, что онъ вовсе не такъ жаденъ, какъ она думаетъ, говоритъ монологъ о томъ, что онъ оспаривалъ эту землю для брата, а потомъ даетъ ей росписку въ томъ, что онъ отказываетъ ей оспариваемую землю; Элиза, въ свою очередь, даетъ ему подобную же росписку. Молодые люди незамѣтно мирятся и даже очень нравятся другъ другу, а потомъ Эрнестъ и пѣніемъ подъ аккомпаниментъ рояля, и мольбой—проситъ у Элизы согласія на бракъ. Элиза соглашается. Новый поѣздъ трогается, но они собираются уже ѣхать въ имѣніе Вальбаха, а не туда, гдѣ ихъ ожидалъ скучный процессъ.

62.

ВЪ ЧУЖОМЪ ГЛАЗУ СУЧЕКЪ МЫ ВИДИМЪ,

въ своемъ не видимъ и бревна.

Водевиль въ одномъ дѣйствіи, передѣланный съ французскаго

П. С. Ѳедоровымъ.

Дѣйствующіе:

Андрей Андреевичъ Моргуновъ, 49 лѣтъ.
Надежда Осиповна, его жена, 22-хъ лѣтъ.
Ѳедоръ Григорьеричъ Шпилькинъ, пріятель Моргунова, 50 лѣтъ.
Василій Сергѣевичъ Дымскій, племянникъ Моргунова, 25 лѣтъ.

Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ, въ квартирѣ Моргунова.

Небольшая комната, просто, но опрятно убранная. Въ срединѣ открытая дверь въ садъ. По сторонамъ также двери: направо входная, а налѣво ведущая въ другія комнаты. Впереди рабочій столикъ; окно и близь него столъ съ бумагами, книгами и проч.

Къ Моргунову пріѣхали погостить одинъ его пріятель Шпилькинъ съ молодой женой и племянникъ Дымскій. Дымскій питаетъ нѣжное чувство къ женѣ Шпилькина, познакомившись съ нею еще до ея замужества. Не подозрѣвая ничего этого, Шпилькинъ занятъ проектомъ общества обезпеченія супружеской жизни, и вдругъ, подслушавъ какъ-то интимный разговоръ Дымскаго съ женою Моргунова, Надеждой, въ которомъ рѣчь шла о страсти Дымскаго къ женѣ же Шпилькина, онъ, то есть Шпилькинъ, увѣряетъ Моргунова, что жена его влюблена въ Дымскаго. Надежда, между тѣмъ, хочетъ объяснить мужу о положеніи Дымскаго, но Моргуновъ, предполагая, что она хочетъ открыться ему въ своей страсти къ Дымскому, ничего не даетъ ей договорить и наконецъ, начинаетъ просто бѣситься, ссориться съ Дымскимъ и даже съ самимъ Шпилькинымъ и выпроваживаетъ ихъ отъ себя. Но каково же его удивленіе, когда оказывается, что Дымскій приволакивается не за его женой, а за женой Шпилькина, который позволялъ даже Дымскому, какъ доктору, оставаться наединѣ съ его супругой. Такимъ образомъ вполнѣ оправдывается пословица, что въ чужомъ глазу сучокъ мы видимъ, въ своемъ не видимъ и бревна.

63.

ВЫГОДНАЯ ПАРТІЯ.

Оригинальный водевиль, въ 1-мъ дѣйствіи.

Соч. *А. П.*

Дѣйствующія лица:

Степанъ Степановичъ Рыбкинъ, 50 лѣтъ, чиновникъ.
Аграфена Григорьевна, жена его, 40 лѣтъ.
Паша, дочь ихъ.
Левъ Григорьевичъ Саблинъ, отставной военный, помѣщикъ, 60 лѣтъ, довольно тучный.
Матвѣй Ѳедоровичъ Суперфина, 45 лѣтъ, худощавъ и собою не красивъ.
Любимъ Егоровичъ Кринскій, молодой человѣкъ.
Ефимъ, слуга Рыбкина.
Лукерья, кухарка.

Дѣйствіе происходитъ въ домѣ Рыбкина.

Театръ представляетъ гостиную прилично убранную; направо и налѣво двери. На аван-сценѣ столъ съ газетами, вдали фортепіано.

Суперфина, человѣкъ довольно подозрительныхъ свойствъ, такъ съумѣлъ обойти простака Рыбкина, что тотъ хочетъ выдать за него свою дочь, Пашу, любящую однако Кринскаго. Суперфина съ Пашей готовы уже соединиться узами законнаго брака, но вотъ является Саблинъ, откровенный простакъ, и даетъ дѣлу совершенно другой оборотъ, показавъ Суперфина въ настоящемъ его свѣтѣ. Это служитъ послѣдствіемъ того, что Рыбкинъ соглашается выдать свою Пашу за Кринскаго, получившаго кстати довольно хорошее наслѣдство.

64.

ВЫДАЛЪ ДОЧКУ ЗАМУЖЪ!

Водевиль въ одномъ дѣйствіи, передѣланный съ французскаго.

И. С. Ѳедоровымъ.

Дѣйствующіе:

Иванъ Яковлевичъ Кукушкинъ, 48 лѣтъ.
Аннета, его дочь, 18 лѣтъ.
Павелъ Сергѣевичъ Несвѣтовъ, мужъ Аннеты, 27 лѣтъ.
Антонъ Васильевичъ Булановъ, 26 лѣтъ.
Марья Прокофьевна, хозяйка Кукушкина, 50 лѣтъ.

Дѣйствіе происходитъ въ С.-Петербургѣ, въ квартирѣ Кукушкина.

Небольшая, чистенькая комната; направо, на первомъ планѣ— окно. Налѣво—каминъ съ зеркаломъ и часами. Впереди на каждой сторонѣ по столу. Въ глубинѣ у стѣны—комодъ. На стулѣ— фракъ и сюртукъ. На комодѣ нѣсколько тарелокъ, ножи, вилки и проч.

Кукушкинъ, выдавъ дочь свою замужъ за Несвѣтова, очень доволенъ и радъ. Въ это самое время, одинъ какой-то пріятель приглашаетъ его въ Павловскъ погулять и повеселиться. Кукушкинъ собирается, но вдругъ является къ нему нѣкто Булановъ, рыжій господинъ, и упрекаетъ его, что онъ не отдалъ за него свою дочь. Кукушкинъ прогоняетъ его. Не проходитъ двухъ-трехъ минутъ, какъ къ нему является дочь и жалуется на мужа, что мужъ тиранъ, обманщикъ и проч. Кукушкинъ, какъ чувствительный отецъ, разспрашиваетъ дочь въ чемъ дѣло и узнаетъ, что мужъ не купилъ ей браслета, который ей понравился, и билета въ театръ. Булановъ, подслушавшій этотъ разговоръ, привозитъ Аннетѣ и

браслетъ, и билетъ. Аннета, полагая, что это отъ мужа, прощаетъ ему, но потомъ узнаетъ, что этотъ подарокъ прислалъ ей Булановъ. Къ несчастію, она находитъ еще на столѣ отца письмо отъ его пріятеля, которымъ тотъ приглашается пріѣхать повеселиться съ цыганками. Ревнивая Аннета думаетъ, что это письмо къ ея мужу; между супругами происходитъ ссора. Но скоро все дѣло разъясняется и виновникомъ остается одинъ только Булановъ, на котораго сваливаютъ всю вину. Кукушкинъ, собиравшійся погулять, ради ссоры дочери съ зятемъ, прозѣвалъ поѣздъ и долженъ по необходимости, на радостяхъ супруговъ, обѣдать у нихъ. „Вотъ тебѣ и независимость! Вотъ и выдалъ дочку замужъ!“ восклицаетъ въ заключеніе піесы Кукушкинъ.

65.

ВѢЧНЫЙ ЖИДЪ ВЪ НОВОМЪ ВИДѢ.

или

свадебный балъ съ препятствіями.

Шутка-водевиль въ одномъ дѣйствіи, передѣланный съ французскаго

П. Каратыгинымъ.

Дѣйствующія лица:

Настасья Ѳедоровна Пустяковина, вдова.
Клеопатра, ея дочь. } Новобрачные.
Валерьянъ, ея мужъ. } Новобрачные.
Ѳома Ѳомичъ Тумаковъ, отецъ его.
Антонъ Антоновичъ Куралесинъ.
Кузьма Ермолаевичъ Башкевичъ, отставной маіоръ.

Раиса Андреевна, жена его.
Чихаевъ, шаферъ.
Гости обоего пола и офиціанты.

Дѣйствіе въ Петербургѣ.

Сцена представляетъ освѣщенную залу, посрединѣ люстра, по кулисамъ канделябры, вдоль стѣнъ, съ обѣихъ сторонъ стоятъ стулья и кресла Офиціанты по временамъ разносятъ питье, конфекты и проч.

Пустяковина, пожилая вдова, успѣвшая пережить двухъ мужей, женщина нервная, справляетъ свадебный балъ своей дочери, Клеопатры, съ сыномъ Тумакова, Валерьяномъ. На балъ незванный, непрошенный является нѣкто Куралесинъ, знакомящійся съ гостями, но когда дѣло доходитъ до критической развязки, онъ оказывается первымъ любовникомъ Пустяковиной. Такимъ образомъ, онъ успѣлъ выпутаться изъ довольно щекотливаго положенія, явившись безъ приглашенія на балъ. Пустяковина, конечно, очень рада, встрѣтивъ милаго человѣка, и имѣетъ претензію выйдти за него замужъ въ третій разъ. Водевиль, несмотря на свое незамысловатое содержаніе, имѣетъ много сценическихъ достоинствъ, и лица, фигурирующія въ ней, очерчены, какъ для водевиля, довольно бойко.

66.

ГАМЛЕТЪ СИДОРОВИЧЪ

и

Офелія Кузьминишна.

Оперетка-водевиль въ одномъ дѣйствіи, переводъ съ французскаго

Ленскаго.

Дѣйствующіе:

Гамлетъ Сидоровичъ, прикащикъ безъ мѣста.
Офелія Кузминишна, перчаточница.
Два голоса за кулисами.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ.

Сцена раздѣлена на двѣ половины перегородкой, съ запертою дверью безъ авансцены; въ комнатѣ Гамлета кровать съ тюфякомъ и подушкой, столъ, стулья простые, чемоданъ, графинъ съ водой, тарелка, щетка для платья и зеркало. На полу бумага. У Офеліи столъ, стулъ хорошій и худой, двѣ тарелки, колбаса и булка, капуцинъ и капоръ. Входъ съ середины. У Офеліи подсвѣчникъ съ нагорѣвшею свѣчей; у Гамлета въ рукахъ бутылка съ огаркомъ.

Дѣйствіе происходитъ въ двухъ небольшихъ каморкахъ, раздѣленныхъ между собою тонкою перегородкой. Съ одной стороны живетъ перчаточница; съ другой—прикащикъ безъ мѣста. Начало водевиля застаетъ жильцовъ каморокъ въ такомъ положеніи: перчаточницу—сидящею на стулѣ въ костюмѣ казачки; а прикащика—входящимъ, немного погодя, на-веселѣ, въ костюмѣ матросса.

Возвратившійся изъ маскарада, прикащикъ поетъ, кричитъ и веселится, на сколько можно было веселиться въ его положеніи, разсуждая, какъ о суетѣ мірской, такъ собственно и своей собственной особѣ. Разсердившись потомъ на что-то, онъ кидаетъ на полъ щетку; стукъ этотъ будитъ заснувшую-было въ другой разъ перчаточницу, которая проситъ дать ей покой. Между молодыми людьми затѣвается споръ и разговоръ, изъ котораго они узнаютъ, что онъ Гамлетъ Сидоровичъ, а она Офелія Кузминишна, и что они были вмѣстѣ въ маскарадѣ и вмѣстѣ же танцовали. Послѣ долгихъ переливаній изъ пустаго въ порожнее, онъ проситъ у нея руки, соблазняя даже своимъ имуществомъ, состоявшимъ въ кускѣ зеркала, щеткѣ и другихъ жалкихъ мелочахъ, которыя онъ подъ конецъ передаетъ въ ея каморку, изъ боязни, чтобы не описала ихъ за долги полиція. Но Офелія все-таки не пускаетъ въ свою каморку и запираетъ дверь передъ самымъ его носомъ, а когда дверь въ его комнатѣ отъ взлома врывающейся полиціи падаетъ, занавѣсъ опускается.

67.

ГДѢ ТОНКО, ТАМЪ И РВЕТСЯ.

Комедія въ одномъ дѣйствіи

И. Тургенева.

Дѣйствующія лица:

Анна Васильевна Либанова, помѣщица, 40 лѣтъ.
Вѣра Николаевна, ея дочь, 19 лѣтъ.
M-lle Bienaime, компаніонка и гувернантка, 42 лѣтъ.
Варвара Ивановна Морозова, родственница Либановой, 45 лѣтъ.
Владиміръ Петровичъ Станицынъ, сосѣдъ, 28 лѣтъ.

Евгеній Андреевичъ Горскій, сосѣдъ, 26 лѣтъ.
Иванъ Павловичъ Мухинъ, сосѣдъ, 30 лѣтъ.
Капитанъ Чухановъ, 50 лѣтъ.
Дворецкій.
Слуга.

Дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ г-жи Либановой,

Театръ представляетъ залу богатаго помѣщичьяго дома: прямо дверь въ столовую, направо—въ гостиную, налѣво стеклянная дверь въ садъ. По стѣнамъ висятъ портреты, на авансценѣ столъ, покрытый журналами; фортепіано, нѣсколько креселъ, немного позади—китайскій билліардъ; въ углу большіе стѣнные часы.

Молодой помѣщикъ, Горскій, любитъ дочь вдовы Либановой Вѣру, но какъ человѣкъ самолюбивый и эгоистъ, онъ хочетъ заставить Вѣру, дѣвушку умную и съ характоромъ, пасть передъ его умомъ, и начитаетъ дѣйствовать, какъ говорится, тонко и расчитанно. Вѣра, въ свою очередь, неравнодушная къ нему, однако предпочла Станицына, простоватаго малаго, не желая быть подругой жизни эгоиста и деспота въ нравственномъ отношеніи. Горскій остается побѣжденнымъ, и пріятель его, Мухинъ, которому онъ довѣрилъ свой замыселъ, увидавъ его, говоритъ въ заключеніе всего: „Хорошо-то, хорошо, только—гдѣ тонко, тамъ и рвется.“ Въ піесѣ фигурируются и другія лица, не лишенныя своеобразной типичности.

68.

ГЛАСНАЯ КАССА ССУДЪ.

Сцена обыденной жизни, въ 1-мъ дѣйствіи

А. Соколова.

Дѣйствующія лица:

Голопуло, грекъ, ростовщикъ.
Елена Сергѣевна Коврова (бархатная барыня).
Литераторъ.
Мѣщанинъ.
Лекей Хрящева.
Горничная.
Няня.
Лакей.
Александръ, грекъ, слуга Голопуло.
Старушка.
Франтъ изъ мелко-травчатыхъ.
Прикащикъ.

Дѣйствіе въ Петербургѣ.

Театръ представляетъ двѣ комнаты.

Правая сторона.

Весьма просторная пріемная комната, на голыхъ стѣнахъ которой висятъ ярлыки съ надписью: «ссуда денегъ подъ залоги» вокругъ стѣнъ, легкіе рѣшетчатые стулья, направо два окна съ ярлыками, надпись на которыхъ выходитъ на улицу; налѣво и по срединѣ двери.

Лѣвая сторона.

Маленькій кабинетъ Голопуло. Между окнами столъ, на немъ вѣсы, письменнюй приборъ, большая книга и большія ножницы. На окнахъ

сторы и зеленыя занавѣски, закрывающія первыя два стекла. Въ срединѣ дверь, около которой шкафы, на полу два сундука.

Къ ростовщику Голопулѣ являются разныя лица, алчущія и жаждущія денегъ. Къ нему приходитъ и горничная танцовщицы, и лакей, закладывающій фракъ и брюки своего барина на покупку букета для той же танцовщицы, и лакей-мошенникъ, приносящій краденые часы, и мѣщанинъ, просрочившій нѣсколькими часами выкупить шубу; является и нѣкій франтъ-шалопай, забѣжавшій за хорошенькой горничной, какая-то няня, прикащикъ, старушка, наконецъ литераторъ, закладывающій свои книги, чтобы имѣть нѣсколько рублей на леченіе больной своей сестры и обѣщающій написать о Голопулѣ похвальную статью, но все-таки получающій не болѣе 4 р. 50 коп. за дорогія книги.... Въ заключеніе всѣхъ является дама подъ вуалью, а занавѣсъ опускается. Грустное и тяжелое впечатлѣніе наводитъ эта правдивая картина обыденной жизни!

69.

ГОЛУБОЙ МУЖЪ.

Шутка-водевиль въ одномъ дѣйствіи.

Соч. *П. Степанова.*

Дѣйствующіе:

Мордарій Егорычъ Разгильдяевъ.
Лариса Петровна, его жена.
Иванъ Семеновичъ Перепелкинъ, его другъ.
Соломонида, кухарка Перепелкина.
Андрей Андреевичъ, лѣкарь.
Г. Шпигель, красильщикъ.
Г-жа Муттерхенъ, содержательница балагана.

Полицейскій.
Дворникъ
Мастеровой.
Сосѣдъ.
Сосѣдка.

Дѣйствіе въ квартирѣ Перепелкина.

Комната холостаго человѣка; на окнахъ занавѣски, постель, двери прямо съ колокольчикомъ и налѣво въ кухню; чуть свѣтаетъ.

Разгильдяевъ приволокнулся за женой красильщика Шпигеля. Шпигель, поймавъ волокиту, заставилъ его окунуться въ голубую краску. Несчастный Разгильдяевъ прячется у своего пріятеля Перепелкина. Ревнивая жена его, Лариса, ищетъ его, наконецъ, находитъ. Всѣ принимаютъ несчастнаго мужа то за выходца съ того свѣта, то за чорта, а Муттерхенъ, содержательница балагана, проситъ его даже въ свой балаганъ на показъ. Лариса беретъ своего мужа и прощаетъ ему, хоть ей и горько, что мужъ еще нѣсколько мѣсяцевъ пробудетъ крашенымъ, мѣняясь въ цвѣтахъ.

70.

ГОЛЬ НА ВЫДУМКИ ХИТРА.

Водевиль въ 1-мъ дѣйствіи, переводъ съ французскаго

П. Н. Баташева.

Дѣйствующія лица:

Финетта.
Шарль.
Бонами.
Слуга.

Сцена представляетъ очень маленькую, бѣдно убранную комнату; въ глубинѣ сцены и по сторонамъ двери; направо, на второмъ планѣ, каминъ; налѣво столикъ, зеркальцо и комодъ. Нѣсколько стульевъ.

Финетта, швея, живя въ домѣ, наполненномъ жильцами, и въ одну прекрасную минуту, нуждаясь въ 6 франкахъ,—закладываетъ фракъ Шарля, нечаянно принесенный въ ея комнату и принятый ею за фракъ ея дядюшки. Шарль, отыскивая фракъ, закладываетъ въ свою очередь лифъ Финетты. У Шарля былъ одинъ только заложенный фракъ, у Финетты—одинъ только лифъ. Молодые люди находятся въ довольно щекотливомъ положеніи и требуютъ другъ отъ друга своихъ вещей. По настоятельнымъ требованіямъ, они хитрымъ манеромъ добываютъ: она—фракъ, стянутый съ Бонами, волочившагося за нею, а онъ — платье, добытое у какой-то дамы, страдающей по немъ. Удовлетворивъ другъ друга, они нечаянно узнаютъ, что они уже сговорены своими родственниками и сами приходятъ къ тому же результату, то есть, лучше сказать, отдаютъ другъ другу свою руку и сердце, не имѣя больше ничего, разумѣя, конечно, матеріальную сторону молодыхъ.

71.

ГОРЕМЫКИ.

Картины петербургской жизни, въ 2-хъ отдѣленіяхъ.

Соч. *А. Трофимова.*

Дѣйствующіе:

Степанъ Ивановичъ Рыбинъ, чиновникъ въ отставкѣ.
Авдотья Степановна, его жена.

Маша, ихъ дочь.
Борисъ Степановичъ Шадринъ, братъ Рыбиной, мѣщанинъ.
Сергѣй Өедоровичъ Девятниковъ, писецъ.
Спиридонъ Михайловичъ Крупновъ.
Марья Александровна Шабашкина, посаженная мать Рыбиной.

Дѣйствіе на Пескахъ.

Комната у Рыбиныхъ. Прямо противъ зрителей диванъ, столъ и два стула; направо два окна, у оконъ стулья, налѣво въ углу—печка, направо дверь. Мебель старинная, тяжелая, разныхъ фасоновъ. Часы съ деревяннымъ циферблатомъ и двумя гирями.

Рыбина, жена Степана Ивановича, во чтобы то ни стало, хочетъ выдать свою дочь, Машу, за Девятникова, да не беретъ молодой писецъ-мѣщанинъ Маши безъ приданаго—триста рублей проситъ, которыми онъ надѣятся избавиться отъ рекрутства. Бѣдно семейство Рыбиныхъ. Рыбинъ, выслужившійся чиновникъ, только и живетъ съ того, что ходитъ по присутственнымъ мѣстамъ и расписывается за безграмотныхъ. Не унываетъ однако Рыбинъ—шутитъ на каждомъ шагу, даже въ риѳму говоритъ. На счастье Машѣ, ужь очень жаждущей узъ законнаго брака, живетъ у Рыбина въ домѣ на хлѣбахъ изъ милости прокутившійся купчина, Шадринъ, пьянчуга и наемщикъ для посадки въ долговое отдѣленіе. Къ нему-то и обращается Авдотья Степановна, Маша и Девятниковъ съ просьбой выручить ихъ, т.-е. заработать сидѣньемъ въ долговомъ 300 р. Шадринъ отнѣкивается, но является нѣкто Крупновъ, темная личность, и оказывается, что онъ, т.-е. Шадринъ. даетъ Крупнову на шестьсотъ рублей заднимъ числомъ заемное письмо, по которому Крупновъ, яко бы за неплатежъ, посадитъ Шадрина въ долговое, а Шадринъ, въ свою очередь, беретъ съ Крупнова росписку, что тотъ долженъ ему 400 рублей. Шадринъ надѣется получить изъ буде внесенныхъ за него какимъ-нибудь купцемъ-благодѣтелемъ передъ праздникомъ—800 рублей. Наконецъ, послѣ долгаго сидѣнья Шадрина, деньги внесены и онъ отправляется къ Крупнову за полученіемъ. Всѣ рады, ждутъ и не дождутся своего Бориса, который съ собой долженъ имъ принести счастье

и радость. Возвращается Борисъ и, унылый, угрюмый и молчаливый, опускается на стулъ. Дѣло его лопнуло. Оказывается, что Крупновъ, вырвавъ у него росписку свою, проглотилъ ее, а 400 р. не отдалъ. Всѣ въ слезы; женихъ убѣгаетъ; уходитъ, наконецъ, и самъ Шадринъ, давъ обѣщаніе загулять съ горя на пропалую и обнадеживъ Машу, что онъ для нее опять сядетъ въ долговое, но ужъ не позволитъ одурачить себя больше.

72.

ГОРЕ ОТЪ ТЕЩИ

или

женись да оглядывайся.

Комедія-водевиль въ 1-мъ дѣйствіи,

Соч. *П. Григорьева.*

Дѣйствующія лица:

Кузьма Петровичъ Курскій.
Ольга Павловна, жена его.
Матрена Осиповна Ѳоминская, ея мачиха, живущая въ домѣ Курскаго
Иванъ Ивановичъ Завѣринъ, молодой полковникъ, другъ Курскаго.
Тимофей Васильевичъ Зябликовъ, письмоводитель, пріятель Курскаго
Клеопатра Сергѣевна Зябликова, жена его.
1
2
3
4
1 } гости, пріѣхавшіе на балъ.
2
3
4
5

Андрей, слуга Курскаго.
Груша, служанка.
Слуги и служанки.

Театръ представляетъ богатую комнату, по обѣимъ сторонамъ кабинета. Справа противъ первой кулисы—богатый туалетъ.

Ѳоминская, мачиха Ольги, по своимъ видамъ выдала ее замужъ за Курскаго, тогда какъ она дала слово Завѣрину выдать Ольгу за него. Возвратившійся изъ поѣздки Завѣринъ узнаетъ объ этомъ, но еще не знаетъ кто ея мужъ. Нѣкто Зябликовъ указываетъ ему на Курскаго. Завѣринъ, будучи пріятелемъ Курскаго, не вѣритъ этому, зная однако, что другъ его только-что женился, но на комъ, еще не знаетъ. Вспыльчивый Завѣринъ грозитъ вмѣстѣ съ тѣмъ убить того, кто смѣлъ отнять у него его невѣсту. Курскій, трусливый мужчина, желая какъ-нибудь избѣжать дуэли съ Завѣринымъ, называетъ своей женой Зябликову, а Зябликова—мужемъ Ольги Павловны. Слѣдуютъ сцена за сценой разныхъ недоразумѣній между супругами и пріятелями, оканчивающіяся однако для Курскаго благополучно, тѣмъ болѣе, что онъ, пользуясь происходившими дрязгами, выпроваживаетъ отъ себя тещу, бывшую виновницей всѣхъ его непріятностей.

73.

ГОСПОЖА СЛУЖАНКА.

Водевиль въ 1-мъ дѣйствіи, переводъ съ французскаго

Г-на Бурдина.

Дѣйствующія лица:

Эдгардъ Боди.
Воварденъ.

Г-жа Боди.
Генріэтта, дочь Вовардена.
Флорестина, горничная.
Нотаріусъ.
Слуга.
Гости.

Дѣйствіе въ Парижѣ, у г-жи Боди.

Театръ представляетъ хорошо убранный залъ. Въ глубинѣ каминъ съ зеркаломъ, на каминѣ часы, зажженыя канделябры, въ каминѣ огонь, большое кресло нѣсколько слѣва, на краю камина щетка, справа и слѣва на заднемъ планѣ двери. Боковыя двери съ обѣихъ сторонъ, справа ведетъ во внутренніе покои, слѣва къ Эдгарду. Налѣво отъ камина деревянный ящикъ. На первомъ планѣ маленькіе столики и передъ каждымъ стулъ. Табуретъ подъ кресломъ слѣва между дверью Эдгарда и дверью въ задней стѣнѣ. На креслѣ передъ каминомъ шаль. На креслѣ справа отъ камина мужская шляпа.

Воварденъ выдаетъ свою дочь Генріэтту за Боди, которые, конечно, считаются женихомъ и невѣстой и уже должны заключить брачный контрактъ. Для заключенія его Боди приглашается къ нотаріусу. Флорестина, молодая горничная, съумѣвшая, какъ говорится, завладѣть сердцемъ Боди, а Боди, въ свою очередь и въ свое время, съумѣлъ воспользоваться ею,—ставитъ его въ довольно затруднительное положеніе, приказавъ остаться дома. Боди притворяется больнымъ, выпроваживаетъ кое-какъ изъ дому Флорестину и проситъ всѣхъ, и невѣсту и отца ея, и нотаріуса, къ себѣ на домъ. Въ моментъ заключенія контракта, является Флорестина, обличаетъ Боди въ измѣнѣ, но въ концѣ концевъ прощаетъ ему и хочетъ отдать подаренный имъ ей въ знакъ любви его портретъ, но по ошибкѣ, вмѣсто его портрета, отдаетъ портретъ какого-то пожарнаго, а онъ, желая возвратить ей ея любовныя письма, по ошибкѣ, отдаетъ ей пачку банковыхъ билетовъ. Кромѣ того, г-жа Боди обѣщаетъ дать Флорестинѣ хорошее приданое, если она выйдетъ замужъ за пожарнаго.

74.

ГРАФЪ-ЛИТОГРАФЪ

или

честолюбивая штопальщица.

Водевиль въ одномъ дѣйствіи, передѣланный съ французскаго

Д. Ленскимъ.

Дѣйствующія лица:

Фредерикъ, литографъ.
Маглауръ, золотильщикъ по дереву.
Фаяръ, стряпчій.
Гіацинта, швея.
Роза, штопальщица.
Модистка.
Слуга Фаяра.

Дѣйствіе въ Парижѣ.

Комната на чердакѣ, въ глубинѣ театра налѣво большое окно на галлерею, ведущую ко всѣмъ комнатамъ этажа, сквозь это окно видны на послѣднемъ планѣ двѣ двери комнатъ Фредерика и Маглаура. Направо дверь для входа. На задней стѣнѣ четыре картины средней величины. Направо, на второмъ планѣ, дверь въ комнату Розы; съ той же стороны, на первомъ планѣ, письменный столъ. Налѣво, на первомъ планѣ, столъ; на второмъ—дверь въ комнату Гіацинты. Съ той же стороны, на первомъ планѣ, окно.

Графъ Фредерикъ влюбился въ молодую швею Гіацинту, бѣдную, но честную дѣвушку, и, чтобы добиться ея расположенія, поселяется у нея по сосѣдству, назвавшись литографомъ. Въ это же

самое время молодой золотильщикъ по дереву, Маглауръ, сосѣдъ Фредерика и Гіацинты, влюбленъ въ подругу ея Розу, бѣдную, но честолюбивую штопальщицу. Молодые люди долго безуспѣшно ухаживаютъ за молодыми дѣвушками, наконецъ, званіе Фредерика открывается и Гіацинта, у которой старый стряпчій Фаяръ хотѣлъ даже описывать жалкое ее имущество за какія-то долги ея родственниковъ,—отдаетъ свою руку Фредерику, а Роза Моглауру, потому что первая, т. е. Гіацинта, полюбила въ графѣ бѣднаго человѣка, а Роза въ Маглаурѣ— тоже бѣднаго, но только сама даетъ ему хорошее приданое. которое обѣщаетъ ей Фредерикъ.

75.

ГРОМКАЯ СЛАВА ЖЕНѢ НЕ НУЖНА.

Комедія въ одномъ дѣйствіи.

Соч. *П. Григорьева*.

Дѣйствующія лица:

Евгенія Петровна Аполлонская.
Александрина, ея подруга.
Владиміръ Васильевичъ Тимеевъ, троюродный братъ Евгеніи.
Семенъ Семеновичъ Акварельскій, художникъ и другъ Тимеева.
Өедорычъ, старый слуга г-жи Аполлонской.

Театръ представляетъ залъ. Дверь по срединѣ; направо отъ актеровъ каминъ, на которомъ поставлены часы; налѣво дверь въ комнату; подлѣ камина маленькій рабочій столикъ; въ глубинѣ два окна.

Ко вдовѣ одного знаменитаго поэта, Аполлонской, пріѣзжаетъ ея старый знакомый и когда-то любившій ее, Тимеевъ. Тимеевъ, разбогатѣвшій отъ спекуляцій, хочетъ жениться и проситъ Аполлонскую, по старому знакомству, постараться о его счастіи. Аполлонская, будучи неравнодушна къ Тимееву, устроиваетъ дѣло такъ, что ставитъ его въ необходимость просить у нее ея руки, о чемъ Тимеевъ даже и думать не дерзалъ, на томъ основаніи, что она никогда не согласится быть его женой послѣ такого знаменитаго мужа. Бывши орудіемъ ея цѣли, Акварельскій, восторженный художникъ и другъ Тимеева, и ея молоденькая, наивная подруга Александрина, въ свою очередь тоже дѣлаются женихомъ и невѣстой. И въ концѣ концовъ, Аполлонская, въ видѣ нравоученія, говоритъ Тимееву, что «громкая слава женѣ не нужна».

76.

ГРОМОВОЙ ОТВОДЪ.

Водевиль въ одномъ дѣйствіи, передѣланный съ французскаго

Ѳ. Рюминымъ.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Ивановичъ Фрындинъ.
Елизавета Андреевна, жена его.
Полковникъ Грозновъ.
Василій Петровичъ Жучковъ, пріятель Фрындина.
Ѳома, старый слуга Фрындина.

Дѣйствіе происходитъ на квартирѣ Фрындина.

Елизавета Ивановна, молодая жена Фрындина, забрала своего муженька въ руки, благодаря только тому, что она съ успѣхомъ

пугаетъ его бывшимъ ея старымъ знакомымъ полковникомъ Грозновымъ. Грозновъ, между тѣмъ, давно уже находится съ полкомъ въ Одессѣ, о чемъ, конечно, недогадливый Иванъ Ивановичъ и не знаетъ. А Елизавета Андреевна, подъ рукой, все пользуется, да пользуется именемъ полковника для устрашенія муженька, да еще такъ пользуется, что, благодаря одному имени полковника, она хранитъ даже у себя и ключи отъ шкатулки съ деньгами, выдавая мужу на удовольствія только 5 р. въ мѣсяцъ. Иванъ Ивановичъ хочетъ освободиться изъ подъ этого гнета жены, но это однако ему далеко не удается. Къ его несчастію, вдругъ появляется, и Грозновъ и хочетъ даже нанять въ его домѣ квартиру. Ревнивый Фрындинъ всѣми силами старается выжить Грознова, но и это ему также не удается. Старый служака, Грозновъ, остается-таки у него, но, къ счастію Фрындина, оказывается, что Грозновъ хочетъ жениться и во все то время, когда жена пугала Ивана Ивановича Грозновымъ, онъ былъ въ Одессѣ. Вслѣдствіе этого оборота дѣла, Фрындинъ снова отбираетъ у жены ключи и дѣлается, что называется, главою дома, приглашая пугавшаго ею Грознова на обѣдъ къ себѣ и даже на квартиру.

77.

ДАМСКІЙ ВАГОНЪ.

Шутка въ 1-мъ дѣйствіи, передѣланная съ французскаго

актеромъ Бойковымъ.

Дѣйствующія лица:

Павелъ Ивановичъ Барановъ.

Надя } его дочери.
Вѣрочка }

Василій Назаровичъ Щелчковъ.

Варвара Алексѣевна, его жена.
Апполинарій Николаевичъ Минскій, ихъ племянникъ.
Лиза, горничная Барановыхъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ.

Комната меблирована прилично. Три двери: одна въ срединѣ и двѣ по бокамъ. Направо диванъ, передъ нимъ столъ, покрытый скатертью. Въ углу печь.

Барановъ сосваталъ свою дочь Надю за племянника, пріятеля своего Щелчкова, Минскаго. Дѣло почти совсѣмъ улажено; остается только сочетать молодыхъ узами законнаго брака, но вдругъ свадьба чуть было неожиданно не разстроевается по слѣдующему обстоятельству. Вѣрочка, сестра Нади, молодая институтка, ѣздивши каждый разъ изъ Петербурга въ Павловскъ, гдѣ было лѣтнее помѣщеніе института, въ дамскомъ вагонѣ наслушалась разныхъ сплетенъ и пересудовъ дамъ извѣстнаго сорта. Героями одной скандальной исторіи, которую она разсказываетъ по своей наивности, являются Щелчковъ и Минскій, исторія заключается въ томъ, что одна и таже камелія принимала у себя и дядюшку и племянника, конечно, въ ущербъ первому, т. е. Щелчкову, пожилому, женатому волокитѣ, испытавшему въ этомъ дѣлѣ много комическихъ неудачъ и непріятностей. Передряга все-таки оканчивается благополучно, благодаря той же Вѣрочкѣ, разсказавшей слышанную ею въ дамскомъ же вагонѣ исторію о самоубійствѣ одного молодаго человѣка, находившагося въ подобномъ же положенія какъ и Минскій.

78.

ДВА БРАТА СЪ АРБАТА

и

третій къ нимъ хватъ.

Шутка-водевиль въ одномъ дѣйствіи.

Соч. *Д. Ленскаго.*

Дѣйствующіе:

Тихонъ Калинка } родные братья, галантерейные торговцы
Романъ Калинка } на Арбатѣ.
Волчокъ.
Софья.
Лиза.
Прикащикъ изъ магазина.

Дѣйствіе въ Москвѣ, на Арбатѣ.

Комната; дверь въ срединѣ и двѣ по сторонамъ. Направо окно и дамскій рабочій столикъ, налѣво ломберный столъ, и затѣмъ изразцовая печь. Мебель простая.

Романъ Калинка тайкомъ отъ своего брата Тихона, котораго онъ боится, женился на Софьи. Софья требуетъ, чтобъ онъ объявилъ объ этомъ брату, но Романъ не рѣшается. Но вотъ пріѣзжаетъ къ Софьѣ ея подруга, Лиза, скрывающаяся отъ какого-то своего жениха, въ костюмѣ мужчины. Лиза, узнавъ о горѣ Софьи, совѣтуетъ ей заставить мужа открыть обо всемъ брату. Тихонъ, между тѣмъ, считаетъ содержанкой своего брата и совѣтуетъ ему кинуть ее. Кромѣ того, чтобы скрыться отъ жениха, Лиза пріѣхала еще поискать въ Москвѣ своего любезнаго въ образѣ скри-

пача. Скрипачъ этотъ скоро появляется въ лицѣ Волчка. По недоразумѣнію, онъ считаетъ Софью—Лизой, Лизу — Софьей, а по болтовнѣ Тихона, измѣнницей и невѣрной; поэтому, встрѣтившись съ своей Лизой,—ссорится съ нею. Слѣдуетъ новое недоразумѣніе: Волчка принимаютъ за переодѣтую дѣвушку. Въ заключеніе всего, все, конечно, разъясняется. Романъ объявляетъ, что онъ мужъ Софьи; Лиза оказывается невѣстой Тихона, но она, по волѣ дядюшки, отдаетъ свою руку Волчку.

79.

25 РУБ. СЕР. НАГРАЖДЕНІЯ.

Водевиль въ одномъ дѣйствіи, заимствованный съ французскаго

Ѳ. Рудневымъ.

Дѣйствующіе:

Петръ Петровичъ Кроткій.
Варинька, его жена.
Штрикъ.
Кракъ, докторъ.
Прохоръ, лакей.

Дѣйствіе въ Москвѣ.

Хорошо меблированная комната. Дверь въ глубинѣ, двѣ двери налѣво, дверь направо. Въ первой кулисѣ окно. Стулья, кресла, столики.

Кроткій, пожилой мужъ, во время отлучки своей жены, Вариньки, приволокнулся за одной старой знакомой, встрѣтивъ ее неожиданно

на бульварѣ, но въ ту самую минуту, когда онъ зашелъ къ ней, у дверей раздается звонокъ. Испуганный Кроткій убѣгаетъ съ задняго крыльца, но, къ несчастію, въ торопяхъ, забываетъ тамъ свои именные часы. Трусливый Кроткій съ минуты на минуту ждетъ обличителя своего волокитства, что и случается: къ нему является Штрикъ, ревнивый часовщикъ, въ свою очередь приволакивающійся за женой Кроткаго. Происходитъ рядъ комическихъ сценъ и недоразумѣній. Дѣло, однако, оканчивается въ пользу Кроткаго, который платитъ только Штрику 25 рублей за починку своихъ часовъ, которые онъ обронилъ, бывши у жены Штрика. Достается отъ Штрика только одному Краку, доктору и пріятелю Кроткаго. Штрикъ имѣлъ причины преслѣдовать докторовъ вообще, Крака въ особенности.

80.

ДВА КУПЦА И ДВА ОТЦА.

Комедія-водевиль въ одномъ дѣйствіи, переводъ съ французскаго

Дмитрія Ленскаго.

Дѣйствующія лица:

Г. Дюкро.
Г-жа Дюкро.
Г. Бонаръ.
Викторъ.
Жюльетта.

Дѣйствіе въ Парижѣ, у г-на Дюкро.

Театръ представляетъ комнату. Двери въ серединѣ и на каждой сторонѣ. Направо отъ актера письменный столъ.

Викторъ, молодой человѣкъ, сынъ Бонара, отъ г-жи Дюкро, съ которой г-нъ Бонаръ развелся много лѣтъ тому назадъ, влюбился въ воспитанницу г-на Дюкро, втораго мужа г-жи Дюкро, Жюльетту, молодую, влюбчивую дѣвушку, но соединенію молодыхъ узами законнаго брака препятствуетъ г-жа Дюкро, имѣющая намѣреніе взрослую свою воспитанницу, вмѣсто замужества, отправить въ пансіонъ. Г. Бонаръ, богатый купецъ, случайно узнавшій объ этомъ, берется устроить счастіе молодыхъ, чего, конечно, и добивается при помощи нѣкоторыхъ тайнъ г-жи Дюкро, о которыхъ онъ зналъ какъ бывшій ея мужъ, узнавъ притомъ же въ Викторѣ своего роднаго сына.

81.

ДВѢ ГОНЧІЯ ПО ОДНОМУ СЛѢДУ.

Шутка-водевиль въ одномъ дѣйствіи. Передѣланный съ французскаго

П. М. Шенкомъ.

Дѣйствующіе:

Алипій Семеновичъ Хапуновъ.
Марья Ивановна, жена его.
Ѳедоръ Ѳедоровичъ Бураевъ.
Аполлонъ Александровичъ Алертовъ.
Ѳома, лакей.

Дѣйствіе въ квартирѣ Хапунова.

Большая комната. Съ лѣвой стороны отъ зрителей, на первомъ планѣ, дверь въ темный корридоръ, потомъ каминъ, а далѣе, на послѣднемъ планѣ, другая дверь въ кабинетъ. На задней занавѣси,

слѣва, дверь главная выходная, черезъ которую видны сѣни, и, справа, другая дверь въ кухню. Съ правой стороны отъ зрителей, на послѣднемъ планѣ, дверь въ комнату Марьи Ивановны, а на первомъ планѣ дверь въ спальню. Меблировка комнаты. На лѣвой сторонѣ, не доходя дверей, маленькая шифоньерка съ выдвижными ящиками; на каминѣ большіе англійскіе часы; передъ каминомъ круглый столъ съ выдвижнымъ ящикомъ и мягкое кресло. У задней занавѣси, между дверей, книжный шкафъ со стеклянными дверцами въ верхнемъ отдѣленіи его и съ деревянными дверцами въ нижнемъ; нижнее отдѣленіе шире верхняго, такъ что по бокамъ его образовываются два выступа; около этого шкафа по стулу съ каждой стороны; на стѣнѣ, возлѣ шкафа, повѣшенъ тромбонъ. На правой сторонѣ, въ заднемъ углу, маленькій комодъ; между дверей секретарь, на которомъ поставленъ бюстъ Сократа; на первомъ планѣ, не доходя дверей, столикъ, на которомъ поставленъ погребецъ съ водками; возлѣ стола стулъ. Сверхъ этой необходимой по сюжету меблировки, по усмотрѣнію режиссера, можно прибавить вещи, служащія къ украшенію, какъ-то: вазы для камина, картины, занавѣсы и проч.

Аполлону Александровичу Алертову какой-то другъ его поручилъ, во что бы то ни стало, найти письма какой-то его возлюбленной, спрятанныя въ какомъ-то потайномъ мѣстѣ его мебели, проданной съ аукціоннаго торга старику Хапунову; такое же порученіе получилъ и Бураевъ, но уже собственно отъ возлюбленной друга Алертова. И Алертовъ и Бураевъ, въ поискахъ письма, являются къ Хапунову. Происходитъ рядъ комическихъ сценъ и положеній отыскивающихъ писемъ: они въ чужомъ домѣ все перерываютъ, бьютъ, открываютъ столы и, наконецъ, по милости простоватаго Ѳомы, слуги Хапунова,—рвутъ старое кресло, въ которомъ имъ казалось могли быть спрятаны письма. Къ счастію Алертова и Бураева, письма оказываются сожженными по милости возлюбленной Ѳомы, который передалъ ихъ ей въ пакетѣ по ошибкѣ, вмѣсто своей фотографической карточки.

82.

ДВѢ ЖЕНЩИНЫ

противъ одного мужчины

или

одного вывели, а другаго провели.

Водевиль въ 1-мъ дѣйствіи, переводъ съ французскаго.

Дѣйствующіе:

Мальярдъ.
Евгенія, его жена.
Клариса, ихъ сосѣдка.
Г. N. N.
Марто.

Дѣйствіе въ Парижѣ.

Комната.

Мальярдъ и Евгенія—молодые супруги. За послѣдней ухаживаетъ, и не безъ успѣха, молодой человѣкъ N. N. Болтливость Кларисы и нѣкоторыя подозрительныя обстоятельства наводятъ Мальярда на мысль, что его благовѣрная пошаливаетъ. Но Клариса, какъ болѣе опытная (вдова молодая) въ дѣлахъ семейной жизни, иначе ставитъ вопросъ о шалостяхъ Евгеніи: она обвиняетъ Мальярда въ неосновательной ревности и держитъ съ нимъ денежное пари, что она уличитъ его въ совершенно напрасной ревности. Евгенія и ея любовникъ ведутъ свои дѣла до того неосторожно, что Мальярдъ получаетъ самыя вещественныя доказательства пошаливанья своей половины, въ чемъ свидѣтельствуетъ много пострадавшій отъ невѣрности своей покойницы—жены Марто. Но супругъ, предполагая, что всѣ эти козни строитъ Клариса съ цѣлью выиграть пари, смотритъ сквозь пальцы на шалости своей жены, и такимъ образомъ, порокъ въ образѣ его законной и молодаго любовника ея N. N. остается ненаказаннымъ.

83.

ДВѢ КАМЕЛІИ.

Сцены взятыя изъ жизни, родъ комедіи въ одномъ дѣйствіи.

Соч. *князя Г. В. Кугушева.*

Дѣйствующія лица:

Иванъ Ѳедотычъ Индюковскій, очень богатый помѣщикъ, 65 лѣтъ.

Ѳедотъ Ивановичъ Индюковскій, его сынъ.

Ольга Львовна, жена Ѳедота Ивановича, урожденная княжна Черноземова.

Илья Ивановичъ Индюковскій, меньшой сынъ Ивана Ѳедотыча, холостой.

Машенька Нейманъ, сирота, воспитанница покойной княгини Черноземовой.

Князь Петръ Тимофеевичъ Иволгинъ, молодой франтъ изъ столицы.

Дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ.

Проходная комната. Главная дверь, балконная, высокая, стеклянная, широкорастворенная. За ней видны ступени и садъ. По бокамъ двери по аркѣ, выходящей на ту же террасу. Терраса и садъ занимаютъ ровно половину сцены. Ходящіе по саду должны быть видны публикѣ. Насупротивъ двери, въ саду, круглая клумба съ цвѣтами, изъ среди которыхъ возвышается, въ фаянсовомъ горшкѣ, роскошный кустъ пунцовой камеліи въ цвѣту. На сценѣ въ комнатѣ, направо и налѣво, по двери, драппрованныхъ и отворенныхъ. Налѣво отъ зрителей, ближе къ аванъ-сценѣ, еще дверь безъ драппировки, затворенная. Направо, у авансцены, окно. Между окномъ и дверью, вкось, стоитъ диванъ; около него нѣсколько креселъ. Налѣво, дежду двумя дверьми, письменный столикъ и на немъ все нужное для письма. Передъ нимъ стулъ. Въ глубинѣ на террасѣ зеленые стулья. Въ

мебели и во всемъ, наполняющемъ комнату, видна роскошь, лишенная однако же всякаго вкуса. Серсо и палки валяются на диванѣ.

Князь Иволгинъ, молодой франтъ изъ столицы, проживая въ деревнѣ у своего пріятеля Ивана Ѳедотыча Индюковскаго, приволакивается за женой сына Индюковскаго, Ѳедота, Ольгой Львовной. Ольга Львовна, наряжая своего муженька въ шуты, отвѣчаетъ князю взаимностью. И вотъ Ольга назначаетъ ему свиданье условнымъ знакомъ, которымъ служитъ пунцовая камелія. Машенька Нейманъ, сирота, воспитанница покойной матери Ольги, по старой дружбѣ, желаетъ предостеречь Ольгу, видя въ князѣ самаго обыденнаго и безсовѣстнаго волокиту. Сама влюбленная въ другаго сына Индюковскаго, Илью Ивановича, который хочетъ на ней жениться вопреки желанію отца — аристократа, — она даетъ поводъ князю къ любезностямъ. Князь, вовсе недорожившій любовью Ольги, приволакивается и за Машей, которой онъ въ свою очередь назначаетъ свиданіе условнымъ знакомъ, которымъ является тоже пунцовая камелія. Свиданіе князя съ Машей состоялось; но свидѣтелями свиданія были—Ольга Львовна и Иванъ Ѳедотычъ. Ольга Львовна разочаровывается въ любви князя. Индюковскій, узнавъ о благородномъ поступкѣ Маши, позволяетъ своему сыну, Ильѣ, жениться на ней. Такимъ образомъ, князь остается въ дуракахъ, и двѣ камиліи спасаютъ честь мужа, Ѳедота Ивановича, разъясняютъ дѣло Ольгѣ и осчастливливаютъ Машу и Илью Ивановича.

84.

ДВѢ КАПЛИ ВОДЫ.

Водевиль въ одномъ дѣйствіи. Сюжетъ заимствованъ съ французскаго.

Ѳ. Руднева.

Дѣйствующія лица:

Егоръ Петровичъ Уточкинъ, ходатай по дѣламъ.
Надежда Николаевна, его жена.
Васька, мальчикъ Уточкина.
Андрей Ивановичъ Чупровъ, отставной маіоръ.
Варинька, его жена.

Небольшая зала; въ глубинѣ двѣ двери, одна входная, другая въ комнату Уточкина; направо въ углу шкафъ съ книгами. Ближе, направо, дверь въ комнату Уточкиной; съ той же стороны столъ и кресла. Налѣво окно и каминъ. Около задней двери сонетка. На авансценѣ, ближе къ камину, козетка, на ней ручное шитье по канвѣ. Въ комнатѣ полная меблировка.

Надежда Николаевна, жена Уточкина, начинаетъ вдругъ подозрѣвать мужа, что онъ ходитъ по клубамъ и по трактирамъ, основываясь на разсказахъ Чупрова, вовсе его незнающаго, а пріѣхавшаго къ нему за своей бѣжавшей женой Варинькой, и на разказѣ Васьки, козачка, дуроковатаго мальчугана, Уточкинъ, чтобы оправдать себя передъ женой, объявляетъ женѣ, что ходитъ по трактирамъ и по клубамъ не онъ, а его двойникъ. Надежда сначала повѣрила этому, но потомъ, узнавъ о шуткѣ мужа и о волокитствѣ его за Варинькой сдѣлала надъ нимъ шутку, которая ставитъ Уточкина въ страшно затруднительное положеніе. Уточкинъ на столько забылся, что принимаетъ Чупрова за двойникъ, тогда

какъ Чупровъ вовсе и не похожъ на него. Все однако у супруговъ, по разъясненію недоразумѣній, оканчивается благополучно.

85.

ДИЛЕТАНТЪ 5-го ЯРУСА.

Оригинальная шутка съ куплетами въ 1-мъ дѣйствіи.

Дѣйствующія лица:

Николай Петровичъ Семягинъ.

Небогатоубранная комната. Дверь по срединѣ, кровать съ занавѣской у задней декораціи, письменный столъ, на которомъ стоитъ самоваръ и на немъ чайникъ, свѣча.

Николай Петровичъ Семягинъ только что возвратился изъ оперы въ свою убогую комнатку, въ шинели, занесенной снѣгомъ, съ биноклемъ въ рукахъ, Семягинъ, какъ говорится, завсегдатай итальянской оперы, а потому постоянно и бываетъ въ ней въ 5-мъ ярусѣ, приличномъ его званію. Напѣвая арію изъ «Фигаро», онъ начинаетъ судить объ оперѣ и о ея посѣтителяхъ съ мѣткими замѣчаніями и притомъ же высказываетъ о любви своей къ нѣкоей постоянной посѣтительницѣ оперы, мечтая, конечно, о ней насколько позволяетъ ему его фантазія, напитанная операми. Въ концѣ концовъ Семягинъ рѣшается узнать гдѣ живетъ его прелестная незнакомка, съ цѣлью жениться на ней и, кстати, извиняется передъ публикой за то угощеніе, которое онъ сдѣлаетъ на свадьбѣ. Піеса эта написана для одного комика.

86.

ДИПЛОМАТІЯ ЖЕНЫ

Комедія съ пѣніемъ, въ одномъ дѣйствіи. Подражаніе французской пословицѣ г-жи Бертонъ.

Н. Крестовскаго.

Дѣйствующія лица:

Аркадій Андреевичъ Замойскій.
Юлія Николаевна, жена его.
Надежда Васильевна Торцева.
Иванъ, камердинеръ Замойскаго.

Дѣйствіе въ Петербургѣ, въ домѣ Замойскаго.

Театръ представляетъ богато убранную комнату; двери въ срединѣ и по обѣимъ сторонамъ; налѣво каминъ съ зеркаломъ; около него большое кресло и столъ, на которомъ горитъ роскошная лампа. Мебель модная.

Юлія Николаевна, жена Аркадія Андреевича Замойскаго, хочетъ провести день годовщины ихъ свадьбы съ мужемъ, который намѣренъ отправиться въ клубъ. Любя мужа, она не хочетъ рѣшиться на какую нибудь смѣлную мѣру, чтобы оставить его дома, хотя ей и совѣтуетъ подруга ея Торцева обходиться съ мужьями какъ можно неделикатнѣе и для того ставитъ въ примѣръ себя. Юлія Николаевна, любовью да лаской, добивается-таки того, что мужъ ея остается дома, тогда какъ мужъ Торцевой, хотѣвшей въ примѣръ заставить его силой остаться дома, уѣзжаетъ въ маскарадъ; неотвязчивая супруга, въ свою очередь, отправляется туда, и тамъ, на зло мужу, любезничаетъ съ посторонними передъ его глазами.

87.

ДОВОЛЬНО!

Оригинальный водевиль въ 1-мъ дѣйствіи.

Соч. *П. С. Ѳедорова.*

Дѣйствующія лица:

Никита Ивановичъ Веснушкинъ.
Анна Петровна, жена его.
Катинька, племянница Веснушкиной.
Осипъ Афанасьевичъ Куловъ, крестный отецъ Катиньки и дѣтей Веснушкина.
Михайло Петровичъ Нольскій.
Марфа, нянька дѣтей Веснушкина.

Дѣйствіе происходитъ въ С.-Петербургѣ, на квартирѣ Веснушкина. Театръ представляетъ порядочно убранную комнату. Три двери: одна въ срединѣ и двѣ по бокамъ, на второмъ планѣ. Налѣво, на первомъ планѣ, окно.

Никитѣ Ивановичу Веснушкину, страстному игроку, постоянно ссорящемуся по этому случаю съ женой, Анной Петровной, женщиной тоже вспыльчивой,—приходитъ какая-то блажь, не выдавать свою племянницу, Катю, за Нольскаго, не смотря на то, что молодые люди любятъ друдъ друга и нѣтъ никакихъ препятствій къ соединенію ихъ бракомъ. Чтобы вѣрнѣе достигнуть своей цѣли, Веснушкинъ наговариваетъ Катѣ на Нольскаго и успѣваетъ поссорить ихъ. Однако влюбленные, благодаря участію Кулова, крестнаго отца Кати, мирятся, а Веснушкинъ, напившись пьянъ, объявляетъ, что онъ не болѣе какъ шутилъ и, конечно, согласенъ на бракъ Кати съ Нольскимъ, тѣмъ болѣе, что Нольскій человѣкъ довольно состоятельный и можетъ ему, проигрывающемуся въ карты, атьгмпоо кое-какъ. (Водевиль, не смотря на свой незамысловатый

сюжетъ, смотрится съ удовольствіемъ и положеніе лицъ довольно комично).

83.

ДОЛГЪ ПЛАТЕЖЕМЪ КРАСЕНЪ.

Водевиль въ одномъ дѣйствіи, переводъ съ французскаго

Ѳ. Руднева.

Дѣйствующіе:

Робино, старый холостякъ.
Жеромъ, его племянникъ.
Оскаръ.
Мери, цвѣточница.
Клодина, швея.
Коммиссіонеръ.

Дѣйствіе въ Парижѣ.

Бѣдная комната; дверь въ глубинѣ и налѣво; на второмъ планѣ окно, направо каминъ; на немъ графинъ воды, сахарница и коробка спичекъ; налѣво столъ, плетенные стулья. На столѣ и около, на стульяхъ, дѣланные цвѣты и гирлянды. На столѣ болванъ, на немъ шляпка. Противъ окна комодъ. На стѣнѣ часы.

За молоденькой цвѣточницей, Мери, приволакивается Жеромъ; но любитъ-то она нѣкоего молодаго человѣка Оскара. Къ Мери, по горькой необходимости, переселяется на жительство ея подруга, молодая швея, Клодина. Къ Мери ежедневно таскается сосѣдъ ея Робино, старый и скупой холостякъ, дядя Жерома. Вдругъ неожиданно Клодина узнаетъ въ немъ виновника своихъ несчастій, а

именно: этотъ самый Робино прогналъ ее съ квартиры, забравши послѣднія ея вещи, да кстати же узнаетъ, что приволакивается за Мери тотъ самый Жеромъ, который ей измѣнилъ, а Мери влюблена въ ея перваго измѣнившаго ей любовника, парикмахера. Общими усиліями они преслѣдуютъ самозванца Оскара и прогоняютъ его. Мери благодаритъ Клодину, что она спасла ее отъ этого негоднаго человѣка, ибо она была виновницей изгнанія Оскара. Жеромъ предлагаетъ Мери руку, Мери соглашается, тѣмъ болѣе, что Клодина заставляетъ скупца Робино дать племяннику двадцать тысячъ франковъ. Робино, въ свою очередь, проситъ руки понравившейся ему Клодины, но Клодина совѣтуетъ немного обождать.

89.

ДОМАШНЯЯ ИСТОРІЯ.

Комедія въ одномъ дѣйствіи, въ стихахъ.

Соч. *П. Григорьева.*

Дѣйствующія лица:

Петръ Николаевичъ Крутинскій, 57 лѣтъ.
Вѣра Петровна, его дочь, 19 лѣтъ.
Графъ Ардаліонъ Михайловичъ Брацкій, 60 лѣтъ.
Настасья Тимофѣевна Уткина, дальняя родственница Крутинскихъ, помѣщица, 50 лѣтъ.
Андрей Герасимовичъ Курбетовъ, ея племянникъ, 25 лѣтъ.

Театръ представляетъ богато меблированную комнату. Направо со сцены—дверь, ведущая на половину Вѣры. Налѣво—кабинетъ Крутинскаго; подлѣ дверь въ комнату Курбетова. Окна по обѣимъ сторонамъ уставлены цвѣтами. Въ срединѣ общій выходъ.

Уткина, живя въ деревнѣ, сочетала бракомъ своего племянника Курбетова съ дочерью Крутинскаго, Вѣрочкой. Крутинскій, между тѣмъ, не зная о бракѣ своей дочери, хочетъ выдать ее за Брацкаго. Пріѣхавъ въ Москву, молодой мужъ не хочетъ сразу объявить Крутинскому о своемъ бракѣ съ Вѣрочкой. Крутинскій, не подозрѣвая въ Курбетовѣ мужа своей дочери, даетъ ей даже много совѣтовъ въ лицѣ Курбетова насчетъ супружеской жизни; послѣдствіемъ такого рода недоразумѣнія является много комическихъ сценъ и положеній, оканчивающихся на радость молодымъ, а на непріятное разочарованіе Брацкому.

90.

ДОМАШНІЙ ШПІОНЪ,

Комедія въ двухъ дѣйствіяхъ

соч. *М. Иванова.*

Дѣйствующіе:

Иванъ Силычъ Брызгуновъ, служившій когда-то по полиціи.
Катенька, **Вѣрочка** — его дочери.
Евгеній Сергѣевичъ Карелинъ, мужъ Катеньки.
Николай Степановичъ Родіоновъ, другъ его и товарищъ по университету.
Иванъ, лакей Карелина.
Слуга изъ гостинницы.

Дѣйствіе происходитъ въ квартирѣ Карелина.

Евгеній Сергѣевичъ Карелинъ и молодая жена его Катенька, тяготятся какимъ-то тайнымъ шпіонствомъ, явившемся въ ихъ домѣ.

Тесть Карелина, Иванъ Силычъ Брызгуновъ, служившій когда-то по полиціи, еще болѣе увеличиваетъ ихъ тягость, видя во всемъ и вездѣ что-то тайное и даже политическіе заговоры. Университетскій другъ Карелина, Николай Степановичъ Родіоновъ, берется разъяснить это домашнее недоразумѣніе, чего, конечно, и добивается: тайнымъ шпіономъ и орудіемъ всѣхъ дрязгъ оказывается Вѣрочка, 18-ти-лѣтняя пансіонерка, сестра Катеньки, дѣйствовавшая отчасти по желанію своего папеньки, который остается въ концѣ концовъ въ дуракахъ.

91.

ДОРОГО ОБОШЛОСЬ!

Комедія въ одномъ дѣйствіи, передѣланная съ французскаго.

Дѣйствующіе:

Петръ Ильичъ Чайковъ.

Евгенія Николаевна, его жена.

Филиппъ Гавриловичъ Ласточкинъ, присяжный повѣренный и товарищъ Чайкова по университету.

Варвара Александровна Стрѣльская, молодая вдова, родственница Чайковой.

Андрей, слуга Чайковыхъ, старикъ.

Гостинная. Одна дверь въ срединѣ и двѣ по бокамъ. Направо отъ зрителей окно и круглый столъ, на которомъ въ безпорядкѣ альбомы, кипсеки и проч. Налѣво каминъ съ зеркаломъ и проч. Около камина диванъ, на которомъ брошенъ пиджакъ Чайкова. У стола бокомъ небольшая козетка и три стула.

Петръ Ильичъ Чайковъ даетъ себѣ обѣщаніе, за всякую слабость къ женщинѣ помимо своей жены Евгеніи Николаевны, дѣлать женѣ подарки, увеличивая ихъ по мѣрѣ большаго или меньшаго увлеченія Его увлеченія заходятъ такъ далеко, что онъ подъ конецъ, за послѣднюю слабость, долженъ былъ отдать женѣ своей подмосковное имѣніе и, сознавая, что ему дорого обошлось, даетъ себѣ слово бросить свои шалости. Какъ примѣръ благодушествующихъ супруговъ — являются Ласточкинъ съ своей женой.

92.

ДОЧКА ЕГО БЛАГОРОДІЯ.

Шутка въ 1-мъ дѣйствіи,

А. С—на.

Дѣйствующіе:

Аполлонъ Ѳедуловичъ Перхушкинъ, повытчикъ уѣзднаго суда.
Аграфена Михѣевна, жена его.
Матреша, дочь ихъ.
Тихонъ Псоичъ, служащій въ томъ же судѣ.
Пудъ Стахичъ изъ отставныхъ.
Ѳедосья, кухарка Перхушкиныхъ.

Дѣйствіе въ небольшомъ уѣздномъ городѣ.

Небогатая комната съ средней и боковыми дверями; столикъ, нѣсколько стульевъ, комодъ съ шкафомъ; около средней двери окно; на сценѣ ночь.

Матреша, дочь Перхушкина, повытчика уѣзднаго суда, рисуетъ изъ себя Онѣгинскую Татьяну и хочетъ быть такой же героиней какъ она. Матреша, какъ и Татьяна, пишетъ письмо къ какому-то Тихону Псоичу, воображая его Евгеніемъ. Тихонъ Псоичъ, мелкій чиновникъ и самая обыденная фигура, — поэтому новая Татьяна, хотя съ горечью, но разочаровывается въ немъ. Ей съ горя приходитъ мысль полюбить военнаго. Къ ея счастію, военный тутъ, какъ тутъ. Является Пудъ Стахичъ изъ отставныхъ гарнизонныхъ бурбоновъ, любящій поговорку «съ градомъ». Матреша влюбляется въ него, воображая въ лицѣ его Гирея, и съ согласія Перхушкина—отца и матери Аграфены Михѣевны, отдаетъ ему свою руку.

93.

ДОЧЬ РУССКАГО АКТЕРА.

Шутка-водевиль въ 1-мъ дѣйствіи

соч. актера *Григорьева.*

Дѣйствующія лица:

Михайло Васильевичъ Лисичкинъ, старый актеръ въ отставкѣ.
Вѣрочка, его дочь.
Акакій Назарычъ Ушица, отставной прапорщикъ, помѣщикъ, влюбленный въ Вѣрочку.
Катерина, служанка.

Театръ представляетъ небогатую комнату. Дверь въ срединѣ и дверь въ комнату Вѣрочки; налѣво со сцены окно.

Старый актеръ—комикъ Лисичкинъ, получивъ изъ Александринскаго театра помимо своего желанія отставку, бранитъ и прокли-

наетъ театръ, хотя и любитъ его до глупости. Изъ мести къ нему онъ противится даже поступленію своей дочери, Вѣрочки, не менѣе отца любящей театръ, на сцену, а хочетъ выдать ее замужъ за отставнаго прапорщика, Акакія Назарыча Ушицу. Вѣрочка душевно ненавидитъ Ушицу. Не желая оскорблять отказомъ отца, Вѣрочкѣ хочется, чтобы Ушица самъ отказался отъ нея. И вотъ она, для этого, переодѣвается цыганкой, потомъ цыганенкомъ и успѣваетъ этимъ одурачить Ушицу, заронивъ въ его сердце ревнивое подозрѣніе. Обиженный Ушица отказывается; отказываетъ ему и Лисичкинъ, принимая Ушицу за страшнаго волокиту. Въ концѣ концовъ на счастье Вѣрочки получается изъ дирекціи бумаги о ея опредѣленіи. Расчувствовавшійся Лисичкинъ прощаетъ театру нанесенное ему оскорбленіе и посвящаетъ дочь свою на служеніе драматическому искуству.

94.

ДРУГИХЪ СПАСАЙ,

а самъ хоть въ петлю полѣзай.

(*Un vilain monsieur.*)

Шутка-водевиль въ одномъ дѣйствіи, передѣланная съ французскаго

Ѳед. Бурдинымъ.

Дѣйствующіе:

Лопуховъ.
Милостивый государь.

Дѣйствіе происходитъ на дачѣ Лопухова.

Деревенская зала. Въ глубинѣ стеклянная дверь, выходящая въ садъ. Двѣ боковыя двери на второмъ планѣ слѣва и справа. Направо, на первомъ планѣ, въ стѣнѣ маленькій шкафъ, содержащій все нужное для завтрака. Налѣво каминъ и передъ нимъ корзина съ цвѣтами. Направо во второмъ планѣ бюро, на немъ бумага, перья и чернильница. Съ той же стороны въ глубинѣ охотничьи трофеи, въ которыхъ, между прочимъ, замѣтны рогъ и сабля. Налѣво въ глубинѣ фортепьяно. Съ той же стороны между дверью и каминомъ—зеркало, передъ нимъ столикъ. На авансценѣ съ лѣвой стороны одноножный столикъ; на немъ стаканъ воды. Въ глубинѣ два портрета: направо портретъ Лопухова, налѣво жены его, кресла, стулья, станокъ съ картиной; на станкѣ феска.

Лопуховъ—пожилой человѣкъ, обожающій абсолютное бездѣйствіе и спокойствіе, имѣетъ состояніе, жену, дочь и племянницу. За послѣдней ухаживаетъ молодой человѣкъ (Николаевъ), но Лопуховъ не соглашается отдать въ замужество племянницу единственно потому, что на свадьбѣ ему придется танцовать, что нарушитъ его спокойствіе. Молодой человѣкъ (милостивый государь) рѣшается во чтобы то ни стало, добиться руки племянницы, и для этого предпринимаетъ такую мѣру: когда, однажды, Лопуховъ наслаждался ничѣмъ и никѣмъ ненарушимымъ спокойствіемъ, въ сосѣдней съ садомъ залѣ—раздается сильный трескъ въ саду; Лопуховъ интересуется причиной этого звука, выходитъ въ садъ и видитъ, что на одномъ изъ деревьевъ повѣсился человѣкъ. Послѣ нѣкоторой борьбы слѣдуетъ ли или не слѣдуетъ спасти самоубійцу—Лопуховъ подаетъ ему помощь: отрѣзываетъ веревку, на которой висѣлъ молодой человѣкъ, приноситъ его въ комнату и приводитъ въ чувство. Дальнѣйшимъ поведеніемъ своимъ въ домѣ Лопухова молодой человѣкъ окончательно выводитъ его изъ всякихъ границъ терпѣнія и этимъ путемъ добивается согласія на бракъ съ племянницей Лопухова.

95.

ДРУЖЕСКАЯ ЛОТТЕРЕЯ СЪ УГОЩЕНІЕМЪ

или

необыкновенное происшествіе въ уѣздномъ городѣ.

Фарсъ-водевиль, въ двухъ отдѣленіяхъ

Соч. актера *П. Григорьева.*

Отдѣленіе I.

Ссора протоколиста съ племянникомъ канцеляристомъ.

Отдѣленіе II.

Милости просимъ обѣдать.

Дѣйствующія лица

1-го отдѣленія :

Кузьма Лаврентьевичъ Селедкинъ, протоколистъ палаты.
Алексѣй Петровичъ Скудновъ, канцеляристъ, племянникъ его.
Фекла Никитишна Ястребова, содержательница трактира.
Катенька, ея племянница.

2-го отдѣленія:

Неизвѣстный.
Панкратьевна, слѣсарша, 65 лѣтъ.
Игнатьевна, торговка, 63 лѣтъ.
Ермолаевна, башмачница, 57 лѣтъ.
Трофимовна, губернская секретарша, 53 лѣтъ.

Аннеточка, дѣвица, 38 лѣтъ.
Женщины разнаго званія.

Дѣйствіе въ уѣздномъ городѣ.

Въ обоихъ отдѣленіяхъ театръ представляетъ улицу уѣзднаго городка. На правой сторонѣ домъ Ястребовой, обнесенный палисадникомъ; на лѣвой домъ Скуднова. На домѣ Ястребовой должна быть вывѣска, изображающая самоваръ кипящій, съ надписью: «экова чаю нѣтъ и въ Китаѣ.»

Скудновъ влюбленъ въ Катеньку и хочетъ на ней жениться, но нѣтъ денегъ; а дядя его, Селедкинъ, прогоняетъ, когда тотъ пришелъ просить у него 400 руб.; тѣмъ болѣе что самъ хочетъ жениться на Катенькѣ, а тетка Катеньки, Ястребова, не даетъ ничего племянницѣ, потому что сама желаетъ выйдти за Скуднова.—Тогда тотъ придумываетъ разыграть себя въ лоттерею, такимъ образомъ собрать денегъ, а Катенькѣ даетъ 93-й номеръ, по словамъ ворожеи увѣренный, что онъ выиграетъ. Всѣ старухи, перезрѣлыя дѣвы, вдовы въ городѣ торопятся взять билеты и выиграть молодаго человѣка 22-хъ лѣтъ, прекрасной наружности, но счастье улыбается Ястребовой; она выигрываетъ и хочетъ выйдти за него замужъ, но является неизвѣстный, который оказывается мужемъ Ястребовой, пропавшимъ семь лѣтъ тому назадъ: Скудновъ женится на Катенькѣ и всѣ отправляются обѣдать къ Селедкину.

96.

ДРУЗЬЯ НА ЧЕРДАКѢ

или

А кинь имъ кость, такъ что твои собаки.

Водевиль въ 1-мъ дѣйствіи.

Для домашняго театра.

Дѣйствующія лица:

Альбертъ, студентъ правовѣденія.
Теодоръ, студентъ медицины.
Эрнестина, модистка.

Комната на чердакѣ; въ глубинѣ дверь, справа въ углу каминъ; на каминѣ лежатъ трубка и кисетъ съ табакомъ, стоитъ шандалъ и маленькое зеркало; съ этой же стороны, на 2-мъ планѣ, окно, выходящее на крышу, возлѣ окна столъ: въ глубинѣ складная кровать безъ занавѣски; между дверью и кроватью вѣшалка, на ней висятъ: черный фракъ и пальто; возлѣ кровати, у стѣны, чемоданъ, на которомъ разбросано нѣсколько книгъ; на стѣнѣ скрипка и кларнетъ.

Молодые студенты и закадычные друзья—пріятели, Альбертъ и Теодоръ, живутъ на одномъ чердакѣ и дѣлятъ вмѣстѣ: и горе и радости. Они такъ сдружились, что если чего захочетъ одинъ, того подавай и другому. Но вотъ Альбертъ влюбился въ молодую модистку, Эрнестину; влюбился въ нее и Теодоръ. Эрнестина случайно является къ пріятелямъ, и между ними въ спорѣ, кому должна принадлежать модисточка,—затѣвается самая непримиримая ссора и они готовы даже сдѣлаться врагами. Ссора ихъ однако окончи-

вается благополучно, потому что Эрнестина оказывается двоюродной сестрой Альберта, да къ тому же она и предпочитаетъ его, Теодору. Теодоръ благородно ретируется.

97.

ДѢВУШКА-ГУСАРЪ.

Водевиль въ одномъ дѣйствіи. Передѣланный съ французскаго

Ѳ. Кони.

Дѣйствующіе:

Роландъ, капитанъ Наполеоновой гвардіи.
Лерманъ, старый школяръ.
Фрейтагъ.
Габріэль, молодая сирота.
Лора, племянница Лермана.

Дѣйствіе въ Лотербургѣ.

Домъ Лермана.

Хорошо меблированная комната. Средняя дверь въ глубинѣ открыта въ садъ. Слѣва каминъ и дверь, справа окно въ садовую аллею и письменный столъ. Ближе къ зрителямъ трюмо.

Въ одну прекрасную или непрекрасную ночь къ Лерману, старому школяру, привезъ Роландъ ребенка и оставилъ его въ пансіонѣ Лермана. Ребенокъ лѣтами превратился въ хорошенькую дѣвушку. Это была сирота Габріэль. Возвратившись изъ русскаго

плѣна, Роландъ является къ Лерману съ намѣреніемъ встрѣтить въ ребенкѣ храбраго, хорошаго малаго, уже записаннаго имъ въ гусары. Безтолковый и нерѣшительный Лерманъ, помѣшанный на Гомерѣ и латыни, самъ не знаетъ какъ объяснить капитану, что его пріемышъ былъ не мальчикъ, а дѣвочка, и поэтому измышляетъ способы какъ бы выпутаться изъ бѣды. Между тѣмъ Роландъ, увидавъ Габріэль, влюбился въ нее и готовъ приволокнуться, не подозрѣвая въ ней своего пріемыша. Пріѣхавшая изъ пансіона и шаловливая Габріэль, не желая въ свою очередь разочаровывать капитана, надѣваетъ присланный имъ гусарскій мундиръ. Роландъ принимаетъ Габріэль за мальчика и хочетъ ѣхать съ нимъ въ полкъ;—Габріэль отказывается, ссылаясь на свою любовь къ Лорѣ, племянницѣ Лермана, кокетливой дѣвушкѣ, имѣющей жениха въ лицѣ ревниваго Фрейтага. Габріэль и Лора цѣлуются. Въ это самое время является Фрейтагъ и заводитъ ссору. По наущенію Роланда, Габріэль даетъ Фрейтагу пощечину и потомъ вызываетъ на дуэль. Запутавшійся Лерманъ пишетъ, наконецъ, къ Роланду письмо, объясняя кто такая подательница письма. По стеченію обстоятельствъ передаетъ не Габріэль, а Лора, и Роландъ, принимая ее за своего пріемыша, цѣлуетъ. Къ поцѣлую поспѣваетъ Фрейтагъ и снова затѣваетъ ссору. Дѣло однако объясняется; Роландъ радъ, что Габріэль оказалась его пріемышемъ и притомъ же дѣвушкой, которая ему понравилась, а Габріэль, въ благодарность, отдаетъ ему свою руку. Кстати устроивается счастье и Фрейтага съ Лорой, долго томившагося отказами Лермана.

98.

ДѢВУШКА СЕБѢ НА УМѢ.

Водевиль въ 1-мъ дѣйствіи.

Соч. *П. Григорьева.*

Дѣйствующія лица:

Семенъ Семеновичъ Тюленевъ, помѣщикъ.
Прасковья Ивановна Тюленева, его жена.
Анна Львовна, ея дочь, отъ перваго брака.
Андрей Александровичъ Эльскій, ихъ сосѣдъ.
Козьма Васильевичъ Сухопаровъ, отставной морской капитанъ.
Климовна, старуха, няня.

Театръ представляетъ комнату въ деревенскомъ видѣ; вся мебель старинная, какъ-то: стулья, кресла, диванъ, экранъ, столъ и шкафъ для платья. Флигель новый.

Тюленева, изъ денежныхъ видовъ, хочетъ выдать свою падчерицу, Анну Львовну, за Сухопарова. Анета, питая нѣжное чувство къ нѣкоему молодому человѣку, Эльскому, не хочетъ, конечно, этого и, чтобы какъ нибудь отдѣлаться отъ навязчиваго старика, представляется сумасшедшей. Сухопаровъ вслѣдствіе этого отказывается и Тюленевъ съ удовольствіемъ отдаетъ руку ея Эльскому, надѣясь, что онъ излечитъ ее отъ сумашествія. Мужъ же Тюленевой, забранный ею въ руки, только и знаетъ, что ѣстъ, пьетъ и читаетъ газеты.

99.

ДѢЛО ВЪ ТРЕХЪ ШЛЯПАХЪ.

Водевиль въ 2-хъ дѣйствіяхъ, переводъ съ французскаго

П. Каратыгина.

Дѣйствующіе:

Эдгаръ Карусель.
Изабелла, жена его.
Эрнестина, дочь ихъ.
Адольфъ Темидаръ.
Евгеній Перро, учитель чистописанія.
Поль Дерве.
Батистъ, слуга, крестникъ Каруселя.

Дѣйствіе въ Парижѣ, въ квартирѣ Каруселя.

При поднятіи занавѣса сцена пуста и нѣсколько темно. Подъ тихую музыку входитъ осторожно Карусель,—высматривая, нѣтъ ли кого. Воротникъ его пальто приподнятъ; онъ отряхиваетъ шляпу, мокрую отъ дождя. Онъ проходитъ черезъ всю сцену на цыпочкахъ и уходитъ въ свою комнату. Черезъ минуту входитъ Адольфъ въ ту же дверь и осторожно уходитъ въ дверь налѣво.

Адольфъ Темидаръ спасъ какимъ-то образомъ жизнь Каруселю. Карусель изъ благодарности взялъ его къ себѣ въ домъ и что день, то даетъ ему новыя порученія. Во время отъѣзда своей жены съ дочерью, Карусель, приволокнувшись за какой-то хорошенькой, нечаянно обмѣнилъ свою шляпу. Попалась ему шляпа съ вензелемъ Дорваль. Не желая по этому случаю имѣть отъ жены непріятности, трусливый Карусель поручаетъ Адольфу отыскать Дорваля и во чтобы то нистало взять у него его именную шляпу, за что онъ обѣщаетъ Адольфу выдать за него дочь, Эрнестину. Эрнестина между тѣмъ влюблена въ нѣкоего Поля Дерве, а Адольфъ въ ка-

кую-то Амалію. Въ то самое время, какъ Адольфъ тщетно отыскиваетъ Дорваля—жена и дочь Каруселя возвращаются, а потомъ является нѣкто Евгеній Перро. Этотъ самый Перро приходитъ съ тою цѣлью, чтобы возвратить Каруселю его шляпу, но его, по милости Изабеллы, принимаютъ за поэта Евгенія Дорваля. Такимъ образомъ Перро не успѣваетъ обмѣняться съ Каруселемъ шляпами. Но вотъ является Поль Дерве и, принимая Перро за отца Эрнестины, проситъ у него руки его дочери. Перро полагая по недоразумѣнію, что молодой человѣкъ проситъ у него руки его падчерицы, Амаліи, соглашается на бракъ. Какъ на грѣхъ, несчастный Карусель получаетъ два письма, адресованныя на имя Адольфа, а этимъ именемъ онъ назвался передъ своей хорошенькой незнакомкой. Незнакомка, подписавшаяся буквой А, проситъ свиданья, угрожая въ противномъ случаѣ личнымъ посѣщеніемъ. По случаю всѣхъ этихъ запутанностей и недоразумѣній, всѣ бѣгаютъ, какъ угорѣлые и не понимаютъ другъ друга, за исключеніемъ Бариста, который, какъ говорится, себѣ на умѣ. Вся эта суматоха оканчивается однако тѣмъ, что Карусель соглашается на бракъ своей дочери съ Дерве, а Перро—своей падчерицы съ Адольфомъ. Вензель же въ шляпѣ Дорваля—оказывается вензелемъ фабриканта. Слѣдовательно всѣ остаются счастливы и довольны.

100.

ДѢЛО ВЪ ШЛЯПѢ.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи. Передѣлана съ французскаго

И. К. Лашкевичемъ.

Дѣйствующіе:

Алексѣй Степановичъ Говорковъ.
Софья Петровна, его жена.

Василій Васильевичъ, его двоюродный братъ.

Семенъ, } прислуга Говорковыхъ.
Лиза, }

Михѣичъ, дворникъ.

Часовщикъ.

Дѣйствіе въ Петербургѣ, у Говорковыхъ.

Комната; въ глубинѣ дверь въ прихожую. Справа, на первомъ планѣ, дверь въ контору А. С.—На второмъ въ контору С. П.;—въ углу каминъ. Слѣва на первомъ планѣ окно; въ углу дверь въ залу. Посрединѣ круглый столъ. Передъ окномъ на креслѣ рабочая корзина. При поднятіи занавѣса слышенъ за сценою стукъ отъ паденія тяжелой вещи и крикъ.

Семенъ, усердный, но безтолковый слуга Говоркова, разбилъ старые барскіе часы и хочетъ во чтобы то ни стало скрыть свой поступокъ. Онъ призываетъ часовщика, хочетъ отдать ихъ въ починку. Какъ на грѣхъ, это ему никакъ не удается: то является двоюродный братъ Говоркова, Василій Васильевичъ, особенно любившій разбитые Семеномъ часы, то самъ Говорковъ, то жена его Софья Петровна. Часовщикъ, котораго Семенъ, чтобъ скрыть его,—пересылаетъ изъ комнаты въ комнату, забываетъ на одномъ изъ столовъ свою шляпу. У Говоркова, вслѣдствіе этой шляпы, являются ревнивыя подозрѣнія, тѣмъ болѣе, что жена его уходила куда-то и что онъ получаетъ какое-то пасквильное письмо на счетъ своей супруги. Къ счастію Говоркова, дѣло разъясняется и оказывается, что все дѣло было въ забытой часовщикомъ шляпѣ.

101.

ДѢЛОВОЙ ЧЕЛОВѢКЪ

или

Дѣло въ шляпѣ.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, съ куплетами

Ѳ. Кони.

Дѣйствующіе:

Пантелей Ивановичъ Жучекъ.
Марья Петровна, жена его.
Сила Савичъ Горскій.
Иванъ, слуга.

Дѣйствіе въ С.-Петербургѣ, въ 1840 году.

Свѣтлая веселая комната. Въ ней бюро, письменный столъ, заваленный бумагами и газетами и нѣсколькими книгами „Свода Законовъ". Маленькій диванъ, рабочій дамскій столикъ, фортепіано и трюмо.

Пантелей Ивановичъ Жучекъ, секретарь сената, никогда не ревновавшій свою жену, Марію Петровну, вдругъ начинаетъ ее ревновать къ своему пріятелю, Силѣ Савичу Горскому, другу дома. Горскій же и въ самомъ дѣлѣ неравнодушенъ къ Марьѣ Петровнѣ. Марья Петровна въ свою очередь какъ-то темно неравнодушна къ Горскому. Ревность Жучка доходитъ до того, что онъ даже запираетъ свою жену въ одну изъ комнатъ на замокъ; въ комнатѣ между тѣмъ былъ Горскій, котораго спрятала тамъ Марья Петровна. Жучекъ возвращается домой для отысканія какого-то забытаго имъ дѣла; запертая Марья Петровна объявляетъ, что дѣло у нея

въ кабинетѣ. Жучекъ отпираетъ дверь и вмѣсто одной Марьи Петровны встрѣчаетъ и Горскаго, который, подавая Жучку отыскиваемое дѣло, говоритъ: дѣло въ шляпѣ.

102.

ДЯДЯ ВЪ ХЛОПОТАХЪ

или

Кто на комъ женатъ?

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи.

Н. В. Самойловой.

Дѣйствующіе:

Александръ Алексѣевичъ Холмогоровъ, Костромской помѣщикъ.
Алексѣй Михайловичъ Шумскій, племянникъ его.
Василій Сергѣевичъ Зорьевъ.
Вѣра Петровна, жена Алексѣя Михайловича.
Наденька Ольгина.

Дѣйствіе происходитъ въ Костромѣ, въ помѣстьѣ Холмогорова.

Театръ представляетъ залу, убранную по старинному; съ портретами.

Александръ Холмогоровъ, Костромской помѣщикъ, хочетъ, чтобы племянникъ его, Александръ Михайловичъ Шумскій, непремѣнно женился на дочери покойнаго его благодѣтеля, Наденькѣ Ольгиной; въ противномъ случаѣ онъ лишитъ его наслѣдства. Шумскій, между тѣмъ, женатъ уже на Вѣрѣ Петровнѣ. Чтобы не лишиться

наслѣдства и скрыть хоть на время отъ дядюшки настоящую свою жену, онъ проситъ Наденьку назваться его женой. Надя, между тѣмъ, влюблена въ нѣкоего Зорьева, пріѣхавшаго вмѣстѣ съ Холмогоровымъ. Слѣдуютъ по этому случаю разныя недоразумѣнія. Холмогоровъ, убѣжденный, что Шумскій женатъ на Надѣ, застаетъ его цѣлующимся съ женой, а Зорьева объясняющимся въ любви Наденькѣ. Дѣло, однако, разъяснится и Холмогоровъ прощаетъ своего племянника за его выборъ супруги, которая, впрочемъ, понравилась и ему.

103.

ДЯДЮШКА-БОЛТУШКА

или

Дверь въ капитальной стѣнѣ.

Оригинальный водевиль въ 1-мъ дѣйствіи.

Соч. *Ник. Акселя.*

Дѣйствующіе:

Никита Петровичъ Говорковъ.
Алексѣй Ивановичъ Говорковъ, племянникъ его.
Василій Михайловичъ Каргинъ, живописецъ.
Елена Ивановна, жена его.
Наденька.
Антонъ, слуга Алексѣя Ивановича Говоркова.
Агафья, кухарка Каргиныхъ.

Дѣйствіе происходитъ въ домѣ Каргиныхъ.

Сцена раздѣлена на двое толстою капитальною стѣной. Съ одной стороны комната Говоркова (племянника); въ углу кровать за шир-

мами, письменный столъ, нѣсколько стульевъ, кресло, небольшое зеркало; вообще меблировано чисто, но бѣдно, дверь одна въ задней стѣнѣ, другая въ капитальной. Съ другой стороны комната Каргиныхъ; мольбертъ съ картиною, обращенною къ зрителямъ изнанкою, диванъ, столы, кресла, козетки, зеркала, мебель богатая и въ новѣйшемъ вкусѣ; три двери, въ каждой стѣнѣ по одной; та, которая въ капитальной, соотвѣтствуетъ двери Говоркова.

Алексѣй Говорковъ и Каргинъ—молодые люди—товарищи и сосѣди по квартирѣ. Послѣднiй женатъ, и женился единственно для того, чтобъ разъ навсегда освободиться отъ платы за квартиру и имѣть собственный домъ и жену. По этому понятно, что не вполнѣ безгрѣшенъ въ поведенiи по отношенiю къ своей женѣ: онъ ухаживаетъ, впрочемъ безъ успѣха, за Наденькой молодой мастерицей; этимъ обстоятельствомъ пользуется Каргинъ: разсчитывая на отсутствiе своей жены, онъ пишетъ отъ имени ея записку къ Наденькѣ, чтобъ та явилась для полученiя заказа на работу, и такимъ образомъ устроиваетъ у себя rendez-vous съ предметомъ его обожанiя, не предполагая, что Наденька была невѣста Говоркова. Наденька является; Каргинъ объясняетъ ей свои чувства, но, какъ уже сказано, не находитъ ни малѣйшаго сочувствiя. Въ это время, сверхъ ожиданiя, возвращается законная половина Каргина, Елена Павловна, которая, заговорившись съ болтушкой—дядей Никитой Говорковымъ, нанимавшемъ квартиру въ ея домѣ, опоздала на поѣздъ. Сцена смятенiя. Каргинъ присовѣтывалъ Наденькѣ спрятаться въ потайной двери (въ родѣ шкафа въ капитальной стѣнѣ), соединяющей квартиру Каргина и Говоркова. Къ тому же времени возвращается и Алексѣй Говорковъ; случайно отворивъ дверь, видитъ свою невѣсту. Онъ подозрѣваетъ Наденьку въ сношенiяхъ съ Каргинымъ и отказывается отъ своихъ прежнихъ любовныхъ чувствъ. Дѣло близко къ разладу. Но дядя Говоркова, Никита Петровичъ, спрятавшiйся за ширмы въ комнатѣ своего племянника, съ цѣлью изучить подробности его жизни и поведенiя и бывшiй наличнымъ свидѣтелемъ сцены, происходившей между Наденькой и Каргинымъ, объясняетъ всю невинность Наденьки въ данномъ случаѣ—и дѣло оканчивается миромъ.

104.

ДЯДЮШКИНЪ ФРАКЪ

и

тетушкинъ капотъ.

Комедія въ 2-хъ дѣйствіяхъ, съ куплетами.

Н. Яковлевскаго.

Дѣйствующіе:

Кузьма Аникіевичъ Кочерыжкинъ.
Машенька, дочь его.
Осипъ Осиповичъ Сморчковъ.
Ѳедоръ Максимовичъ Квасовъ.
Матрена Карповна, жена его.
Пашенька, дочь ихъ.
Акулина, кухарка Кочерыжкина.
Извощикъ.

Дѣйствіе происходитъ: въ первомъ актѣ—въ квартирѣ Кочерыжкина на Пескахъ; во второмъ—въ домѣ Квасова, на Петербургской сторонѣ.

Театръ представляетъ гостиную съ рыночною мебелью и картинами малярной работы, въ позолоченыхъ рамахъ. Двери по серединѣ и по обѣимъ сторонамъ.

Осипъ Осиповичъ Сморчковъ имѣетъ богатаго дядю и живетъ у Кузьмы Аникіевича Кочерыжкина на правахъ жениха его дочери, Машеньки. Онъ бѣденъ, но каждую минуту ожидаетъ отъ дядюшки полученія денегъ. Получается посылка на имя Сморчкова, но въ посылкѣ, кромѣ старо-моднаго фрака и капота, ничего не находится. Кочерыжкинъ, только и расчитывавшій на деньги Сморчкова, выгоняетъ его вонъ. Сморчковъ въ отчаяніи, а тутъ къ нему,

какъ на грѣхъ, пристаетъ кухарка Акулина съ двумя рублями, которые онъ долженъ ей. Сморчковъ отдаетъ ей фракъ и капотъ. Къ Кочерыжкину въ это время заѣзжаетъ его пріятель Квасовъ съ женой Матреной Карповной и дочерью Машенькой, у которыхъ Сморчковъ считался тоже женихомъ и они съ минуты на минуту ожидали его пріѣзда. Акулина продаетъ имъ фракъ и капотъ. Сморчковъ вдругъ получаетъ письмо отъ тетушки, что дядюшка, желая пошутить надъ нимъ, зашилъ 25 тыс. руб. сер. во фракъ. Начинаются комическія поиски фрака и капота, оканчивающіяся, однако, въ пользу Сморчкова. Потерянный было Квасовымъ фракъ возвращается извощикомъ.

105.

ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛЬСТВО

или

Средства нравиться.

Оригинальная комедія-водевиль въ одномъ дѣйствіи.

Н. А. Коровкина.

Дѣйствующіе:

Генеральша, Катерина Николаевна Бурятина.
Аннета, ея дочь.
Андрей Ѳедоровичъ Тюльпановъ, дѣйствительный статскій совѣтникъ.
Мишель, уланскій поручикъ, воспитанный съ Аннетою.
Яковъ Васильевичъ Кувыркинъ, помѣщикъ, сосѣдъ Тюльпанова.
Слуга.
Слуги и **служанки**.

Дѣйствіе происходитъ въ помѣстьѣ Бурятиной.

Тюльпановъ, на закатѣ дней своихъ, влюбился въ Аннету, дочь Бурятиной. Хорошенькая Аннета между тѣмъ любитъ Мишеля, молодаго уланскаго поручика, воспитывавшагося вмѣстѣ съ нею. Застѣнчивый генералъ труситъ объясниться въ любви съ Аннетой и, чтобы Аннета обратила на него вниманіе, присылаетъ ей новый модный романъ съ загнутымъ уголкомъ на самомъ чувствительномъ мѣстѣ, потомъ цвѣты. Аннета, къ несчастію генерала, предполагаетъ, что такая любезность отъ ея милаго Мишеля. Не помогаетъ генералу и Кувыркинъ, дураковатый помѣщикъ, котораго Тюльпановъ сдѣлалъ повѣреннымъ своей любви и который еще болѣе запуталъ его. Въ концѣ концовъ генералъ остается съ носомъ, а Мишель женится на Аннетѣ.

106.

ЖЕНА ИЛИ КАРТЫ.

Комедія-водевиль въ одномъ дѣйствіи.

Соч. *П. И. Г.*

Дѣйствующіе:

Василій Петровичъ Арматовъ.
Софья Андреевна, жена его.
Иванъ Галактіоновичъ Закромовъ, ея дядя.
Владиміръ Андреевичъ Ягодкинъ, его воспитанникъ.
Слуга г. Арматова.

Дѣйствіе въ квартирѣ Арматова.

Театръ представляетъ богатую гостинную, на столахъ зажжены канделябры; направо со сцены флигель, на коемъ разбросаны разныя ноты; въ глубинѣ, направо же, дверь во внутренніе покои. Налѣ-

во со сцены дверь на балконъ; подлѣ другая въ кабинетъ Арматова. Въ срединѣ общій выходъ. Богатые ширмы направо у дверей. Вечеръ.

Софья Андреевна, молодая жена Василія Петровича Арматова, никакъ не можетъ удержать своего муженька дома, отправляющагося ежедневно играть въ карты. Иванъ Закромовъ, дядюшка ея, берется помочь ей въ этомъ горѣ. Онъ, чтобы возбудить ревность въ Арматовѣ, наводитъ на мысль своего воспитанника Владиміра Ягодкина, застѣнчиваго молодаго человѣка, любезничать съ Софьей Андреевной, что Ягодкинъ и исполняетъ, въ самомъ дѣлѣ увлекшись Софьей Андреевной. Нечаянно явившагося домой Арматова все это страшно бѣситъ и онъ, послѣ разныхъ треволненій ревности, даетъ обѣщаніе не играть больше въ карты и сидѣть дома.

107.

ЖЕНА КАВАЛЕРИСТА.

Комедія-водевиль въ одномъ дѣйствіи.

Григорьева.

Дѣйствующія лица:

Сергѣй Петровичъ Карскій.
Алексѣй Михайловичъ Бецкій, его племянникъ, кавалеристъ.
Александра Васильевна, его жена.
Сидоръ Пороховъ, отставной унтеръ-офицеръ.
Наумычъ, старый слуга Карскаго.

Дѣйствіе происходитъ въ деревенскомъ домѣ, находящемся въ имѣніи Карскаго.

Театръ представляетъ комнату въ деревенскомъ господскомъ домѣ, увѣшанную старинными эстампами,—мебель съ позолотою, возлѣ стола вольтеровское кресло и скамейка.

Карскій, старый сварливый служака, пріѣзжаетъ къ своему племяннику, Бецкому, который, желая скрыть отъ дяди о своей женитьбѣ на Александрѣ Васильевнѣ, наряжаетъ жену какимъ-то пріемышемъ Наумыча. Карскій, увидѣвъ Александру Васильевну, влюбился въ нее и началъ приволакиваться, не подозрѣвая въ ней жену Бецкаго. Недоразумѣніе однако разъясняется и Карскій не только прощаетъ своего племянника за женитьбу безъ его вѣдома, но даже берется уплатить его долги, простивъ также и своего деньщика Порохова стараго служаку, который былъ въ заговорѣ противъ него вмѣстѣ съ Бецкимъ и Наумычемъ.

108.

ЖЕНА, КАКИХЪ МНОГО

или

мужъ, какихъ мало.

Комедія-водевиль въ одномъ дѣйствіи.

Соч. *П. Григорьева.*

Дѣйствующія лица:

Александръ Васильевичъ Камельскій.
Надежда Петровна, его жена.
Вѣра Васильевна Линская, молодая вдова.
Аннушка, горничная г-жи Камельской.
Слуга Камельскаго.

Театръ представляетъ богатую гостиную, направо со сцены каминъ съ богатыми часами, подлѣ камина — трюмо, налѣво стоитъ фли-

тель, на которомъ разбросаны ноты, за нимъ въ углу стоитъ футляръ съ віолончелью. При поднятіи занавѣса бьетъ 12 часовъ.

Камельскій крѣпко любитъ свою жену, Надежду Петровну, но жена начинаетъ скучать его любовью, что, конечно, сильно огорчаетъ Камельскаго, и вотъ онъ обращается въ горѣ за совѣтомъ къ Линской. Линская совѣтуетъ ему начать играть (Камельскій хорошій музыкантъ), ѣздить по баламъ, театрамъ, гуляньямъ и въ особенности волочиться за хорошенькими женщинами; Камельскій начинаетъ съ Линской. Камельская, увидя все это, ревнуетъ мужа, ссорится съ нимъ и горячится. Ссора супруговъ оканчивается однако благополучно, когда Камельская узнаетъ, что это была не болѣе, какъ шутка для ея исправленія, тѣмъ болѣе, что пугавшее такъ Надежду Петровну какое-то письмо, оказывается письмомъ, увѣдомляющимъ Камельскаго объ окончаніи дѣла по наслѣдству его жены въ его пользу.

109.

ЖЕНА СОВЕРШЕНСТВО.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи. Переводъ съ нѣмецкаго

М. А.

Дѣйствующіе:

Пантелей Афанасьевичъ, чиновникъ-провинціалъ.
Павелъ Ивановичъ, его племянникъ, докторъ.
Надежда Петровна, жена Павла Ивановича.
Лиза, служанка.

Дѣйствіе въ столицѣ.

Сцена представляетъ изящную комнату у Павла Ивановича; главный входъ по срединѣ, справа и слѣва (считая отъ зрителя) боковыя двери. Впереди слѣва открытая конторка съ книгами и письменными принадлежностями, рядомъ корзина съ старыми афишами, вскрытыми кувертами и т. п., справа впереди окно; передъ нимъ столикъ съ цвѣтами, между которыми клѣтка съ канарейкой; близъ него диванъ, передъ которымъ столъ, затѣмъ въ комнатѣ стулья, комодъ и проч.

Надежда Петровна, молодая жена Павла Ивановича, благодаря своей разсѣянности, все разбрасываетъ и раскидываетъ въ домѣ, даже рветъ и кидаетъ нужныя вещи. Молодой супругъ терпитъ все это; проситъ только ее быть немного сдержаннѣе и не ударить въ грязь лицомъ передъ его дядюшкой, котораго онъ ждетъ съ минуты на минуту. Пантелей Афанасьевичъ пріѣзжаетъ наконецъ. Молодой супругъ, намекнувъ ему о какомъ-то недостаткѣ своей жены, уходитъ. Озадаченный Пантелей хочетъ разспросить Лизу, но та не отвѣчаетъ ему ничего, а еще болѣе запутываетъ его въ сомнѣніяхъ, и вотъ онъ поэтому принимаетъ Надежду Петровну за сумасшедшую, а та, въ свою очередь, видя испуганный видъ Пантелея, тоже сомнѣвается въ его умственныхъ способностяхъ. Явившійся кстати мужъ разъясняетъ ихъ недоразумѣніе, и комедіи конецъ.

110.

ЖЕНАТЫЕ ПОВѢСЫ

или

дядюшка ищетъ, а племянничекъ рыщетъ.

Комедія-водевиль въ одномъ дѣйствіи. Переводъ съ французскаго

А. Н. Андреева.

Дѣйствующія лица:

Сигизмундъ Галюбе.
Зоя, жена его.
Тюпинаръ, торговый приставъ.
Фризонъ, прикащикъ изъ магазина.
Ламуше, писарь.
Флеретта, швея.

Дѣйствіе въ Парижѣ, въ домѣ Тюпинара.

Театръ представляетъ небольшую комнату, три двери, каминъ; на третьемъ планѣ окно, столы, стулья и проч. мебель.

Фризонъ, молодой женатый прикащикъ, приволакивается за молоденькой и хорошенькой женой ревниваго супруга Галюбе, Зоей. Въ это же самое время Тюпинаръ, торговый приставъ, человѣкъ пожилой, вездѣ ищетъ Фризона, чтобы заарестовать его по какому-то векселю, въ свою очередь, приволакиваясь за хорошенькою швеей Флереттой. Галюбе и Зоя ссорятся изъ-за этого волокитства Фризона. Но вотъ Тапинаръ, наконецъ, ловитъ Фризона и хочетъ заарестовать его, но Фризонъ, узнавъ въ немъ волокиту Флеретты и имѣя на то нѣкоторыя нескромныя письменныя доказательства, предлагаетъ ему сдѣлать взаимный обмѣнъ на письмен-

ныя доказательства, на что Тюпинаръ соглашается и отдаетъ Фризону его заемное письмо, а тотъ возвращаетъ ему его письма, и, въ концѣ концовъ, Тюпинаръ узнаетъ въ Фризонѣ своего племянника, а послѣднiй въ лицѣ Тюпинара своего дядюшку.

III.

ЖЕНИХЪ БЕЗЪ ФРАКА

или

вотъ каковы друзья.

Комедія-водевиль въ 1-мъ дѣйствіи, переведенная съ французскаго

А. Акимовымъ.

Дѣйствующіе:

Артуръ Монопипо.
Фредерикъ, молодой докторъ.
Г. Жигоне, дядя Фредерика.
Г. Фишонъ.
Медаръ, слуга.
Г-жа Фишонъ.
Камилла, дочь г. Жигоне.

Дѣйствіе въ Нормандіи, въ окресностяхъ Вары, въ домѣ г. Жигоне.

Небольшая зала въ загородномъ домѣ. Въ глубинѣ дверь, ведущая въ садъ. Направо каминъ съ зеркаломъ; на первомъ планѣ дверь; сбоку этой двери столикъ. Налѣво противъ камина, также дверь,

на первомъ планѣ окно; противъ окна столикъ, на которомъ приготовлены тарелки.

Г-жа Фишонъ и Камилла, будучи въ Парижѣ, влюбились въ одного молодаго человѣка. Это былъ Артуръ. Вдругъ Артуръ и Фредерикъ, друзья молодости, пріѣзжаютъ къ дядѣ послѣдняго, Жигоне, страшнаго любителя рыбной ловли. Жигоне хочетъ выдать за Фредерика свою дочь Камиллу. Передъ явившимся Жигоне, Артуръ, не желая ставить своего пріятеля въ неловкое положеніе передъ дядей, называется его слугой. Въ свою очередь Фредерикъ, молодой кутила, не имѣющій даже приличной одежды, надѣваетъ безъ вѣдома Артура его фракъ. Артуръ начинаетъ прислуживать; но прислуживанье на зло стараго и ворчливаго слуги его, Медара, разумѣется не клеится, и въ довершеніе щекотливаго своего положенія, онъ вдругъ нежданно—негаданно встрѣчаетъ Г-жу Фишонъ и Камиллу, съ которыми онъ уже успѣлъ завесть въ Парижѣ шашни. Любя, разумѣется, хорошенькую Камиллу, онъ объясняется ей въ любви, объявивъ, что онъ вовсе не слуга. По глупому стеченію обстоятельствъ, онъ долженъ былъ объясниться въ томъ-же и г-жѣ Фишонъ. Явившійся не во время желтолицый Фишонъ, выводитъ Фредерика изъ терпѣнія; онъ его кидаетъ на полъ. Фишонъ узнаетъ объ измѣнѣ своей жены. Дѣло запутывается: всѣ шумятъ, кричатъ, волнуются. Однако, Артуръ довольный глупой выдумкой успѣваетъ взять съ Жигоне слово, что онъ выдастъ за него свою дочь Камиллу, отчего, конечно, тотъ и не отказывается. Такимъ образомъ Артуръ женихъ остается безъ фрака, а Фредерикъ безъ невѣсты.

112.

ЖЕНИХЪ ИЗЪ ДОЛГОВАГО ОТДѢЛЕНІЯ.

Комедія въ одномъ дѣйствіи

Соч. *И. Чернышева.*

Дѣйствующія лица:

Иванъ Ивановичъ Чежинъ, чиновникъ, вдовецъ, 50-ти лѣтъ.

Марья Петровна Грязовская, его свояченица, Ярославская помѣщица, лѣтъ за 40.

Максимъ Кузьмичъ Ладыжкинъ, отставной чиновникъ, старый пріятель Чежина.

Николай Михайловичъ Счастневъ, жилецъ въ домѣ Чежина, за 30 лѣтъ.

Луша, горничная Грязовской.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, на Васильевскомъ Островѣ, въ домѣ Чежина.

Направо, на первомъ планѣ, окно, на второмъ, дверь въ комнату Грязовской, потомъ въ садъ, налѣво дверь въ комнату Чежина; въ глубинѣ общій выходъ. Комната меблирована довольно богато.

Къ Ивану Ивановичу Чежину, чиновнику, вдовцу 50-ти лѣтъ, человѣку, какъ говорится, себѣ на умѣ, пріѣхала его свояченица, Марья Петровна Грязовская, ярославская помѣщица, лѣтъ за 40, женщина антиментальная, пылкая, вдова, и притомъ вдова богатая и жаждущая мужа. Чежину захотѣлось воспользоваться такимъ подходящимъ случаемъ, ему захотѣлось навязать ей какого нибудь муженька не безъ пользы для себя въ матеріальномъ отношеніи. У Чежина есть старый пріятель Максимъ Кузьмичъ Ладыжкинъ, отставной чиновникъ, посаженный имъ за маленькій должокъ въ долговое, и вотъ Чежинъ даетъ ему свободу, чтобы сдѣлать орудіемъ

своего замысла, да не знаетъ онъ, что свояченица его, за которую онъ мѣтитъ Ладыжкина,—увлечена уже Николаемъ Михайловичемъ Счастневымъ, жильцомъ въ домѣ Чежина, лѣтъ за 30. Счастневъ, женившійся неудачно, съ минуты на минуту ждетъ смерти своей дрожайшей половины. Между тѣмъ, не дремлющій Чежинъ заставляетъ Ладыжкина объясниться съ Грязовской. Ладыжкинъ, человѣкъ запуганный, нерѣшительный, который за что въ жизни ни брался, все ему не удавалось,—объясняется съ Грязовской и проситъ у нея руки. Грязовская даетъ ему полное согласіе. Чежинъ и Ладыжкинъ торжествуютъ. Чежинъ, въ припадкѣ радости, разрываетъ даже заемное письмо Ладыжкина, а Ладыжкинъ обѣщаетъ Чежину вмѣсто должныхъ 500 руб., отдать 1000 руб. Какъ нарочно и Счастневу счастье привалило: онъ получилъ письмо, извѣщающее его о смерти жены. Дѣлу бы, кажется, и конецъ, да не тутъ-то было. Заходитъ рѣчь о свадьбѣ, когда и какъ сдѣлать ее, и вдругъ является маленькое недоразумѣніе. Грязовская, приглашая на свадьбу Ладыжкина, говоритъ: „если вы не успѣете къ вѣнчанію, то прошу тогда ко мнѣ на домъ.“ Чежинъ смѣкнулъ что, тутъ не такъ что-то; проситъ объясненія, и что же оказывается? Прелестная вдова считала своимъ женихомъ Счастнева. Счастневъ и руками и ногами. Несчастный Ладыжкинъ, объясняясь съ Грязовской, выдавалъ себя за короткаго пріятеля Счастнева, а Грязовской показалось, что онъ проситъ ея руки отъ имени его друга, почему, конечно, и дала ему свое согласіе. Счастневъ, узнавъ о такомъ благородномъ намѣреніи вдовушки на его личность, бѣжитъ. Грязовская, взбѣшенная, уходитъ. Чежинъ въ отчаяніи; но чтобы не простить пріятелю такого дурачества, подбираетъ клочки разорваннаго заемнаго письма и снова обѣщаетъ засадить Ладыжкина въ долговое и отбираетъ отъ него даже тѣ 25 руб., которые далъ ему для перваго обзаведенія. Ладыжкинъ остается одинъ. Можете судить о его положеніи.

113.

ЖЕНИХЪ И НЕВѢСТА.

Сцены изъ провинціальной жизни

Н. Щеголева.

Дѣйствующія лица:

Апполонъ Николаевичъ Крещенскій, столоначальникъ въ магистратѣ, вдовецъ, 45 лѣтъ.

Василій Львовичъ Любимовъ, племянникъ его, приказный, 19 лѣтъ.

Анна Михайловна Миловзорова, вдова, чиновница 14-го класса, 50 лѣтъ.

Гордій Вукольчъ Созоновъ, столоначальникъ въ уѣздномъ судѣ, вдовецъ, 50 лѣтъ.

Машенька, дочь его, 24 лѣтъ.

Пашенька, подруга ея, 24 лѣтъ.

Аксинья, кухарка Крещенскаго.

Дѣйствіе происходитъ въ губернскомъ городѣ, первая сцена у Крещенскаго, вторая у Созонова.

Сцена 1-ая.

Бѣдная комната, простая мебель, двери по сторонамъ и дверь въ глубинѣ.

Сцена 2-ая.

Комната оклѣена простыми обоями; мебель ситцевая; въ глубинѣ шкафъ съ посудой, три двери: входная, налѣво въ слѣдующую комнату, направо въ кухню. На столѣ часы.

Крещенскій задумалъ женить своего племянника Любимова, просто на просто дурокозатаго малаго, а Миловзорова, разбитная уѣздная барыня-сваха, подъискала ему сейчасъ же и невѣсту, въ

лицѣ дочери Созонова, Машеньки, расчетливой барышни. Не любя другъ друга, Любимовъ и Машенька однако сходятся, и дѣло о ихъ бракѣ оканчивается благополучно. Незамысловатое содержаніе пьесы окупается правдивостью лицъ и положеній.

114.

ЖЕНСКІЙ УМЪ ЛУЧШЕ ВСЯКИХЪ ДУМЪ.

Драматическая пословица,

Альфреда де Мюссе.

Дѣйствующія лица:

Шавиньи.
Матильда, его жена.
Г-жа де Лери.
Слуга.

Комната.

Шавиньи, имѣющій молодую, прекрасную и любящую его жену, Матильду, ухаживаетъ въ тоже время за одной госпожей, которая подарила ему кошелекъ. Въ это же самое время и Матильда приготовила въ подарокъ своему мужу-волокитѣ кошелекъ. Но Шавиньи на подарокъ жены не обращаетъ вниманія, тогда какъ отъ перваго подарка онъ въ восхищеніи. Къ счастію супруговъ, г-жа де-Лери, молодая подруга Матильды, силою своего ума доказываетъ Шавиньи всю черноту его поступковъ съ женой, почему Шавиньи и мирится съ женой своей, Матильдой.

115

ЖЕНЫ НАШИ ПРОПАЛИ!

или

Маіоръ bon vivant.

Комедія-водевиль въ 1-мъ дѣйствіи.

П. И. Григорьева.

Дѣйствующія лица:

Семенъ Ивановичъ Ахапкинъ.
Константинъ Осиповичъ Франтовской.
Фекла Ильинишна, жена Ахапкина.
Марья Андреевна, жена Франтовскаго.
Амосъ Өедоровичъ Толстяковъ, дядя Марьи Андреевны и Феклы Ильинишны.
Елисей Марковичъ Щелкуша, маіоръ, пріятель Толстякова.
Гаврюшка, камердинеръ Франтовскаго.
Глаша, горничная Г-жи Ахапкиной.

Ахапкинъ, старикъ и Франтовскій, молодой человѣкъ, мужья двухъ сестеръ и притомъ же друзья—пріятели, пріѣхавъ въ Петербургъ искать мѣстъ, — пропадаютъ нѣсколько дней и ночей. Взбѣшенныя жены — Фекла Ильинишна и Марья Андреевна захотѣли проучить муженьковъ, и для этого придумали довольно простое средство—онѣ уѣхали, не объявивъ куда и зачѣмъ. Возвратившіеся мужья, не заставъ женъ, безпокоятся, бѣгаютъ, ѣздятъ, ищутъ ихъ, но все безполезно—жены ихъ пропали. А жены, между тѣмъ сидятъ у себя же дома съ дядей своимъ Толстяковымъ и майоромъ Щелкушей, котораго онѣ избрали орудіемъ своего замысла, да преспокойно чаекъ попиваютъ. Мужья, наконецъ находятъ женъ, но еще хуже—онѣ любезничаютъ съ майоромъ. Мужей это бѣситъ

и сердитъ, но помочь горю трудно. Наконецъ, объясняется, что все это было не болѣе какъ шутка; но жены, какъ на зло, не пускаютъ къ себѣ мужей, и занавѣсъ оставляетъ ихъ за собой, стучащими въ дверь къ женамъ.

116.

ЖЕНЩИНЫ-АРЕСТАНТЫ.

Водевиль въ 1-мъ дѣйствіи. Переводъ съ французскаго

Куликова.

Дѣйствующіе:

Кокардо, негоціантъ.
Антуанъ, писарь у нотаріуса.
Надзиратель бала.
Левелье, трактирщикъ.
Капралъ.
Лолотта, } гризетки.
Артемида, }

Театръ представляетъ внутренность гауптвахты. Въ глубинѣ налѣво дверь съ рѣшеткою; направо отверстіе съ двумя засовами; отверстіе это закрыто снаружи доскою, которая должна подниматься и опускаться. Направо, на первомъ планѣ, дверь въ комнату надзирателя. Двѣ скамейки, старое кресло и печка.

Молодыя, хорошенькія гризетки—Лолотта и Артемида за непозволительные танцы въ маскарадѣ попадаютъ на гауптвахту, куда ихъ вталкиваетъ очень безцеремонно грубый капралъ. Попадаетъ туда-же и за тоже самое и Антуанъ. Всѣ они маскированы: Ан-

туанъ—матросомъ, Лолотта—мальчикомъ, Артемида—просто хорошенькой дѣвушкой. Молодые люди и подъ арестомъ весело болтаютъ, поютъ, танцуютъ, только одна бѣда—всѣ они голодны; но и эта бѣда устраняется: подъ гауптвахтой есть трактиръ, содержимый рыжимъ Левелье, который, высунувшись изъ подполья, предлагаетъ свои услуги, а узнавъ, что одна изъ заключенницъ—Лолотта, для который заказалъ ему Кокардо ужинъ,—онъ подаетъ имъ вкусныя блюда. Наконецъ, изъ отверстія же, показываеття и самъ Кокардо, хозяинъ Антуана, въ костюмѣ капуцина, но увидавъ, любезничавшаго съ Лолоттой ея стараго знакомаго Антуана, клянется разлучить ихъ, и дѣйствительно является на гауптвахту, но его оттуда очень безцеремонно выталкиваютъ, благодаря надзирателя бала, увлекшемуся обѣими гризетками. Надзиратель ихъ освобождаетъ, а на радостяхъ освобожденія—всѣ танцуютъ, не исключая и стараго надзирателя.

117.

ЖИВЧИКЪ.

Водевиль въ 1-мъ дѣйствіи, передѣланный съ французскаго

К. Тарновскимъ и Ѳ. Рудневымъ.

Дѣйствующія лица:

Мартынъ Силычъ Чухинъ, лѣтъ пятидетяти, чиновникъ въ отставкѣ.
Милочка, его племянница.
Живчикъ.
Сатиръ Кондратьевичъ Синегубовъ.
Маша, горничная.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ, въ номерахъ, лѣтомъ.

Комната. Главный входъ въ глубинѣ. Второй входъ направо въ углу; съ той же стороны ближе къ зрителямъ каминъ. Налѣво на 1-мъ планѣ дверь и еще дверь въ углу. Ближе окно и столъ. Направо передъ каминомъ волтеровское кресло.

Живчикъ, молодой богатый человѣкъ, влюблявшійся и сватавшійся въ своей жизни двадцать девять разъ, но всегда остававшійся, какъ говорится, съ носомъ, — влюбился въ Милочку, племянницу Чухина, встрѣтившись съ нею на желѣзной дорогѣ. Не зная, кто она эта Милочка, онъ преслѣдуетъ её и является въ домъ къ ея дядѣ, который ищетъ мѣста управляющаго и съ минуты на минуту ожидаетъ пріѣзда помѣщика, который его нанимаетъ. Къ немалому своему удивленію, Чухинъ узнаетъ, что Живчикъ родной племянникъ нанимателя, начинаетъ говорить Живчику заученыя рѣчи и, чтобы болѣе разжалобить его своимъ положеніемъ, приказываетъ своей племянницѣ назваться его женой. Слѣдуетъ сцена за сценой, всякаго рода недоразумѣнія и неожиданности, имѣющія комическую сторону, но въ концѣ концовъ все разъясняется, и Живчикъ предлагаетъ свою руку и сердце Милочкѣ, которая не прочь отъ этого, потому что ей въ свою очередь приглянулся Живчикъ, спасшій ее отъ нападенія теленка. Такимъ образомъ Живчику удается-таки въ тридцатый разъ завладѣть сердцемъ и рукой своей возлюбленной.

118.

ЖИДЪ ЗА ПЕЧАТЬЮ.

Шутка въ 1-мъ дѣйствіи, заимствована съ польскаго

Г. Ониксомъ.

Дѣйствующія лица:

Ицекъ Кугельманъ, жидъ, торгующій галантерейными вещами.
Управляющій домомъ
Дворникъ } за сценой.
Голоса

Дѣйствіе происходитъ въ губернскомъ городѣ.

Театръ представляетъ прихожую комнату совершенно пустую, съ ободранными по стѣнамъ обоями. Двери по срединѣ и по сторонамъ. Налѣво отъ зрителей окно заколоченное наискось доскою. Стекла въ немъ разбиты.

Кугельманъ, жидъ, торгующій мелкими галантерейными вещами, забирается въ разваливающійся домъ, который, покуда онъ блуждалъ по комнатамъ, запираютъ и запечатываютъ въ предупрежденіе несчастнаго случая. Запертый бѣдный еврей не знаетъ какъ и выбраться изъ пустаго и разваливающагося дома; проситъ въ окно прохожихъ выпустить его, но надъ нимъ только посмѣиваются, а известка и камни между тѣмъ обваливаются и пугаютъ несчастнаго. Въ ожиданіи покуда его выпустятъ, Кугельманъ мечтаетъ во всю свою жидовскую натуру, при чемъ поетъ нѣсколько довольно остроумныхъ куплетовъ въ еврейскомъ вкусѣ. Наконецъ, его выпускаютъ таки. Роль хороша для комика, обладающаго еврейскимъ акцентомъ.

119.

ЖИЛЕЦЪ СЪ ТРОМБОНОМЪ.

Шутка-водевиль въ 1-мъ дѣйствіи, заимствованная съ французскаго

Сергѣемъ Бойковымъ.

Дѣйствующіе:

Андрей Ивановичъ Примочка.
Анна Павловна, его жена.
Наташа, дочь ихъ.
Сергѣй Андреевичъ Бѣлоножкинъ.
Павелъ Алексѣевичъ Десятый, хозяинъ дома.
Катерина, горничная.
Трофимъ, слуга.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ.

Хорошо меблированный залъ. Три двери въ глубинѣ и двѣ по сторонамъ. Каминъ, на немъ двѣ свѣчи. Съ лѣвой стороны на авансценѣ раскрытый ломберный столъ; на немъ карты, щеточки и мѣлки. Съ правой стороны рабочій столикъ съ пяльцами. У камина на стѣнѣ висятъ два пистолета.

Примочка, человѣкъ вспыльчивый и женатый, сдаетъ кому нибудь нанятую имъ по контракту у Десятаго квартиру, потому что онъ долженъ уѣхать до окончанія срока въ деревню. Охотники не являются, а между тѣмъ время идетъ и онъ почти ежедневно проигрываетъ Десятому въ табельку по 50 коп. Но вотъ наконецъ является нѣкто Бѣлоножкинъ съ тромбономъ подъ мышкой, хочетъ нанять квартиру и на этомъ основаніи помыкаетъ и имъ и его, супругой, Анной Павловной, а увидавъ дочь Примочки, Наташу, полюбилъ ее, благодаря своей пылкой натурѣ. Примочка, увидавъ, что это плохой жилецъ — горячится и прогоняетъ его вонъ; но

неотвязчивый Бѣлоножкинъ ежеминутно возвращается и даже проситъ руки Наташи, которой Бѣлоножкинъ тоже нравится. Примочка, конечно, и руками и ногами. Наконецъ Примочка, выведенный имъ окончательно изъ терпѣнія, призываетъ Десятаго, чтобы выгнать его вонъ. Къ удивленію всѣхъ Десятый оказывается дядей Бѣлоножкина, который для того и пріѣхалъ въ Петербургъ, чтобы найти своего скупаго дядюшку. Десятый даетъ бѣдняку Бѣлоножкину три тысячи, а Примочка отдаетъ за него Наташу.

120.

ЗАВТРАКЪ У ПРЕДВОДИТЕЛЯ.

Комедія въ одномъ дѣйствіи

Соч. *И. Тургенева.*

Дѣйствующія лица:

Николай Ивановичъ Балагалаевъ, предводитель, 45 л.
Петръ Петровичъ Пихтерьевъ, бывшій предводитель, 62 л.
Евгеній Тихоновичъ Сусловъ, судья.
Антонъ Семеновичъ Алупкинъ, сосѣдъ помѣщикъ.
Мирволинъ, бѣдный сосѣдъ помѣщикъ.
Ѳерапонтъ Ильичъ Безпандинъ, помѣщикъ.
Анна Ильинишна Каурова, сестра его, вдова, 42 л.
Порфирій Игнатьевичъ Наглановичъ, становой.
Вельвицкій, письмоводитель предводителя.
Герасимъ, дворецкій Балагалаева.
Карпъ, кучеръ Кауровой.

Дѣйствіе происходитъ въ уѣздномъ городѣ, въ имѣніи Балагалаева.

Театръ представляетъ столовую. Въ срединѣ выходъ, направо кабинетъ; окна позади, въ сторонѣ накрытый столъ съ закусками. Герасимъ хлопочетъ около стола. Услышавъ стукъ экипажа, онъ подходитъ къ окну.

Помѣщикъ, холостякъ и страстный охотникъ, Безпандинъ, никакъ не можетъ ни поладить, ни раздѣлиться имѣніемъ съ своей родною сестрой Кауровой, вдовой скупою и жадною. Для прекращенія скандала, который ссоры ихъ производятъ въ средѣ помѣщиковъ, предводитель приглашаетъ ихъ къ себѣ на завтракъ, вмѣстѣ съ нѣкоторыми помѣщиками, въ томъ числѣ бывшій предводителемъ Пехтерьевъ и судья Сусловъ. Съѣзжаются; всѣ заранѣе согласны на все, что предложитъ предводитель, но, не смотря на всѣ его усилія, мировая кончается не только новой ссорой брата и сестры, но и всѣ помѣщики между собою ссорятся и разъѣзжаются съ бранью. Но собственно завязка піесы составляетъ второстепенное значеніе; главное же заключается въ подробностяхъ, въ положеніяхъ и въ мастерски обрисованныхъ характерахъ всѣхъ дѣйствующихъ лицъ.

121.

ЗА ДВУМЯ ЗАЙЦАМИ ПОГОНИШЬСЯ

ни одного не поймаешъ.

Комедія въ двухъ дѣйствіяхъ

С. Н. Вечеслова.

Дѣйствующя лица:

Марья Петровна Осокина, вдова титулярнаго совѣтника, барыня съ большими претензіями на свѣтскость и вся въ долгахъ.
Катя, ея дочь, лѣтъ 18-ти.

Родіонъ Васильевичъ Пуговкинъ, лѣтъ 28-ми, кончившій курсъ въ приходскомъ училищѣ, имѣетъ небольшой капиталъ и считается при канцеляріи предводителя дворянства.

Капитонъ Андреевичъ Змѣицынъ, топографъ, командированный изъ Москвы по службѣ въ уѣздный городъ, высокій, брюнетъ съ красивыми усами, проживаетъ у Осокиной, имѣетъ 32 года.

Матрена Савишна, его жена, лѣтъ 48, низенькая, толстенькая, имѣетъ на губѣ признаки усовъ и говоритъ почти басомъ, живетъ въ Москвѣ.

Анфиса Власьевна Коркина, что-то въ родѣ свахи.

Степанъ Алексѣичъ Золотковъ, отставной чиновникъ, лѣтъ 58, проживаетъ въ домѣ Пуговкина.

Настя, дочь Золоткова, лѣтъ 19-ти.

Сытинъ, купецъ, торгующій краснымъ товаромъ.

Пахомъ, лѣтъ 60-ти, слуга Матрены Савишны.

Федосья, служанка Осокиной.

Всѣ три дѣйствія происходятъ въ уѣздномъ городѣ: 1-е и 2-е въ квартирѣ Осокиной, а 3-е у Золоткова.

Дѣйствіе 1-е:

Театръ представляетъ комнату, убранную съ претензіями.—Около главной двери,—дверь въ садъ.—На первомъ планѣ диванъ. Налѣво у окна—рабочій столикъ. Катя сидитъ возлѣ него.—Передъ ней стоитъ Пуговкинъ и держитъ на рукахъ шелкъ.

Дѣйствіе 2-е:

Театръ представляетъ декорацію перваго дѣйствія. При поднятіи занавѣса Коркина сидитъ на диванѣ, раскладываетъ карты. Возлѣ нея на стулѣ, покачиваясь, сидитъ Змѣицынъ.

Пуговкинъ влюбленъ въ дочь Осокиной, Катю. Осокина готова выдать за Пуговкина свою дочь, но всё по немногу медлитъ рѣшительнымъ отвѣтомъ. Но вотъ въ домѣ Осокиной появляется Змѣицынъ и Осокина начинаетъ ловить его въ свои сѣти, чтобы женить на Катѣ, считая его богатымъ женихомъ, а чтобы это какъ

нибудь устроить, она, при помощи свахи Коркиной, такъ обставляетъ дѣло, что Змѣицынъ объясняется въ любви Катѣ. Въ этотъ самый моментъ входятъ Осокина и Коркина и требуютъ непремѣнно, чтобы онъ женился на Катѣ. Въ самую критическую для Змѣицына минуту неожиданно является его супруга и, конечно, дѣло принимаетъ совершенно другой оборотъ. Пуговкинъ же между тѣмъ предложилъ уже свою руку Настѣ, дочери Золоткова. Такимъ образомъ, Осокина осталась съ своей дочерью-невѣстой не при чемъ, погнавшись за двумя женихами.

122.

ЗАЕМНЫЯ ЖЕНЫ.

Водевиль въ 1-мъ дѣйствіи, передѣланный съ французскаго

(*Les femmes d'emprunt*).

Каратыгинымъ.

Дѣйствующія лица:

Г-нъ Дармоѣдовъ, костромской помѣщикъ.
Апполонъ Игнатьевичъ Ивановъ, его племянникъ.
Луиза Карловна Зюдерзе, вдова, содержательница магазина.
Настинька, швея.
Березинская, сосѣдка Зюдерзе.
Егоръ Иванозичъ Огневкинъ, женихъ Настиньки, подмастерье бриліянтщика.
Ѳедя, сынъ Г-жи Зюдерзе, 10 лѣтъ.
Дворникъ.

Театръ представляетъ комнату; въ концѣ двѣ двери, налѣво комната Иванова, которая заперта на задвижку; комодъ, стулья, столы и проч.

Дармоѣдовъ, пожилой семейный человѣкъ, пріѣзжаетъ въ Петербургъ къ своему племяннику, Иванову, полюбоваться его молодымъ наслѣдникомъ, о которомъ сообщалъ ему въ письмахъ племянникъ, прося денегъ. Ивановъ, холостой молодой человѣкъ, сыгравшій съ дядюшкой шутку, хочетъ выпутаться изъ бѣды и начинаетъ представлять ему подставныхъ или заемныхъ женъ: Зюдерзе, пожилую вдову, Настинку, молоденькую швею, за которую вступается ея любезный Огневкинъ и ставитъ Иванова передъ дядюшкой въ затруднительное положеніе, и, наконецъ, Березинскую, въ которой Дармоѣдовъ узнаетъ старую свою подругу. Дѣло разъясняется; Дармоѣдовъ прощаетъ племяннику его шутку и обѣщаетъ оженить его при первомъ удобномъ случаѣ.

123.

ЗАКАТЪ СОЛНЦА.

Водевиль въ одномъ дѣйствіи.

Дѣйствующія лица:

Баронъ, **д'Аржантьеръ**.
Г. Соразенъ, банкиръ.
Г-жа Соразенъ, его жена.
Густавъ, его племянникъ.
Матильда, воспитанница Соразена.
Евгеній, конторщикъ.
Маріанна, гувернантка Матильды.
Гильомъ, } лакеи банкира.
Викторъ, } лакеи банкира.
Швейцаръ.
Г. Леньевръ.

Кучеръ
Дворникъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ домѣ банкира.

Театръ представляетъ великолѣпную залу; двери въ задней занавѣси: дверь налѣво въ кабинетъ Соразена, направо въ кабинетъ его жены; по правой рукѣ актера каминъ, на немъ часы, далѣе окно.

Баронъ д'Аржантьеръ запутался въ долгахъ и поэтому днемъ постоянно долженъ скрываться отъ сыщиковъ, которымъ его поручено арестовать. Но по вечерамъ онъ постоянно выѣзжаетъ въ свѣтъ и наканунѣ былъ привезенъ однимъ изъ пріятелей на балъ къ банкиру Соразену; въ этомъ домѣ онъ въ первый разъ и даже не знаетъ, что Соразенъ одинъ изъ главныхъ его кредиторовъ, по иску котораго его и преслѣдуютъ. — На балѣ онъ выпилъ достаточное количество пунша и заснулъ въ креслахъ. Положеніе, въ которое онъ поставленъ, когда просыпается, самое ужасное; на дворѣ совсѣмъ свѣтло, у подъѣзда его караулятъ сыщики, и онъ совершенно въ незнакомомъ домѣ. Начинается рядъ сценъ одна другой запутаннѣе съ лицами всего семейства: онъ даже доходитъ до вызова на дуэль со стороны банкира, Густава; наконецъ даже посылаютъ за полицейскимъ комисаромъ, но является сыщикъ Леньевръ и объявляетъ, что дядя за него заплатилъ долгъ, а въ это время бьетъ пять часовъ, именно тотъ часъ, когда заходитъ солнце, и все дѣло объясняется; его приглашаютъ къ обѣду, но онъ уже заранѣе приглашенъ и отправляется къ Герцогу Виларсе.

124.

ЗАКОЛДОВАННАЯ ЯИЧНИЦА

или

глазъ видитъ, да зубъ нейметъ.

Водевиль въ одномъ дѣйствіи, переводъ съ французскаго

Дѣйствующія лица:

Дурандасъ, купецъ.
Котильяръ, прикащикъ.
Г-жа Дурандасъ.
順Фаншета, швея.
Роза, служанка въ домѣ Дурандаса.

Комната въ первомъ этажѣ, въ домѣ Дурандаса; дверь въ срединѣ, двери по бокамъ; налѣво окно на улицу, съ той же стороны большой шкафъ и столикъ; на авансценѣ Роза накрываетъ на столъ два прибора.

Котильяръ, прикащикъ безъ мѣста, отправляется на сельскій праздникъ въ окрестностяхъ Парижа; тамъ онъ танцуетъ съ одной брюнеткой, которая во время проливнаго дождя, потерявъ своихъ знакомыхъ, позволяетъ проводить себя до предмѣстья Бельвю, но тамъ захлопываетъ ему дверь передъ носомъ. Безъ пристанища, голодный Котильяръ вспоминаетъ, что онъ приглашенъ завтракать Розой. Онъ отправляется туда и въ тотъ моментъ, когда Роза подаетъ ему яичницу, начинается рядъ обстоятельствъ, которыя ему мѣшаютъ съѣсть эту заколдованную яичницу. Хозяйка дома именно та самая брюнетка, съ которой онъ танцовалъ на праздникѣ; хозяинъ дома обманомъ приводитъ подъ видомъ заказа и думая, что его жены нѣтъ дома, швею Фаншету, которая предполагаетъ, что

Котильяръ на ней женится. Этотъ хозяинъ дома, г. Дурандасъ, именно тотъ самый, къ которому Котильяра рекомендуютъ какъ бухгалтера. Женщинъ по очереди онъ увѣряетъ, что все онъ дѣлаетъ только для отстраненія подозрѣнія Дурандаса объ желаніи скрыть отъ жены его интригу съ швеей. — Получаетъ мѣсто съ 2000 франковъ жалованья, и приглашается наконецъ ѣсть яичницу, но и тутъ ему мѣшаютъ, приглашая спѣть финальный куплетъ.

125.

ЗАКОЛДОВАННЫЙ ПРИНЦЪ

или

переселеніе душъ.

Комедія-водевиль въ трехъ дѣйствіяхъ, передѣланная съ нѣмецкаго

Н. И. Куликова.

Дѣйствующія лица:

Германъ, владѣтельный принцъ.
Графъ фонъ-Лаубе, его любимецъ.
Лейбъ-медикъ, } Принца.
Секретарь, } Принца.
Камердинеръ, } Принца.
Гертруда, вдова бѣднаго сапожника.
Гансъ, сынъ ея.
Маргарита, дочь смотрителя придворнаго замка.
Лотхенъ, служанка ихъ.
1-й лакей.

2-й лакей.

Придворные, кавалеры, дамы, егеря, лакеи.

Дѣйствіе въ маленькомъ нѣмецкомъ городкѣ, не далеко отъ столицы: 1-й и 3-й акты въ квартирѣ сапожника, 2-й въ замкѣ принца.

Дѣйствіе 1-е.

Мастерская сапожника. Кровать, нѣсколько стульевъ, съ правой стороны дверь, тамъ же окно; съ лѣвой стороны дверь, ведущая въ другую комнату.

Дѣйствіе 2-е.

Зала въ замкѣ принца. Богатая мебель. Гансъ, въ роскошномъ халатѣ, на диванѣ спитъ. Два лакея и два егеря суетятся около него; фонъ-Лаубе на другой сторонѣ смотритъ на спящаго. Направо большое зеркало для туалета; налѣво письменный столъ со всѣми принадлежностями; позади онаго—фортепіано.

Дѣйствіе 3-е.

Театръ представляетъ комнату перваго дѣйствія.

Германъ, владѣтельный принцъ, заходитъ инкогнито къ бѣдному сапожнику Гансу, доброму, веселому малому. Въ разговорѣ Гансъ высказываетъ, что ему очень бы хотѣлось быть принцемъ. Принцъ, желая пошутить надъ молодымъ человѣкомъ, приказываетъ заснувшаго отъ выпивки Ганса отвезти во дворецъ и отдавать ему всѣ почести принца, исполняя притомъ всѣ его приказанія. Проснувшійся Гансъ сначала удивляется всему, не вѣритъ, но потомъ входитъ въ роль принца и даже сомнѣвается—не въ самомъ ли дѣлѣ онъ принцъ, судитъ, рядитъ, не забывая во всякомъ случаѣ бѣднаго сапожника Ганса, въ душу котораго, онъ думаетъ, перешла душа принца, а его душа, бывшаго сапожника, въ душу принца. Наконецъ шутка кончена, но Гансъ такъ вошелъ въ свою роль, что уже начинаетъ сомнѣваться — сапожникъ ли онъ въ самомъ дѣлѣ. Но его разувѣряютъ—мать старуха и его любимая Маргари-

точка. живая, смѣлая, дѣвушка. которая являлась къ нему и во дворецъ подъ видомъ другой особы—конечно, въ виду соединенія въ послѣдней узами законнаго брака.

126.

ЗАЛО ДЛЯ СТРИЖКИ ВОЛОСЪ.

Водевиль въ одномъ дѣйствіи.

П. Григорьева.

Personnages:

Monsieur Vidal, perruquier, demeurant à la perspective de Nevsky.

Господинъ Мутоновъ. русскій щеголь.

Adam Adamitsch von Blase.

1-er, 2-e, 3-e — garçons apprentis.

Гости.

Театръ представляетъ залу съ двумя зеркалами, уставленную шкафами со стеклами, изъ за которыхъ видны на стѣнкахъ разныхъ цвѣтовъ накладки; на окнахъ и столахъ разныя принадлежности парикмахерской лавки: банки съ помадой, щетки, гребенки, щипцы и проч. На полу разбросаны бумажки отъ папильотокъ. Среднія двери, богато и фигурно отдѣланныя, выходятъ прямо на проспектъ. Направо со сцены двери простыя. На стѣнахъ двѣ лампы подлѣ шкафа. Посерединѣ комнаты небольшая круглая въ три рожка лампа. (Вечеръ).

Въ зало для стрижки волосъ, содержимое на Невскомъ проспектѣ французомъ Видаль — заходитъ постричься и завиться франтъ Мутоновъ. Одинъ и другой, кромѣ своего роднаго языка, другихъ не знаютъ, и по этому не понимаютъ другъ друга. Только что Видаль убралъ голову Мутонова, въ зало входитъ нѣмецъ фонъ-Блазе. Видаль и Блазе начинаютъ разговоръ и тоже не понимаютъ другъ друга. Мутоновъ, между тѣмъ, уходя, надѣваетъ по ошибкѣ вмѣсто своей шубы, шубу Блазе. Французъ и нѣмецъ спорятъ на своихъ родныхъ языкахъ о какой то закладной горячо и долго, все таки не понимая другъ друга. Наконецъ, одинъ изъ мальчиковъ докладываетъ Видаль, что начинаютъ съѣзжаться гости, которыхъ тотъ ждалъ. Блазе хватился своей шубы; въ это время входитъ съ гостями и Мутоновъ, возвращая съ должнымъ извиненіемъ его шубу, а такъ какъ онъ человѣкъ, по его словамъ, здѣсь незнакомый, то и проситъ господина Видаль представить его гостямъ. Водевиль оканчивается общимъ танцемъ.

127.

ЗАПИСНАЯ КНИЖКА.

(Le serment de M. Horace).

Комедія въ одномъ дѣйствіи, переводъ съ французскаго

Н. Зуброва.

Дѣйствующія лица:

Горасъ Жераръ, молодой человѣкъ.
Дюбрейль, бывшій капитанъ корабля—мулатъ.
Жульетта де Сантени, его племянница, вдова.
Роза, горничная.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ 1860 г.

Роскошный будуаръ; налѣво на первомъ планѣ корзинка съ цвѣтами, геридонъ, фотографическій портретъ на перегородкѣ; на второмъ планѣ дверь; на третьемъ каминъ; возлѣ камина низенькія ширмы, передъ каминомъ козетка, на каминѣ двѣ лампы. Въ глубинѣ, на срединѣ фортепьяно, лѣвѣе цвѣтникъ. Направо дверь для входа, потомъ другая дверь, далѣе столикъ, возлѣ диванъ; канделябры, стулья, табуреты; разныя вазы на фортепьяно и геридонѣ. Маленькій портретъ на перегородкѣ направо. Семь часовъ вечера.

Жераръ, молодой волокита, скучающій и незнающій что ему дѣлать цѣлые дни, находитъ однажды записную книжку нѣкоего Шарвелю, и, ради скуки, задумываетъ исполнить все то, что предположено Шарвелю выполнить на тотъ день. Между прочимъ въ записной книжкѣ было замѣчено сдѣлать предложеніе молодой вдовѣ Жюльеттѣ. Жераръ является къ Жюльеттѣ, которая живетъ съ своимъ дядюшкой, отставнымъ капитаномъ морской службы, Дюбрейлемъ, человѣкомъ вспыльчивымъ и никогда ни чѣмъ не довольнымъ и въ особенности Парижемъ, является и дѣлаетъ ей предложеніе, вовсе не зная ее. Такая глупая оригинальность нравится скучающей Жюльеттѣ и она отъ скуки терпитъ его; наконецъ онъ ей нравится. Жерару, въ свою очередь, понравилась молодая вдовушка, и онъ, т. е. Жераръ, проситъ у вдовушки руки, а та съ удовольствіемъ отдаетъ ее ему, на радость капитана Дюбрейля.

128.

ЗАЧѢМЪ ИНЫЕ ЛЮДИ ЖЕНЯТСЯ.

Комедія съ куплетами въ одномъ дѣйствіи.

Григорьева.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Мартыновичъ Душляковъ.
Мартынъ Ивановичъ Бурсаковъ.
Перепетуя Андреевна, жена Душлякова, 30 лѣтъ.
Владиміръ Андреевичъ Пушинскій, писатель, путешествующій по Россіи.
Горничная Душляковыхъ.

Дѣйствіе происходитъ въ собственномъ домѣ Душлякова, въ Гончарной улицѣ.

Театръ представляетъ небольшую залу въ деревянномъ домѣ. Мебель краснаго дерева въ чехлахъ. Три двери.

Утро.

Душляковъ, пожилой и довольно слабохарактерный мужъ, находится у своей жены, Перепетуи Андреевны, какъ говорится, подъ башмакомъ, и самъ не знаетъ какъ усмирить свою бойкую, прекрасную половину. Въ это критическое для него время, пріѣзжаетъ къ Душлякову изъ деревни старый его пріятель, Бурсаковъ, женатый на такой же, какъ и Душляковъ, бойкой бабѣ. Душляковъ проситъ у пріятеля совѣта, тотъ и совѣтуетъ ему поступать съ своей женой по его методѣ, заключавшейся въ томъ, что онъ напивался пьянъ, и подъ впечатлѣніемъ выпивки, всегда одерживалъ побѣду надъ женой. Обрадованный Душляковъ сейчасъ же напивается

пьянъ и дѣйствительно успѣваетъ въ ссорѣ перекричать жену, и такъ усмиряетъ ее, что она проситъ у него даже прощенія; кстати же Душляковъ выпроваживаетъ и Пушинскаго, стараго знакомаго его жены; который за ней приволакивался и нанималъ квартиру въ его домѣ.

129.

ЗЯТЬ И ЛАКЕЙ.

Шутка-водевиль въ одномъ дѣйствіи, передѣланная съ французскаго.

Дѣйствующія лица:

Михаилъ Ивановичъ Дроздовъ.
Анна Ѳедоровна, его жена.
Фаничка, ихъ дочь.
Викторъ Васильевичъ Корсунскій.
Егоръ Николаевичъ Попыховскій.
Алексѣй, лакей.
Дуняша, ключница.

Дѣйствіе въ Петербургѣ, въ квартирѣ Дроздова.

Комната просто убранная. Три двери: одна средняя и двѣ боковыя. Съ лѣвой стороны на первомъ планѣ окно, тутъ же кресло. Съ правой стороны, на первомъ планѣ каминъ, на немъ графинъ, стаканъ и газета. Тутъ же столъ, на которомъ стоитъ корзина съ серебромъ, по бокамъ стола два стула. По обѣимъ сторонамъ входной двери по маленькому шкафу, на одномъ изъ нихъ стоитъ портъликеръ, на другомъ ваза и щетка. Съ правой стороны сонетка.

Попыховскій, другъ Дроздова, рекомендовалъ ему жениха его дочери, Фаничкѣ, нѣкоего молодаго человѣка, Корсунскаго, и вмѣстѣ

съ тѣмъ лакея Алексѣя. Алексѣй является къ Дроздову прежде Корсунскаго и его принимаютъ за жениха, а Корсунскаго, явившагося послѣ, за лакея. По этому случаю происходитъ много комическихъ сценъ и положеній, оканчивающихся, разумѣется, благополучно какъ для Корсунскаго, такъ и для Фанички.

130.

ЗЯТЮШКА!

Водевиль въ 1-мъ дѣйствіи, переведенный съ французскаго

Д. Ленскимъ.

Дѣйствующія лица:

Базиль Леду.
Аделаида, жена его.
Г-жа Пиваръ, мать Аделаиды, бывшая модная торговка.
Фиксатуаръ.

Дѣйствіе въ Парижѣ.

Опрятная комната; налѣво въ первой кулисѣ дверь къ г-жѣ Пиваръ; во второй—окно; направо кабинетъ; за нимъ главный входъ. Въ глубинѣ маленькая дверь въ спальню, освѣщаемую круглымъ окошкомъ. Столъ, стулья и рабочая корзинка.

Молодые супруги, Леду и Аделаида, только что сочетавшіеся узами законнаго брака, хотятъ наслаждаться всѣми удовольствіями супружеской жизни, но г-жа Пиваръ, мать Аделаиды, пожилая женщина, въ свою очередь любящая всевозможныя развлеченія и удовольствія, заставляетъ Леду сопровождать ее вездѣ, по цѣлымъ днямъ, что, безъ сомнѣнія, очень ужъ не нравится молодымъ супру-

гамъ. Въ это критическое для Леду время, сосѣдъ его, пожилой торговецъ Фиксатуаръ, рѣшается воспользоваться частымъ отсутствіемъ Леду и начинаетъ ухаживать за его женой и даже посылаетъ ей записку, въ которой объясняется въ любви. Записка эта, къ несчастію, попадаетъ въ руки Леду. Взбѣшенный мужъ требуетъ у Фиксатуара объясненія и удовлетворенія поединкомъ. Фиксатуаръ, чтобы какъ нибудь выпутаться изъ бѣды, объясняетъ, что записка была писана не къ Аделаидѣ, а къ м-мъ Пиваръ, съ которою онъ давно знакомъ. Леду воспользовался этимъ объясненіемъ и, чтобы въ свою очередь избавиться отъ докучливой Пиваръ, заставляетъ Фиксатуара объясниться съ нею въ любви и просить у нея руки ея. Пиваръ, которой такъ хотѣлось замужъ, съ удовольствіемъ соглашается на предложеніе Фиксатуара. Такимъ образомъ, Леду избавился отъ докучливой Пиваръ, по пословицѣ—нѣтъ худа безъ добра.

131.

ИГРА СЧАСТІЯ.

(Un tour de roullette).

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, пер. съ французскаго

С. Соловьева.

Дѣйствующія лица:

Карлъ Дегремонъ.
Жозефъ, его слуга.
Сенъ-Реми, другъ Дегремонъ.
Марія.
Анжелина, оперная танцовщица.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, въ домѣ Дегремонъ.

Небольшая, но богато убранная комната, общій входъ въ срединѣ; налѣво дверь въ спальную Дегремонъ, направо каминъ, на лѣвой сторонѣ столъ, покрытый ковромъ, со всѣмъ нужнымъ для письма; около средней двери, на маленькомъ столикѣ фарфоровый чайный приборъ, направо и налѣво кресла.

У Дегремона, молодаго человѣка и страстнаго картежнаго игрока, есть слуга Жозефъ, довольно неповоротливый малый, которому къ тому же баринъ, проводящій цѣлыя ночи въ игорномъ домѣ, не даетъ, какъ говорится, ни минуты покою своими капризами. Въ моментъ начала пьесы, Дегремонъ въ хорошемъ выигрышѣ и поэтому даетъ Жозефу 10 тысячъ франковъ для покупки подарка продажной балетной танцовщицѣ, Анжелинѣ, которую онъ предпочитаетъ Маріи, горячо любящей его дѣвушкѣ. Жозефъ, увлеченный выигрышемъ барина, самъ захотѣлъ попытать счастія въ игрѣ и, зашедши въ игорный домъ, съ деньгами барина выигрываетъ слишкомъ 200 тысячъ франковъ. Въ это же самое время Дегремонъ, проигрывается, что называется, до иголочки. Жозефъ, узнавъ о безвыходномъ положеніи Дегремона, предлагаетъ ему быть его слугой. Дегремонъ соглашается. Жозефъ начинаетъ важничать и посылаетъ даже записку Анжелинѣ, прося ее на завтракъ. Увлеченный игрой, Жозефъ снова бѣжитъ въ игорный домъ и проигрываетъ все, что выигралъ и снова поступаетъ въ слуги къ Дегремону, который, по милости Маріи, хочетъ приняться за честный трудъ. Явившіеся на завтракъ Анжелина съ Реми, бывшимъ другомъ Дегремона, остаются, какъ говорится, съ носомъ и ни при чемъ.

132.

И МѢСТО И НЕВѢСТА!

Водевиль въ одномъ дѣйствіи, передѣланный съ французскаго

Ѳ. Рудневымъ.

Дѣйствующія лица:

Вольскій, чиновникъ.
Красновъ, тоже.
Фока, камердинеръ.
Олинька, жена Вольскаго.
Маша, горничная.

Залъ. Двери по бокамъ и въ глубинѣ на выходъ. Направо бюро; на стѣнѣ портретъ мужчины въ бѣломъ галстукѣ и очкахъ; напротивъ въ одинаковой рамкѣ портретъ лягавой собаки.

Олинька, не желая оставить казенную квартиру покойнаго мужа, ради воспоминанія о немъ, выходитъ замужъ за Вольскаго, доставивъ ему притомъ мѣсто покойнаго мужа. Однако она ставитъ Вольскаго въ затруднительное положеніе, удаляя его отъ себя, да только и говоритъ съ нимъ что о покойномъ мужѣ. Вольскій хочетъ найдти какую нибудь причину, по которой бы она разочаровалась въ покойникѣ. Кстати представляется случай: нѣкто Красновъ объявляетъ, что у него хранятся письма покойнаго мужа Олиньки къ его женѣ. Олинька охладѣваетъ къ покойнику, но Вольскому отъ этого не легче: она его начинаетъ страшно ревновать. Вольскій снова хочетъ обратить ее къ прежней любви, не желая такихъ ея супружескихъ отношеній, явившихся даже черезъ полчаса послѣ свадьбы. Это въ пользу его и устраивается, потому что письма оказываются письмами Олиньки же, писанными къ покойному мужу. Однако Олинька немного уже пошатнулась въ своей любви къ по-

койному, и Вольскій можетъ надѣяться на болѣе близкія отношенія съ нею.

133.

ИМЯНИНЫ ВЪ УГЛАХЪ.

Картины петербургской жизни, въ одномъ дѣйствіи.

Дѣйствующіе:

Митревна, старуха, жила въ экономкахъ. Занимается отдачею жильцамъ угловъ.

Филиппъ Михайловичъ, лакей безъ мѣста.
Будкинъ, былъ нѣкогда провинціальнымъ актеромъ.
Алферьичъ, старикъ, живетъ Богъ знаетъ чѣмъ.
} Жильцы Митревны.

Наталья Өедоровна, племянница Митревны, генеральская горничная.

Андрей Өилатычъ, военный писарь.

Митрофанъ Ивановичъ, театральный сторожъ, кумъ Митревны.

Луша, горничная, живетъ въ одномъ домѣ съ Митревной.

Небольшая комната, окрашенная желтой краской. Прямо дверь; налѣво окно. По стѣнѣ стоитъ старинный комодъ, на комодѣ посудный шкафчикъ съ стеклянными дверцами, въ которыхъ видны, стоящіе на полкахъ чашки, стаканы и рюмки. Налѣво у стѣны старый клеенчатый диванъ съ валиками. Надъ диваномъ на стѣнѣ висятъ: фуражка, манишка и прилѣплены раскрашеныя картинки безъ рамокъ. Правый уголъ отгороженъ ширмами, оклеянными обоями, лѣвый—ситцевыми занавѣсками на веревкѣ и шкафомъ. Посреди комнаты простой столъ, покрытый салфеткою и нѣсколько ободранныхъ разнокалиберныхъ стульевъ. Вообще въ комнатѣ тѣсно. При поднятіи занавѣса, Митревна въ новомъ ситцевомъ платьѣ и въ чепцѣ суетится у стола, выкладывая на тарелки изъ

тюрпковъ: булки, пряники, пастилу и колбасу. Филиппъ Михайловичъ сидитъ на стулѣ у открытаго окна и старается наиграть на трубѣ пѣсню „Кринолинъ, кринолинъ“, но изъ трубы выходятъ какіе-то звуки, довольно дикіе. За ширмами, на диванѣ лежитъ полупьяный Будкинъ. Онъ по временамъ охаетъ и произноситъ: Боже! очисти мя грѣшнаго!...

У Митревны, пожилой женщины, жившей когда-то въ экономкахъ, есть углы, которые она отдаетъ въ наймы. Живетъ у нее Филиппъ Михайловичъ, лакей безъ мѣста, неудачно наигрывающій на трубѣ „Кринолинъ“, но за то удачно любезничавшій съ Лушой, молодой горничной. Живетъ Будкинъ, бывшій нѣкогда провинціальный актеръ, а теперь пьющій запоемъ и постоянно повторяющій: Боже, очисти мя грѣшнаго! Наконецъ Арефьичъ, старикъ безъ опредѣленныхъ занятій. У Митревны имянины, на которыя она приглашаетъ своего кума, театральнаго сторожа Митрофана Ивановича, имѣя намѣреніе присватать ему свою племянницу, Наталью Ѳедоровну, генеральскую горничную. Является Митрофанъ Ивановичъ, даритъ Митревнѣ платокъ, потомъ приходитъ и Наталья Ѳедоровна, да только не одна, а съ военнымъ писаремъ. Андреемъ Ѳилатовичемъ, фертоватымъ малымъ. Когда любезный Наташи уходитъ за мороженымъ, Митрофанъ Ивановичъ, слѣдуя солдатской методѣ, приступаетъ прямо къ дѣлу на счетъ сватовства, но увы! остается съ носомъ потому что горделивая горничная и слушать не хочетъ о выходѣ замужъ за солдата, и разсерженная уходитъ съ Ѳилатычемъ. Митревна, желая поправить свое дѣло, бѣжитъ за Лушей, чтобы посватать ему хоть ее, но вытянувшійся изъ за ширмы Будкинъ открываетъ Митрофану Ивановичу глаза, т. е. лучше сказать объясняетъ ему объ отношеніяхъ Луши къ Ѳилату Михайловичу. Явившуюся Лушу Иванычъ сразу обрѣзываетъ. Вспылившая Луша уходитъ, захвативъ съ собою и одолженный Митревнѣ кофейникъ. Иванычъ отнимаетъ у Митревны подаренный платокъ и уходитъ съ Будкинымъ выпить по дорогѣ водки. Митревна остается въ слезахъ. Піеска проста и жизненна, не смотря на свое незамысловатое содержаніе.

134.

КАКЪ АУКНЕТСЯ, ТАКЪ И ОТКЛИКНЕТСЯ.

Комедія съ куплетами въ 1-мъ дѣйствіи, пер. съ французскаго

К. Тарновскаго.

Дѣйствующіе:

Мишель, старикъ, столяръ.
Жанета, его дочь.
Максъ.
Жакъ, наборщикъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ.

Комната въ 5-мъ этажѣ. Въ глубинѣ на лѣво отъ публики дверь на лѣстницу. По срединѣ окно, направо отъ окна большой шкафъ. По боковымъ стѣнамъ направо и налѣво двери. На аван-сценѣ, направо отъ публики каминъ, на немъ вѣникъ для платья, а подлѣ камина половая щетка. Налѣво рабочій столикъ, на немъ шитье, вязанье и т. д. У выходной двери вѣшалка, на ней старый сюртукъ и шляпа. Подлѣ шкафа столярный станокъ, необходимые снаряды, доски и т. д. и между прочимъ двѣ большія линейки. Утро.

Мишель, старый столяръ изъ военныхъ, человѣкъ добрыхъ правилъ, спасаетъ молодаго наборщика, Жака, отъ дурныхъ наклонностей, удаливъ его изъ порочнаго круга. Облагодѣтельствованный такимъ образомъ Жакъ, въ свою очередь помогаетъ тайно Мишелю, влюбившись притомъ въ его дочь Жанету, которая также неравнодушна къ нему. За Жанетой приволакивается нѣкій молодой богачъ, Максъ, который, узнавъ отъ Жака, что тотъ имѣетъ намѣреніе жениться на Жанетѣ, какъ человѣкъ только приволакивавшійся за молодой дѣвушкой безъ особенныхъ цѣлей, благородно

ретируется, а Мишель, узнавъ въ своемъ тайномъ благодѣтелѣ Жака, съ удовольствіемъ отдаетъ ему руку своей дочери.

135.

КАПРИЗНИЦА.

Комедія въ одномъ дѣйствіи.

Дѣйствующія лица:

Андрей Ѳедоровичъ Бабичевъ, помѣщикъ.
Софья Андреевна, его дочь.
Петръ Васильевичъ Вербинъ, } деревенскіе сосѣди Бабичева.
Иванъ Ивановичъ Маляевъ, } деревенскіе сосѣди Бабичева.
Марковна, ключница.
Семенычъ, дворецкій.
Даша, горничная.

Дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ, близь Твери.

Театръ представляетъ довольно хорошо убранную комнату; прямо и по сторонамъ двери, съ боковъ окна; близь праваго окна рояль, у лѣваго столъ.

У Петра Васильевича Вербина, молодаго помѣщика, есть невѣста, Софья Андреевна, дочь помѣщика Бабичева. Софья проситъ Вербина, чтобы онъ взялъ другаго шафера, потому что выбранный имъ шаферъ назвалъ ее капризницей. Вербинъ не хочетъ отказывать своему другу-шаферу. Слѣдуетъ рядъ капризовъ со стороны Софьи Андреевны, оканчивающихся все-таки въ пользу Вербина, который рѣшился не уступать ей, чтобы не подпасть впослѣдствіи подъ ея власть и капризы. Въ концѣ концовъ, Софья мирится съ

своимъ женихомъ и отказывается отъ своего неуважительнаго каприза.

136.

КАПРИЗЫ ВЛЮБЛЕННЫХЪ

или

не суйся въ воду, не узнавши броду.

Водевиль въ одномъ дѣйствіи

Соч. *П. С. Ѳедорова.*

Дѣйствующіе:

Павелъ Андреевичъ Свищовъ.
Надежда Павловна, его дочь.
Иванъ Михайловичъ Балыковъ.
Сергѣй Петровичъ Пологовъ.
Даша, горничная.
Андрей, слуга.

Дѣйствіе въ Петербургѣ.

Комната, довольно хорошо меблированная. Три двери; одна въ глубинѣ театра, двѣ по бокамъ. Налѣво, въ первомъ планѣ, окно.

Надя и Пологовъ любятъ другъ друга, но они, изъ за какихъ то пустяковъ, поссорились и хотятъ разстаться, а Надя даже даетъ слово выйти замужъ за старика Балыкова, друга и пріятеля отца ея, Свищова. Все устроилось къ счастью капризныхъ благополучно,

благодаря Балыкову, нехотѣвшему погубить молодой дѣвушки. Въ концѣ концовъ Свищовъ соглашается на бракъ своей дочери, Нади, съ Пологовымъ.

137.

КАРТИНКА СЪ НАТУРЫ.

Сцены изъ военно-походной жизни.

Соч. *С. И. Турбина.*

Дѣйствующія лица:

Сергѣй Петровичъ, пѣхотный капитанъ.
Александра Ивановна, жена его.
Мартыновъ, деньщикъ.

Просто меблированная комната.

Александра Ивановна, молоденькая и наивная жена капитана Сергѣя Петровича, получивши письмо, адресованное къ ея мужу, и прочитавши въ немъ о какихъ-то будто бы бывшихъ за нимъ шалостей и волокитствъ, вдругъ начинаетъ ревновать мужа и даже хочетъ уѣхать отъ него. Сергѣй Петровичъ сначала принимаетъ капризы жены за шутки, но, наконецъ, выведенный изъ терпѣнія, приказываетъ своему деньщику Мартынову отвезти жену въ Петербургъ, къ матери. Но недоразумѣніе письма разъясняется:— Александра Ивановна проситъ у своего мужа прощеніе, Сергѣй Петровичъ прощаетъ,—и между супругами водворяется миръ и согласіе.

138.

КАРТОЧКА

съ

Политехнической выставки.

Комедія въ трехъ дѣйствіяхъ, передѣлана съ французскаго

С. В. Танѣевымъ.

Дѣйствующіе:

Николай Петровичъ Разумовскій } компаніоны въ одномъ ком-
Владиміръ Михайловичъ Сапожковъ } мерческомъ предпріятіи.
Наталья Ивановна, жена Разумовскаго.
Елизавета Григорьевна, жена Сапожкова.
Кассиръ.
Sophie, вдова, подруга Разумовской по институту.
Мадаме Шарль, француженка изъ моднаго магазина, давно живущая въ Москвѣ.
Лакей.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ, въ концѣ сентября 1872 г.

Дѣйствіе 1-е.

При поднятіи занавѣса музыка продолжаетъ играть нѣкоторое время. Сцена представляетъ богато-убранную комнату, въ родѣ гостиной и кабинета въ правленіи коммерческаго предпріятія, при поднятіи занавѣса Разумовскій сидитъ вправо у письменнаго стола и дописываетъ письмо.

Дѣйствіе 2-е.

Таже декорація.

Дѣйствіе 3-е.

Таже комната.

Разумовскій, осматривая фотографическій отдѣлъ Политехнической Выставки, вдругъ нежданно-негаданно увидѣлъ карточку одной хорошенькой вдовушки, за которой онъ когда-то приволакивался, но потерялъ ее какъ-то изъ виду. Пріобрѣтя за дорогую цѣну карточку вдовушки, онъ прячетъ ее въ секретное мѣсто своего бумажника, и начинаетъ со вдовушкой переписку подъ вымышленнымъ именемъ — Гринева. Молодая жена его, Наталья Ивановна, не подозрѣвая ничего этого, считаетъ своего мужа образцомъ всѣхъ мужей и вполнѣ, что называется, счастлива. Случилось такъ, что бумажникъ Разумовскаго попалъ какъ-то въ руки Елизаветы Григорьевны, жены компаніона Разумовскаго, Сапожкова. Ревнивая жена Сапожкова, увидавъ карточку хорошенькой женщины, начинаетъ подозрѣвать своего невиннаго ни душой, ни тѣломъ мужа. И вотъ — и Наталья Ивановна, и Елизавета Григорьевна, и даже самъ Разумовскій, — просто на просто осаждаютъ бѣднаго Сапожкова. Сапожкову, наконецъ, надоѣли всѣ эти подозрѣнія, и онъ сталъ на нихъ смотрѣть совершенно равнодушно. Но вотъ является одна изъ школьныхъ подругъ Натальи Ивановны, Софія, и дѣло принимаетъ совершенно другой оборотъ. Послѣ всякаго рода недоразумѣній и сценъ между всѣми, благодаря болтливой madame Шарль,—оказывается, что Софія и есть именно та вдовушка, которая внесла въ домъ двухъ компаніоновъ столько непріятностей и что собственно виноватъ не Сапожковъ, а Разумовскій. Елизавета Григорьевна, конечно, рада, что дѣло приняло для нея такой благопріятный оборотъ; а счастливую супругу, Наталью Ивановну, всѣ оставляютъ въ пріятномъ заблужденіи на счетъ ея муженька, не желая, такъ сказать, отравлять ея супружеской жизни.

139.

КВАРТИРА НА БУГОРКАХЪ.

Водевиль въ одномъ дѣйствіи.

Соч. *П. С. Федорова.*

Дѣйствующія лица:

Петръ Ивановичъ Пузыревскій, новгородскій помѣщикъ.
Глашенька, его дочь.
Иванъ Өедоровичъ Мерзлюковъ, чиновникъ.
Өома Өомичъ Кульковъ, хозяинъ дома, въ которомъ живетъ Мерзлюковъ.
Филиппъ, дворникъ Кулькова.
Марөа, горничная Глашеньки.
Мальчикъ изъ лавки.

Дѣйствіе происходитъ въ С.-Петербургѣ, въ домѣ Кулькова.

Небольшая простенькая комната. Двѣ двери: одна въ рединѣ, другая направо; налѣво окно. Близь окна маленькая конторка; впереди, направо, столъ, диванъ, закрытый ширмами, шкафъ и нѣсколько стульевъ.

Мерзлюковъ, молодой кутила, чиновникъ, недѣли двѣ не является на свою квартиру и даже не платитъ за нея хозяину. Кульковъ, въ полномъ смыслѣ петербургскій домохозяинъ, не желая имѣть отъ квартиры убытка, отдаетъ въ наемъ комнату Мерзлюкова Пузыревскому, новгородскому помѣщику, только что пріѣхавшему въ Петербургъ по какому-то дѣлу съ дочерью своей, Глашенькой. Мерзлюковъ возвращается и къ немалому своему удивленію, находитъ въ своей комнатѣ разныя закуски, вино и даже пакетъ съ деньгами на его имя, оставленные Пузыревскимъ. Благодаря судьбу за такую неожиданную благодать, онъ преспо-

койно распоряжается всѣмъ и послѣ всего хочетъ отдохнуть; но вдругъ входитъ Глашенька, въ которой онъ узнаетъ дѣвушку, встрѣтившуюся ему въ Екатерингофѣ на гуляньѣ, и которая ему понравилась. Глашенька, въ свою очередь, видѣвшая Мерзлюкова тамъ же, заглядѣлась на него. Слѣдуютъ одна за одной сцены недоразумѣній, потому что и Пузыревскій и Мерзлюковъ—считаютъ комнату своею. Но къ общему удивленію всѣхъ оказывается, что дочь Пузыревскаго нарѣченная невѣста Мерзлюкова, а Пузыревскій—пріятель отца Мерзлюкова. Глашенька давно уже любитъ Мерзлюкова, хотя и видѣла его только на фотографической карточкѣ. Всѣ, конечно, не исключая даже и Кулькова, очень довольны такимъ счастливымъ окончаніемъ хлопотъ и недоразумѣній.

140.

КИТАЙСКАЯ РОЗА.

Водевиль въ одномъ дѣйствіи, заимствованный съ французскаго

Маркевичемъ и Бѣгичевымъ.

Дѣйствующія лица:

Матвѣй Васильевичъ Сугорскій, старый помѣщикъ.
Борисъ Николаевичъ Ижемскій.
Василій Васильевичъ Пеньковъ.
Надежда Владиміровна, жена Сугорскаго.
Александра Матвѣевна, дочь его отъ перваго брака.
Петрушка, слуга.

Дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ Сугорскаго.

Театръ представляетъ хорошо убранную комнату, въ глубинѣ стеклянная дверь на балконъ, съ опущенною сторою, справа и слѣва

двери; направо отъ зрителей столикъ съ рабочимъ ящикомъ. Налѣво пяльцы.

Пеньковъ присватался къ дочери Сугорскаго, Александрѣ Матвѣевнѣ, и пріѣхавъ къ нему въ деревню для заключенія брака, пригласилъ къ себѣ въ шафера Ижемскаго. Ижемскій, встрѣтившись съ Александрой Матвѣевной, неожиданно узнаетъ въ ней ту маску, за которой онъ волочился, будучи въ какомъ то маскарадѣ и получилъ китайскую розу. Вспыльчивый и ревнивый Пеньковъ, узнавъ о старомъ знакомствѣ своей невѣсты съ Ижемскимъ, затѣваетъ съ нимъ ссору, оканчивающуюся однакѣ въ пользу послѣдняго. Ижемскій просто на просто отбиваетъ у несчастнаго Пенькова его невѣсту, которую хотѣли выдать за Пенькова по ошибкѣ, считая его за Ижемскаго. Въ концѣ концовъ, Ижемскій въ свою очередь, проситъ Пенькова быть его шаферомъ.

141.

КНИГА III-я.

Глава первая.

Комедія въ одномъ дѣйствіи, переводъ съ французскаго.

Дѣйствующія лица:

Октавъ Дюбуръ.
Эдмондъ де Мальи.
Люси, его жена.

Зало, съ одной стороны, выходящее въ паркъ. Большая дверь въ серединѣ и двери боковыя. Направо комната Люси, налѣво Октава. Возлѣ большой двери, направо, окно, подлѣ него бюро, на кото-

ромъ бумаги и письма. Этажерка съ книгами и ящикъ съ пистолетами. Налѣво отъ публики на переди сцены маленькій столъ съ письменнымъ приборомъ. На срединѣ театра круглый столъ, на немъ альбомъ, рисунки, карандаши, ножичекъ, резина, всѣ принадлежности рисованія и книжка въ 12-ю долю листа. Направо отъ зрителя столъ съ журналами. Мебель щегольская.

Эдмондъ только три мѣсяца какъ женился и живетъ съ своей молодой женой Люси въ деревнѣ. У Эдмонда живетъ также его другъ, пожилой, заслуженный воинъ, котораго молодая и капризная Люси хочетъ выжить, подучаемая своей тетушкой, совѣтывающей ей одной владѣть чувствами мужа, Люси не удается выжить Октава никакими просьбами и капризами, потому что Эдмондъ любитъ своего друга, раздѣляя съ нимъ удовольствія, и вотъ она рѣшается на послѣднее средство, а именно: поступать буквально по словамъ повѣсти объ Естеваниллѣ Гонзанесъ, книгѣ III-й, главѣ I-й. По методѣ этой повѣсти, она почти объясняется въ любви Октаву и по этому, проситъ его удалиться, чтобы затушить несчастную ея страсть. Простоватый Октавъ повѣрилъ всему этому и въ самомъ дѣлѣ хочетъ оставить домъ своего друга, но вдругъ онъ неожиданно находитъ письмо тетушки Люси, которымъ та предлагаетъ своей племянницѣ это средство, и въ свою очередь хочетъ сыграть съ Люси штуку, и вотъ, когда она является, онъ начинаетъ объясняться ей въ любви. Люси и руками и ногами отъ его объясненій, но Октавъ и слушать ничего не хочетъ. Не знавшій шутки Октава, Эдмондъ, застаетъ его на колѣняхъ передъ своей женой, и, взбѣшенный поступкомъ друга, вызываетъ его на дуэль, которая готова даже совершиться къ ужасу Люси. Но, къ счастію, шутка Октава разъясняется, и на вопросъ Люси, почему онъ узналъ о ея замыслѣ, отвѣчаетъ, что онъ узналъ это изъ книги III-й, главы I-й.

142.

КОГДА-БЪ ОНЪ ЗНАЛЪ!

Романсъ въ 2-хъ дѣйствіяхъ, передѣлка для русской сцены „*Un mari qui se dérange*“

Евстафія Берендѣева.

Дѣйствующіе:

Владиміръ Петровичъ Корольковъ, присяжный повѣренный при Московскомъ Окружномъ Судѣ.
Лидія Алексѣевна, его жена.
Александръ Ѳедоровичъ Комаровъ, ихъ дальній родственникъ.
Николай Ивановичъ Садовскій, ординаторъ городской больницы.
Зоя Андреевна, его жена.
Кн. Галицкій, } пріятели.
Бар. Реццель, } пріятели.
Семенъ, слуга Корольковыхъ.
Максимъ, слуга въ ресторанѣ изъ татаръ.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ, зимой, въ наше время; въ 1-мъ дѣйствіи у Корольковыхъ, на Арбатѣ; во 2-мъ въ ресторанѣ, близь Кузнецкаго моста.

Передъ поднятіемъ занавѣса, въ оркестрѣ извѣстный романсъ „Когда-бъ онъ зналъ“ князя Кочубея или віолончель.

Дѣйствіе 1-е.

Щегольская гостиная. Въ срединѣ выходная дверь. Направо, на 1-мъ планѣ, фортепіано, на 2-мъ окно. Налѣво, на 1-мъ планѣ, каминъ, на 2-мъ дверь въ столовую. Изящная мебель. Цвѣты. Картины. При поднятіи занавѣса, Семенъ зажигаетъ на столѣ направо лампу. Вечеръ. Часы бьютъ.

Дѣйствіе 2-е.

Общая зала въ ресторанѣ, освѣщенная лампами и канделябрами. Роскошное убранство. По стѣнамъ турецкіе диваны. Въ глубинѣ большой мраморный каминъ съ зеркаломъ и часами; въ глубинѣ же, налѣво отъ камина, входная дверь, а направо дверь въ кабинетъ № 9. На 1-мъ планѣ, направо, дверь въ кабинетъ № 8; на 2-мъ окно. На 1-мъ планѣ, налѣво, дверь въ кабинетъ № 10. Когда входная дверь отворяется, то вдали видна прихожая и лѣстница съ перилами. Посреди театра накрытый столикъ безъ приборовъ. Нѣсколько столиковъ тамъ и сямъ.

Корольковъ, тайкомъ отъ жены приволакивается за какой-то цыганочкой и, разумѣется, всѣми силами старается скрыть это отъ своей жены. Лидія подозрѣваетъ своего муженька и груститъ, что онъ даже не обѣдаетъ и не ночуетъ дома, завидуя подругѣ своей Зоѣ, отъ которой наоборотъ мужъ ея, Садовскій, не отходитъ почти что ни на шагъ. Тѣмъ болѣе ей непріятно волокитство мужа, что дуроковатый Комаровъ, извѣстный болтунъ и сплетникъ, во что бы то ни стало старается найти въ ея супружеской жизни темное облако, чтобъ потомъ быть ея утѣшителемъ. Безъ сомнѣнія, она хочетъ, что называется, накрыть своего муженька на мѣстѣ преступленія. Случай къ этому представляется скоро. Корольковъ въ одной изъ гостинницъ назначилъ свиданіе своей метрессѣ. Въ маскѣ является туда и Лидія. Обстоятельства устроиваются такъ, что Корольковъ, не подозрѣвая подъ маской своей жены, называетъ ее женой и защищаетъ отъ Комарова, Галицкаго и Рецпеля. Галицкій и Рецпель, подозрѣвая въ маскѣ, одинъ — свою любовницу; другой—жену, вызываютъ Королькова на дуэль. Узнавъ однако, что она дѣйствительно его жена, князь и баронъ просятъ у него извиненія. Наконецъ Лидія снимаетъ передъ мужемъ маску. Корольковъ проситъ у нея прощенія,—она прощаетъ. Въ концѣ концовъ плохо приходится одному, только трусливому Комарову, потому что баронъ вызываетъ его на дуэль, узнавъ подъ маской, которой воспользовался Комаровъ ради глупаго пари, что онъ привезетъ изъ маскарада женщину—жену свою—баронессу.

143.

КОГДА МУЖЧИНА ПЛАЧЕТЪ.

Комедія въ одномъ дѣйствіи, взятая съ французскаго

«Un mari qui pleure».

К. У.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Михайловичъ Аткарскій, присяжный повѣренный.
Евгенія Александровна, жена его.
Платонъ Петровичъ Скобликовъ, корнетъ гусарскій.
Лидія Павловна, жена его.
Саша, горничная.

Дѣйствіе въ Петербургѣ, въ домѣ Аткарскаго.

Театръ представляетъ гостинную, по срединѣ и съ боковъ двери; дверь направо въ кабинетъ Аткарскаго; налѣво—въ комнату Евгеніи Александровны. У стѣны, на заднемъ планѣ, піанино, на немъ лежитъ книга. Направо, на первомъ планѣ, каминъ, кресло и столикъ; налѣво кушетка и столикъ, на которомъ графинъ съ водой и колокольчикъ.

Аткарскій и Скобликовъ закадычные друзья и пріятели, женились въ одно время, на двухъ молодыхъ подругахъ, первый—на Евгеніи Александровнѣ, второй—Лидіи Павловнѣ; не успѣли еще пройти ихъ медовые мѣсяцы, какъ Скобликову и Лидіи Павловнѣ пришлось испытать непріатности. За Лидіей Павловной началъ приволакиваться нѣкто Энгель, осаждавшій ее всякаго рода записками. Озадаченная Лидія Павловна приходитъ посовѣтоваться на этотъ счетъ съ Евгеніей Александровной. Молодыя жены начинаютъ говорить о мужьяхъ и Лидія Павловна, между прочимъ, со-

общаетъ Евгеніи Александровнѣ, что мужъ ея, когда она какъ то горячо поспорила съ нимъ, заперся въ своей комнатѣ и плакалъ. Евгенія Александровна, кстати же, разсказываетъ своей подругѣ, что ея супругъ совсѣмъ другихъ правилъ и что его трудно заставить плакать, что онъ человѣкъ холодный, разсудительный. Уходя, Лидія Павловна выронила изъ своей муфты какую то записку, оказавшейся запиской волокиты—Энгеля. Евгенія Александровна задумала, въ свою очередь, заставить своего мужа плакать, что, конечно, не удается ей, не смотря на самые дерзкіе и обидчивые намеки на счетъ супружеской особы Аткарскаго. Аткарскій, только что возвратившійся изъ окружнаго суда, гдѣ онъ оправдалъ одного преступника и заставилъ многихъ плакать,—видитъ въ капризахъ жены намекъ на то, что у него скоро будетъ наслѣдникъ, Евгенія Александровна, побѣжденная мужемъ, кидается ему на шею, и разстроганный Аткарскій—заплакалъ. А между тѣмъ, ревнивый и храбрый Скобликовъ, успѣлъ уже проучить волокиту Энгеля, считая по недоразумѣнію жертвой волокитства не свою жену, а жену своего друга.

144.

КОЛЕЧКО СЪ БИРЮЗОЙ.

Водевиль въ одномъ дѣйствіи.

С. Соловьева,

сюжетъ заимствованъ съ французскаго.

Дѣйствующія лица:

Александръ Александровичъ Камиловъ, отставной полковникъ, богатый землевладѣлецъ.

Софья Петровна, жена его.

Князь Сергѣй Ивановичъ Лирскій, кавалерійскій офицеръ, дальній родственникъ Камиловыхъ.

Груша, горничная,		
Иванъ, камердинеръ,	}	наемные слуги Камиловыхъ.
Мальчикъ, казачекъ,		

Дѣйствіе происходитъ въ деревенскомъ домѣ Камиловыхъ, лѣтомъ, въ 3-хъ верстахъ отъ уѣзднаго города.

Залъ; въ глубинѣ въ срединѣ дверь для общаго входа; налѣво отъ нея другая дверь въ комнату Груши; направо библіотека; по бокамъ на обѣихъ сторонахъ кабинеты; направо отъ зрителя, на первомъ планѣ окно въ садъ. Красивая мебель; налѣво отъ зрителя трюмо; направо столъ, около него два стула; у стѣнъ стулья, около трюмо небольшой диванъ, подлѣ него столикъ съ колокольчикомъ.

Мужъ Камиловой въ отсутствіи изъ дома, уѣхалъ по дѣламъ въ другой уѣздъ; за его женой ухаживаетъ дальній родственникъ Лирскій, и наконецъ рѣшается достигнуть цѣли, сообщая ей ложное извѣстіе, что мужъ ея совсѣмъ не занятъ дѣлами, а напротивъ ухаживаетъ за одной дамой и ѣздитъ съ ней на пикники. Тогда Камилова соглашается ѣхать съ нимъ на костюмированный балъ къ предводителю и Лирскій отправляется, чтобы заѣхать черезъ нѣсколько времени за ней въ каретѣ. Но Камилова, которая велѣла уже себѣ приготовить домино и маску, получаетъ въ его отсутствіе письмо отъ мужа, который увѣдомляетъ, что онъ будетъ вслѣдъ за письмомъ и Камилова рѣшается остаться дома, а Ивану велитъ встрѣтить князя и сказать ему, что она не поѣдетъ. Иванъ влюбленъ въ Грушу и на слѣдующее воскресенье назначена ихъ свадьба: ему очень понравилось колечко съ бирюзой у Камиловой и онъ заказалъ точно такое же для Груши, вырѣзавъ на немъ И. и А., т. е. Иванъ и Аграфена. Это колечко и служитъ поводомъ той путаницы, которая возникаетъ, вслѣдствіе рѣшимости Лирскаго достигнуть своей цѣли во что бы то ни стало. Когда Камилова рѣшается не ѣхать на балъ и уходитъ въ свою комнату, Груша примѣряетъ весь ея костюмъ, но въ этотъ моментъ Лирскій влѣзаетъ въ окно, принимаетъ Грушу за Камилову, объясняется ей

въ любви, и, принимая ея молчаніе за признакъ любви, снимаетъ у ней съ руки, какъ залогъ, кольцо, но въ эту минуту раздается голосъ возвратившагося Камилова. Груша убѣгаетъ къ себѣ въ комнату, а князь прячется въ кабинетъ. Камиловъ изъ двусмысленныхъ выраженій Ивана заключаетъ, что въ домѣ не все въ обыкновенномъ порядкѣ. Изъ разговора, подслушаннаго имъ, Ивана съ Грушей, онъ видитъ, что князь ухаживаетъ за его женой и что даже въ эту минуту онъ у него въ кабинетѣ. Начинается сцена между нимъ и его женой: та требуетъ объясненія съ Лирскимъ и тогда объясняется, что кольцо Лирскимъ было получено отъ Груши. Само собой, что князь удаляется со стыдомъ изъ дома, а Камиловъ и Иванъ, оба совершенно спокойные, одинъ — за жену, другой — за невѣсту, считаютъ себя счастливыми и довольными.

145.

КОЛОМЕНСКІЙ НАХЛѢБНИКЪ

и

моншеръ.

Водевиль въ одномъ дѣйствіи

П. С. Ѳедорова.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Кузьмичъ Дубасовъ, отставной театральный музыкантъ.
Анна Прокофьевна, жена его.
Соничка, ихъ дочь.
Алексѣй Алексѣевичъ Мигушкинъ.
Антонъ Васильевичъ Фарковъ.

Степанида Өедоровна Лапкина, жилица Дубасова.
Матрена, кухарка Дубасовыхъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Коломнѣ, въ домѣ и квартирѣ Дубасова.

Театръ представляетъ небольщую компату, скромно меблированную. Въ глубинѣ сцены и по бокамъ двери; съ правой стороны печка, съ лѣвой окно и фортепьяно. Впереди столъ, покрытый скатертью, и другой съ письменнымъ приборомъ. На стѣнахъ картинки. У задней стѣны шкафъ.

Піеса открывается объясненіемъ семейства Дубасовыхъ. Мужъ недоволенъ излишними издержками; жена положительно утверждаетъ, что пока Соничка не будетъ выдана замужъ, до тѣхъ поръ нельзя думать о сокращеніи расходовъ и какъ подспорье предлагаетъ взять жильца и нахлѣбника. Дубасовъ уходитъ подать объ этомъ объявленіе въ Полицейскія Вѣдомости, а въ его отсутствіе является къ нимъ въ домъ Мигушкинъ. Это человѣкъ, который корчитъ человѣка свѣтскаго, не имѣетъ за душой гроша и выдаетъ себя за человѣка богатаго, но какъ истинный моншеръ пользуется успѣхомъ въ нѣкоторыхъ слояхъ общества, и умѣетъ во время помочь своимъ пріятелямъ, у которыхъ занимаетъ деньги. Такъ и теперь онъ взялся помочь Фаркову, который влюбленъ въ Соничку, но такъ робокъ, что не рѣшается познакомиться. Мигушкинъ очаровываетъ г-жу Дубасову, дѣлается ихъ нахлѣбникомъ, приглашаетъ тотчасъ же Фаркова, и хотя возвратившійся Дубасовъ понялъ что это за человѣкъ, гонитъ ихъ вонъ изъ дому, но въ это время объясняется, что Фарковъ хочетъ жениться на Соничкѣ, что онъ двоюродный братъ Лапкиной и наслѣдовалъ вмѣстѣ съ ней 100 тысячъ отъ дяди, и пьеса оканчивается свадьбой.

146.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПѢСЕНЬКА.

Комедія въ одномъ дѣйствіи, съ пѣньемъ

Ю. Песковскаго.

Дѣйствующія лица:

Ольга Васильевна, молодая вдова.
Тясминскій, музыкантъ композиторъ.
Катя, горничная.
Слуга.

Дѣйствіе происходитъ на дачѣ въ Павловскѣ.

Театръ представляетъ богатоубранную комнату. На заднемъ планѣ дверь и окно налѣво отъ двери; двѣ двери по обѣимъ сторонамъ сцены, на послѣднемъ планѣ; направо на первомъ планѣ окно; у этого окна фортепіано; налѣво, у первой кулисы диванъ, столъ и вокругъ него нѣсколько мягкихъ креселъ; посерединѣ комнаты столъ; между задней дверью и правой боковой дверью этажерка съ различными вещами: статуэтками, ящиками, небольшимъ акварельнымъ портретомъ и пр. Налѣво между боковой дверью и диваномъ, каминъ, на которомъ также стоятъ вещи, между прочимъ фарфоровая ваза и два бронзовые канделябра со свѣчами. Направо, на первой кулисѣ, большой мужской портретъ.

Ольга Васильевна, вдова и невѣста Лебедянскаго, но его не любитъ; у ней сохранилось воспоминаніе объ одномъ молодомъ человѣкѣ, котораго она случайно видѣла въ Малороссіи, гдѣ жила въ деревнѣ и который произвелъ на нее впечатлѣніе своимъ прекраснымъ голосомъ и романсомъ собственнаго произведенія: „Колыбельной пѣсней“. Хотя и небольшая музыкантша, но любитъ музыку и особенно ее интересуютъ композиціи новаго писателя

Тясминскаго; она играетъ ихъ, поетъ, но слушателемъ приходится быть самому композитору. Онъ взбѣшенъ за искаженіе своихъ произведеній, доходитъ даже до дерзости, бросаетъ въ окно три копѣйки; затѣмъ является самъ; принятый холодно, онъ все-таки добивается до объясненія. Тутъ открывается, что онъ именно тотъ молодой человѣкъ, который произвелъ сильное впечатлѣніе въ Малороссіи и получаетъ право являться и впредь, увѣренный, что Лебедянскій болѣе не будетъ принятъ въ домѣ.

147.

КОМЕДІЯ БЕЗЪ НАЗВАНІЯ.

Въ одномъ дѣйствіи.

Князя Г. В. Кугушева.

Дѣйствующія лица:

Григорій Николаевичъ Типицкій.
Елизавета Александровна, жена его.
Леонидъ Ивановичъ Восадулинъ, недавно вернувшійся изъ за границы франтъ.
Өедоръ, лакей Типицкихъ, недавно взятый изъ деревни.

Дѣйствіе въ Петербургѣ.

Гостинная. Главная дверь въ серединѣ и по двери съ каждой стороны. Всѣ драпированы. Направо отъ зрителей два окна; между ними зеркало съ подстольникомъ. Налѣво отъ зрителей, недалеко отъ двери, каминъ, на которомъ стоятъ вазы, часы и канделябры. Ближе вдоль стѣны піанино и диванъ; передъ нимъ столъ; около стола три или четыре кресла. На правой сторонѣ, ближе къ аван-

сценѣ, подлѣ окна, мужское письменное бюро, передъ нимъ стулъ съ высокой спинкой.

Типицкіе представляютъ счастливое супружество; ихъ счастье быть постоянно вмѣстѣ, скоро они ждутъ ребенка, но Типицкій занятъ однимъ дѣломъ, для котораго и ѣдетъ къ своей матери. чтобъ тамъ видѣться съ графомъ Обдуминымъ. Въ его отсутствіе пріѣзжаетъ только что вернувшійся Восадулинъ изъ за границы. До своей поѣздки онъ посѣщалъ домъ матери Елизаветы Александровны и, какъ богатый человѣкъ, былъ хорошо принятъ и даже мать была не прочь видѣть свою дочь за нимъ замужемъ. Восадулинъ вездѣ въ жизни видитъ драму; онъ полагалъ, что Типицкая была въ него влюблена, что его появленіе снова создаетъ драматическое положеніе; тѣмъ болѣе, что у него въ карманѣ ея письма въ родѣ слѣдующаго: „Сегодня у насъ ложа въ оперѣ, надъ бель-этажемъ № 14. Пріѣзжайте, если можете, maman васъ ждетъ". Все это онъ высказываетъ ей и обѣщается черезъ часъ опять заѣхать къ ней. Пріѣзжаетъ мужъ и Типицкая начинаетъ съ своей стороны разыгрывать драму передъ мужемъ, признается ему въ винѣ своей, и когда тотъ съ испугомъ спрашиваетъ: что это значитъ, то съ хохотомъ разсказываетъ о посѣщеніи Восадулина и объ его объясненіи. Типицкій рѣшается тѣмъ же оружіемъ проучить Восадулина. Тотъ является, его принимаютъ очень любезно; Типицкій уходитъ въ кабинетъ за сигарами и Восадулинъ торопится объясниться и цѣлуетъ руку у жены; въ это время возвращается мужъ, по прежнему любезенъ, подаетъ сигару и затѣмъ подаютъ чай? Когда Восадулинъ выпилъ стаканъ, то Типицкій трагически объявляетъ, что онъ долженъ готовиться къ смерти, что онъ выпилъ ядъ; тотъ въ ужасѣ падаетъ на диванъ, кричитъ доктора, выпиваетъ цѣлый сливочникъ насильно, возвращаетъ письма и тогда узнаетъ, что все это было шутка, комедіей. Какъ же вы назовете ее? спрашиваетъ онъ. Комедіей безъ названья, отвѣчаетъ Типицкій.

148.

КОМЕДІЯ СЪ ДЯДЮШКОЙ.

Оригинальная шуточная оперетка-водевиль.

Соч. *П. Григорьева.*

Дѣйствующія лица:

Карпъ Савичъ Кубаревъ, пріѣзжій помѣщикъ изъ Полтавы.
Сергѣй Васильевичъ Питерскій, его родной племянникъ и единственный наслѣдникъ.
Анна Петровна, его жена.
Филька, слуга Кубарева (малороссіянинъ).
Иванъ, слуга Питерскаго.
Балетная Корифея.
Симеонъ Кабала, жидъ, процентщикъ.
Молодая тиролька.
Климовна, русская нянька.
Лиза,
Кята, } горничныя.

Дѣйствіе происходитъ въ квартирѣ Питерскаго.

Театръ представляетъ круглый павильонъ, хорошо меблированный, съ пятью дверями и однимъ окномъ на улицу. Направо богатое трюмо, въ глубинѣ, у стѣны, фортепіано и скамейка.

Кубаревъ, узнавъ, что его племянникъ Питерскій запутался въ Петербургѣ въ домахъ и даже хочетъ жениться на какой-то актрисѣ,—пріѣзжаѣтъ къ нему въ Петербургъ и, конечно, остается недоволенъ Петербургомъ. Питерскій, между тѣмъ, уже женатъ на Аннѣ Петровнѣ и скрываетъ это отъ своего дяди, но, чтобы какъ нибудь запутать, одурачить и умилостивить дядю, онъ является къ дядѣ жидомъ процентщикомъ, а жена—то балетной корифейкой,

то молодой тиролькой и, наконецъ, русской нянькой. Такимъ образомъ, мужъ и жена, открывъ Кубареву о своемъ супружествѣ, заслуживаютъ прощеніе Кубарева.

149.

КОМНАТКА

съ отопленіемъ и прислугой.

Шутка-водевиль въ 1-мъ дѣйствіи.

Дѣйствующія лица:

Володя Зябкинъ, студентъ кончившій курсъ } богатые наслѣдники.
Ваня Сусликовъ, его другъ, преподающій танцовальные уроки } богатые наслѣдники.

Ѳома Юдичъ Щетина, старый отставной чиновникъ, хозяинъ дома.

Ѳекла Степановна Харичкова, сорокалѣтняя вдова, двоюродная сестра Щетины.

Незнакомецъ.

Незнакомка.

Степка, мужичекъ, служащій хозяину и всѣмъ жильцамъ.

Дѣйствіе происходитъ въ домѣ Щетины, въ квартирѣ, нанятой Зябкинымъ и Сусликовымъ.

Театръ представляетъ бѣдную, свѣтло-зеленую комнату съ однимъ окномъ, запертымъ деревяннымъ щитомъ съ двумя ручками. У задней стѣны, по сторонамъ, двѣ кровати съ простыми занавѣсками на глухо, старый простой комодъ, на которомъ стоитъ небольшое зеркало, брильница и весь приборъ, также щетка, гребенка, помада и метелка. Налѣво со сцены простой и довольно большой столъ, на немъ чернильница и бумага, куча книгъ въ безпорядкѣ,

пять судковъ для кушанья и чайный приборъ. Въ углу комнаты большая печь; у окна, на гвоздикахъ, висятъ скрипка и гитара; прямо, противъ окна, задѣланная на глухо дверь, ведущая къ другимъ жильцамъ; на ней виситъ маленькій портретъ Пушкина; около двери стулъ и столъ тоже съ приборомъ для письма. (На сценѣ полусвѣтъ).

Зябкинъ и Сусликовъ живутъ на одной квартирѣ у Щетины. Сусликовъ преподаетъ танцовальные уроки, а Зябкинъ—ничего не дѣлаетъ. Оба они, какъ и надо полагать, должны за квартиру рублей около трехъ сотъ и живутъ, какъ птицы небесныя, тѣмъ болѣе, что Щетина не отпускаетъ на отопленіе ихъ комнатки дровъ. Въ Сусликова, между тѣмъ, влюблена Харичкова, которую онъ учитъ танцамъ, а Щетина прочитъ ее за него. Пріятели, не смотря на то, что оба же довольно богатые наслѣдники, не знаютъ что начать. Въ эту горькую минуту, мучимый къ тому же зубною болью, Сусликовъ видитъ вдругъ высовывающуюся отъ сосѣдей въ дверь записку. Записка оказывается отъ какой-то влюбленной. Сусликовъ, принимая любовь неизвѣстной на свой счетъ, въ восхищеніи, и проситъ Зябкина написать отвѣтъ стихами, тотъ пишетъ. Сусликовъ на радостяхъ, въ свою очередь, пишетъ записку къ Харичковой, что онъ не намѣренъ учить ее танцамъ. Отсылая записки, онъ ихъ перепутываетъ. Записка къ Харичковой—посылается къ незнакомкѣ, а записка послѣдней къ Харичковой. Харичкова является въ восхищеніи, что наконецъ-таки онъ понялъ ея къ нему любовь. Сусликовъ въ отчаяніи и, наконецъ, на зло незнакомкѣ, которая дала ему довольно непріятный отвѣтъ,—кидается въ объятія Харичковой. Въ этотъ моментъ является Зябкинъ и незнакомка. Дѣло для Сусликова оканчивается однако благополучно, потому что незнакомка оказывается сестрой Зябкина, въ которую Сусликовъ влюбленъ, но не могъ жениться на ней только потому, что родители его и Зябкина были въ ссорѣ, и конечно не хотѣли соединить ихъ узами брака.

150.

КОТОРАЯ ИЗЪ ДВУХЪ?

Комедія въ одномъ дѣйствіи, въ стихахъ

Н. И. Куликова.

(Сюжетъ заимствованъ).

Дѣйствующіе:

Аркадій Өедоровичъ Смѣловскій.
Наталья Павловна Кривская, замужняя дама.
Наталья Павловна Кривская, вдова.
Лиза, горничная ихъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Павловскѣ.

Гостинная, изящно убранная. Окно налѣво; двери въ срединѣ и по бокамъ.

Смѣловскій приволакивается за двумя дамами Натальями Павловными Кривскими, изъ которыхъ одна—замужняя, а другая—вдова. Смѣловскому хочется узнать, которая же изъ нихъ вдова, что обѣ Кривскія отъ него тщательно скрываютъ, скрываетъ отъ него эту тайну даже глуповатая Лиза. Смѣловскій однако довольно простой продѣлкой, во время обморока одной изъ Кривскихъ, узнаетъ, которая изъ нихъ вдова, и проситъ у нее согласія на бракъ; та соглашается. По случаю такой легкой побѣды, Смѣловскій въ въ заключеніе піесы говоритъ: пришелъ, увидѣлъ, побѣдилъ!

151.

КОХИНХИНКА.

Комедія въ 2-хъ дѣйствіяхъ, переводъ изъ піесы

„La poule et ses poussins."

Н. Н. Бѣляева.

Дѣйствующія лица:

Василій Өедоровичъ Голубковъ, членъ клуба.
Екатерина Николаевна, жена его, еще молодая дама.
Настасья Васильевна Березкина, ихъ замужняя дочь.
Юрій Алексъевичъ Березкинъ, ихъ зять, 35 лѣтъ.
Алексѣй Васильевичъ Голубковъ, ихъ сынъ, поручикъ.
Евгеній Петровичъ Сазинъ, молодой человѣкъ.
Сема, слуга Голубковыхъ.
Степанида, горничная Березкиныхъ.
Дитя, мальчикъ безъ рѣчей.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ или Петербургѣ весной. Первое дѣйствіе у Голубковыхъ, второе у Березкиныхъ.

Дѣйствіе 1-е.

Небольшая гостинная; мебель штофная; прямо, противъ зрителей, дверь, налѣво, по стѣнѣ, двѣ двери, одна въ глубинѣ, другая на аванъсценѣ, между ними, по стѣнѣ, диванъ, передъ нимъ столъ и два кресла. По правой стѣнѣ два окна рядомъ, въ простенкѣ зеркало съ подзеркальникомъ. Въ углу, направо отъ входной двери, каминъ, налѣво, въ углу, горка съ цвѣтами. На столѣ женское рукодѣлье. По среди сцены круглый столъ, кругомъ стулья. На столѣ лампа, альбомъ, книжки, журналы, газеты, колокольчики на обояхъ

столахъ. Передъ каминомъ кресло. На аванъсценѣ рабочій столикъ и около него кресло и стулъ.

Дѣйствіе 2-е.

Квартира Березкина. Гостиная, прямо, противъ зрителей, дверь, направо, въ углу, другая, отъ нее, правѣй, третья. По стѣнѣ, рядомъ съ третьей дверью, каминъ. За нимъ по стѣнѣ, ближе къ рамкѣ, письменный столъ, на немъ портретъ, передъ нимъ стулъ. Налѣво по стѣнѣ диванъ, кресла и стулья, и два или три окна въ лѣвой стѣнѣ; дверей нѣтъ. Мебель вся обита пунцовымъ бархатомъ съ гвоздиками.

Екатерина Өедоровна, жена члена клуба Голубкова, страшно любитъ дѣтей и по этому почти что не отходитъ отъ замужней своей дочери Настасьи Васильевны. Березкину, молодому мужу Настасьи, это, конечно, ножъ острый, и онъ всѣми силами старается бѣжать Екатерины Николаевны, но это ему не удается: она слѣдуетъ по ихъ пятамъ. Къ счастію Березкина, у сына Екатерины Николаевны, Алексѣя Васильевича, оказывается сынишка, на которомъ и сосредоточивается новая любовь Екатерины Николаевны, и она собирается даже ѣхать съ ребенкомъ въ деревню, это очень утѣшило какъ сына ея, Алексѣя, такъ и молодыхъ супруговъ.

152.

КРЕСТНЫЙ ОТЕЦЪ.

Водевиль въ одномъ дѣйствіи.

Соч. *П. С. Өедорова.*

(Служащій продолженіемъ водевиля: „Хороша и дурна, и глупа, и умна!“)

Дѣйствующія лица:

Александръ Ивановичъ Алинской, отставной полковникъ.
Надежда Константиновна, жена его
Вѣра Петровна Зорина, гувернантка дѣтей Алинскихъ.
Константинъ Прохоровичъ Яузовъ } родители Алинской.
Степанида Карповна, жена его }
Иванъ Григорьевичъ Падчерицынъ, крестный отецъ Алинской.
Емельянъ, дворецкій Яузова.

Дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ Яузова.

Театръ преставляетъ простую комнату. Три двери: одна въ глубинѣ театра, двѣ по сторонамъ во второмъ планѣ. Налѣво, въ первомъ планѣ, окно, впереди на столѣ самоваръ, чашки и прочее для чая.

Хотя водевиль и служитъ продолженіемъ для „Хороша и дурна, и глупа, и умна“, но можетъ быть представляемъ какъ совершенно самостоятельная піеса.

Проходитъ нѣсколько лѣтъ послѣ свадьбы Алинскихъ, пять лѣтъ они прожили въ Петербургѣ и наконецъ Алинской выходитъ въ отставку и пріѣзжаютъ въ деревню гостить къ своимъ старикамъ, съ ними пріѣзжаетъ какъ гувернантка ихъ дѣтей Вѣра Петровна Зорина. Послѣдняя влюблена въ одного молодаго человѣка, но котораго богатый и тщеславный отецъ не позволяетъ жениться на ѣдной дѣвушкѣ. У Алинской является мысль устроить счастіе

двухъ близкихъ ей лицъ и женить на Вѣрѣ Петровнѣ своего крестнаго отца Падчерицына. Падчерицынъ, уже болѣе не судья, въ отставкѣ скучаетъ въ одиночествѣ, влюбляется въ красивую, кроткую и умную дѣвушку, проситъ чрезъ Алинскую ея руки и получаетъ согласіе. Но въ это время получается письмо: молодой человѣкъ увѣдомляетъ Вѣру Петровну, что его отецъ умеръ и на смертномъ одрѣ благословилъ ихъ; съ ней дѣлается обморокъ, Падчерицынъ горячится, не хочетъ уступить; но по адресу письма узнаетъ, что ея фамилія Зорина, что это дочь его лучшаго друга и крестница. Тогда онъ, само собой, раскаивается въ своемъ увлеченіи и обѣщаетъ позаботиться о ея будущности.

153.

КУПЛЕННЫЙ ВЫСТРѢЛЪ.

Водевиль въ 1-мъ дѣйствіи.

Сергѣя Бойкова.

Подраженіе французскому: „Furniched apartment."

Дѣйствующіе:

Спиридонъ Захаровичъ Пѣночкинъ.
Пульхерія Ивановна, его жена.
Лиза, дочь ихъ.
Помпей Андреевичъ Крагинъ, помѣщикъ.
Марья Васильевна, его жена.
Сэръ Джонъ, англичанинъ.
Матрена, кухарка Пѣночкиныхъ.

Дѣйствіе происходитъ въ городѣ ***, во время ярмарки.

Чисто меблированная комната. Съ лѣвой стороны двое дверей. Съ правой стороны, на первомъ планѣ, окно съ занавѣсью, на второмъ—дверь. Съ лѣвой стороны, между двумя дверьми, зеркало, подъ нимъ столикъ, на которомъ стоитъ графинъ съ водою и стаканъ. На аванъсценѣ, съ лѣвой стороны, столъ, кресла и стулья разставлены въ безпорядкѣ.

Помѣщикъ Крагинъ вызываетъ англичанина Сэра Джона на дуэль, считая его любовникомъ своей жены Марьи Васильевны. Джонъ, съ обычнымъ британскимъ хладнокровіемъ, соглашается на дуэль, стрѣляетъ въ Крагина, но не попадаетъ. Когда же настаетъ очередь Крагину стрѣлять въ Джона, Джонъ предлагаетъ ему за выстрѣлъ 10 тыс. рублей. Крагинъ соглашается, не желая, какъ онъ говоритъ, марать рукъ, а Джонъ радъ, что обманулъ Крагина въ цѣнѣ, потому что онъ цѣнитъ себя дороже 10 тысячъ. Все это происходитъ у Пѣночкина, отдающаго въ наймы квартиры на ярмаркѣ.

154.

КУТЕРЬМА.

Водевиль въ 1-мъ дѣствіи.

К. Тарновскаго.

Дѣйствующія лица:

Василій Игнатьевичъ Животниковъ, помѣщикъ.
Аграфена Тимоѳеевна, жена его.
Катенька, дочь ихъ.
Заря.

Сергѣй Васильевичъ Сверчковъ, недавно кончившій курсъ въ университетѣ.

Ермошка, козачекъ.

Бесѣдка, дверь въ srединѣ, дверь направо, вольтеровское кресло. стулья, столы и проч.

Животниковъ приглашаетъ къ себѣ въ учителя Сверчкова. Сверчковъ пріѣзжаетъ, и вдругъ его ни съ того, ни съ другаго принимаютъ за какого-то гусара Десницкаго, похитившаго съ балу племянницу Животникова, Варю. Варя, между тѣмъ, переодѣтая въ гусарскій мундиръ, живетъ тайно у дяди же, скрываясь въ бесѣдкѣ, которую отводятъ для жительства Сверчкову. Слѣдуетъ рядъ комическихъ недоразумѣній со стороны Животникова, супруги его Аграфены Тимоѳеевны, помѣшанной на томъ, чтобы выдать дочь свою за военнаго и, наконецъ, самой Кати. Недоразумѣніе, конечно, разъясняется и Сверчковъ, ненавидѣвшій и чуждавшійся почему-то женщинъ, проситъ у Животникова руки его дочери, узнавъ въ ней пансіонерку, въ которую онъ былъ влюбленъ въ Москвѣ. Животниковъ соглашается. Кстати дѣло также устраивается и въ пользу Вари. Отецъ выдаетъ ее за любимаго ею гусара Десницкаго.

155.

КЪ МИРОВОМУ!

Комедія въ трехъ дѣйствіяхъ.

Виктора Крылова

(*Александрова*).

Дѣйствующія лица:

Павелъ Ивановичъ Колечкинъ, чиновникъ, лицо начальствующее.
Варвара Петровна, жена его.
Елена Павловна (Лена), ихъ дочь.
Николай Александровичъ Рубановъ, племянникъ Варвары Петровны.
Завихруевъ, пріятель Колечкина.
Голубковъ, канцелярскій чиновникъ, работающій у Колечкина.
Степанъ, лакей у Колечкина.
Сидорычъ, инвалидъ, сторожъ въ саду, въ Павловскѣ.
Дуня, его дочь, горничная.
Дмитрій, женихъ Дуни, слесарь.
Семенъ, его пріятель.
1-я баба, **2-я баба** } работницы въ саду, въ Павловскѣ.

Первое и третье дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ квартирѣ Колечкина; второе въ Павловскѣ, въ саду.

Первое дѣйствіе.

Зала въ квартирѣ Колечкина.

Второе дѣйствіе.

Одно изъ проходныхъ мѣстъ сада въ Павловскѣ—Афиши, скамьи и проч.

Третье дѣйствіе.

Декорація перваго дѣйствія.

Павелъ Ивановичъ Колечкинъ, важная чиновная особа, повздо-ивши изъ за какихъ-то книгъ, привозимыхъ его дочери Ленѣ, съ воимъ племянникомъ Николаемъ Александровичемъ Рубановымъ,— очетъ проучуть его и ѣдетъ въ Павловскъ по мѣсту жительства Рубанова жаловаться къ мировому. Пріѣхавъ въ Павловскъ, и въ жиданіи пока откроется камера мироваго судьи, онъ, гуляя въ Павловскомъ саду, встрѣчаетъ молодую, хорошенькую горничную, дочь инвалида Сидорыча, сторожа въ Павловскомъ саду. Дѣвушка понравилась Колечкину и Колечкинъ начинаетъ любезничать съ Дуней, предлагая ей взять ее даже на содержаніе. Къ несчастію, Колечкина, является женихъ Дуни Дмитрій, слесарь, съ своимъ пріятелемъ Семеномъ. Они застаютъ Колечкина врасплохъ и про-сятъ его за оскорбленіе отправиться къ мировому. Несчастнаго Колечкина мировой приговариваетъ къ трехдневному аресту. И вотъ третье дѣйствіе застаетъ его сѣтующимъ на судьбу. Но чтобы выпутаться изъ такого щекотливаго положенія и скрыть свой по-зоръ отъ семейства, онъ объявляетъ всѣмъ, что отправляется по командировкѣ въ Новгородъ, дѣлая участникомъ своего замысла пріятеля Завихруева, то и дѣло подшучивающагося надъ нимъ, Ко-лечкинъ, вслѣдствіе такого случая, дозволяетъ даже дочери ходить на женскіе курсы, бывши прежде противъ этого. Подъ конецъ слѣдуютъ рядъ сценъ и положеній провожаній Колечкина и страха его, по случаю какихъ нибудь малѣйшихъ недоразумѣній даже со стороны своего подчиненнаго Голубкова, недавно отсидѣвшаго подъ арестомъ, надъ которымъ Колечкинъ по этому случаю позволялъ себѣ подшучивать.

156.

ЛИЦО И МАСКА.

Шутка-водевиль въ одномъ дѣйствіи

актера *С. Бойкова*.

Сюжетъ заимствованъ съ французскаго.

Дѣйствующія лица:

Варвара Степановна Барсукова, вдова, купчиха 1-й гильдіи.
Ольга, ея дочь.
Аполлонъ Игнатьевичъ Березкинъ.
Настя, горничная.

Дѣйствіе происходитъ въ провинціи.

Зало, хорошо убранное, дверь въ серединѣ и двѣ двери по бокамъ, на аванъсценѣ съ правой стороны столъ, на немъ все нужное для рисованія.

Березкинъ, бывши въ гостяхъ у одной своей знакомой, встрѣтилъ Ольгу, и влюбившись въ нее, написалъ къ Барсуковой письмо, прося руки ея дочери; Барсукова, зная хорошо Березкина, не прочь выдать свою дочь за него, но чтобы Ольга еще болѣе ему понравилась, она приказываетъ ей набѣлиться, нарумяниться, подчернить брови. Ольга исполняетъ приказаніе матушки. Явившійся Березкинъ не узнаетъ Ольги и принимаетъ ее за ея сестру, которую онъ не знаетъ. Однако послѣ маленькихъ недоразумѣній, дѣло разъясняется, и Барсуковъ даетъ согласіе на ихъ бракъ, высказавъ притомъ, что если она бы не бѣлилась и не румянилась, такъ и не была бы первой гильдіи купчихой, поэтому она и для дочери желала не худа—добра.

157.

ЛУЧШЕ НИКОГДА, ЧѢМЪ ПОЗДНО.

Водевиль въ одномъ дѣйствіи.

С. Соловьева.

Дѣйствующіе:

Иванъ Васильевичъ Долинъ, старый холостякъ, богатый помѣщикъ.
Петръ Николаевичъ Долинъ, его племянникъ.
Денисъ Васильевичъ Трубачевъ, отставной военный.
Софья Александровна, его жена.
Василиса Егоровна Хвостикова, вдова, статская совѣтница.
Лиза, ея племянница.
Наташа Грядкина, театральная танцовщица.
Слуга.

Дѣйствіе происходитъ, въ губернскомъ городѣ, въ квартирѣ Петра Долина.

Театръ представляетъ красивую комнату, въ серединѣ дверь для общаго входа, по обѣимъ сторонамъ боковыя двери; на первыхъ мѣстахъ окна съ драпри и занавѣсками, налѣво отъ зрителя, на авансценѣ письменный столъ со всѣмъ нужнымъ для письма; колокольчикъ, у стола кресла; по правую сторону кресла, небольшой столъ, на которомъ завтракъ; серебрянный кофейный приборъ и налитая чашка кофе; на правой сторонѣ отъ зрителя, на авансценѣ рядомъ два стула; около стѣнъ стулья; вообще вся мебель очень красивая.

Петръ Николаевичъ Долинъ, молодой человѣкъ, задумалъ соединиться узами законнаго брака, покончивъ со всѣми своими волокитствами молодости, послѣдними жертвами котораго были хоро-

шенькая театральная танцовщица Грядкина и Софья Александровна, молодая жена отставнаго военнаго бурбона, Трубачева. Но только Долинъ ждетъ къ себѣ своего дядю Ивана Васильевича, стараго холостяка и прославленнаго скромника, котораго жаждетъ также видѣть и мать невѣсты его Лизы, Василиса Хвостикова, заносчивая баба. Дядя наконецъ пріѣзжаетъ и что же,—вмѣсто прославленнаго скромника, онъ оказывается отчаяннымъ волокитой и франтомъ, не смотря на свои шестьдесятъ лѣтъ; даже подговариваетъ племянника сопутствовать ему во всѣхъ его похожденіяхъ и указать ему хорошенькихъ женщинъ. Племянникъ отказывается, но совѣтуетъ дяди избрать для этого Трубачева. Трубачевъ, находящійся въ рукахъ своей жены и жаждущій поволочиться за хорошенькими, съ удольствіемъ соглашается на предложенія дяди—Долина. Иванъ Васильевичъ начинаетъ дѣйствовать т. е. любезничать на пропалую, то съ Трубачевой, то съ Грядкиной и такъ запутываетъ дѣло относительно женитьбы своего племянника, что едва не лишается своей невѣсты. Дѣло однако улаживается: всѣ мирятся, а Иванъ Васильевичъ сознаетъ, что лучше не дѣлать что нибудь никогда, чѣмъ поздно, относя это на счетъ своей поздно разгорѣвшейся нѣжной страсти къ женскому полу.

158.

ЛЮБОВНЫЯ ЗАПИСКИ МУЖА.

Водевиль въ одномъ дѣйствіи.

Дѣйствующіе:

Платонъ Эрминскій, ротмистръ въ отставкѣ.
Наташа, жена его.

Дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ, близь Петербурга.

Театръ представляетъ красивый павильонъ; въ глубинѣ двѣ двери. Направо окно; влѣво отъ зрителей окно, открытое въ садъ. На лѣвой же сторонѣ рабочій столикъ; направо другой съ письменнымъ приборомъ.

Наташа и Эрминскій только-что сочетались узами законнаго брака и живутъ въ деревнѣ. Но Наташа начинаетъ скучать, томиться бездѣйствіемъ, мечтая о чемъ-то и желая отъ мужа чего-то невозможнаго. Эрминскій захотѣлъ направить свою прекрасную половину и достигъ этого блестящимъ образомъ, благодаря передаваемымъ ей отъ неизвѣстнаго самыхъ пламенныхъ и переполненныхъ поэзіей писемъ.

159.

ЛЮБОВНЫЯ ПРОКАЗЫ

или

Ночь послѣ бала.

Комедія-водевиль въ 1-мъ дѣйствіи. Переводъ съ французскаго

П. Григорьева.

Дѣйствующія лица:

Тимолеонъ, рѣщикъ печатей.
Жульетта, модная швея.

Театръ представляетъ маленькую комнату; налѣво отъ зрителей альковъ и каминъ; въ глубинѣ двери; направо окно, у дверей

шкафъ. Направо отъ зрителей боковая дверь, задернутая занавѣской. Передъ каминомъ столъ, на которомъ стоитъ зеркало, лежатъ книги, бумаги и поставлены двѣ свѣчки. Направо вольтеровское кресло, на которомъ лежитъ блуза. Въ углу комнаты, на маленькомъ столѣ, стоитъ бюстъ Сократа, на которомъ надѣтъ парикъ. При поднятіи занавѣса, на сценѣ темно. Луна слабо освѣщаетъ окошко. Слышны голоса за сценою: „Прощай Тимолеонъ! прощай!“ Тимолеонъ входитъ въ бальномъ костюмѣ, бросаетъ сердито шляпу на столъ.

Тимолеонъ возвращается ночью съ бала, гдѣ онъ не встрѣтилъ его любимой Жульетты и, конечно, очень недоволенъ судьбой. Но вдругъ онъ слышитъ крикъ, шумъ, смѣхъ, выбѣгаетъ на дворъ и приноситъ безчувственную дѣвушку, оскорбленную какими-то гуляками и узнаетъ въ ней Жульетту. Жульетта очнулась; Тимолеонъ подчуетъ ее ужиномъ, но она все-таки чуждается его и, наконецъ уходитъ, сказавъ, что она пойдетъ къ своему крестному отцу, который живетъ въ этомъ же домѣ. Тимолеонъ захотѣлъ воспользоваться этимъ случаемъ и переодѣвается ея крестнымъ Лармуа, старикомъ-философомъ. Жульетта, звоня и отыскивая квартиру къ Лармуа, попадаетъ къ Тимолеону и, конечно, принимаетъ его за крестнаго. Послѣ всякаго рода сценъ и недоразумѣній, Жульетта узнаетъ въ Лармуа Тимолеона и соглашается на его предложеніе выдти за него замужъ.

160.

ЛЮБОВНЫЙ НАПИТОКЪ.

Водевиль въ одномъ дѣйствіи, съ куплетами.

Соч. *А. Баженова.*

Садовникъ бережно поливаетъ розовый кустикъ затѣмъ, чтобъ завязавшіеся въ немъ бутоны скорѣе распустились въ роскошные цвѣты и наполняли садъ благоуханіемъ. Воспитывайте молоденькую дѣвушку затѣмъ, чтобы она была современемъ хорошею женщиною и согрѣвала любовью все окружающее!..

Авторъ.

Дѣйствующія лица:

Анна Мартыновна Осокина, классная дама въ одномъ изъ женскихъ институтовъ.

Елена Александровна, ея племянница, молодая дѣвушка, только что вышедшая изъ пансіона.

Петръ Михайловичъ Гусевъ, молодой человѣкъ.

Савелій, старикъ, лакей Осокиной.

Егоровна, старуха, экономка Осокиной.

Дѣйствіе въ Москвѣ, въ квартирѣ Осокиной.

Театръ представляетъ небогатую, просто меблированную комнату; у задней стѣны стоитъ шкафъ, такъ что между нимъ и боковою стѣною остается мѣсто для стула; на одной сторонѣ рояль, на другой диванъ, передъ нимъ круглый столъ; на окнахъ драпри; по одну сторону двери часы въ футлярѣ; на роялѣ лежатъ ноты.

У Осокиной, пожилой классной дамы института и при томъ же дѣвицы, есть молоденькая, пренаивная племянница Леночка, толь-

ко что вышедшая изъ пансіона. Осокина держитъ Леночку въ строгой нравственности и хочетъ сдѣлать ее классной дамой, что, конечно, Леночкѣ, мечтающей о замужествѣ и въ особенности объ одномъ молодомъ человѣкѣ—сосѣдѣ, который присылаетъ ей черезъ Савелія книги,—не нравится, тѣмъ болѣе, что тетенька приказываетъ даже старой Егоровнѣ наблюдать за нею. Егоровна усердно исполняетъ приказаніе барыни и не подпускаетъ ее даже къ окну. Раздосадованной Леночкѣ приходитъ въ голову мысль послать къ сосѣду за оперой „Любовный напитокъ,“ надѣясь, что молодой сосѣдъ придетъ къ ней самъ. Простоватый Савелій, полагая, что въ самомъ дѣлѣ его посылаютъ за какимъ либо напиткомъ, беретъ съ собой кружку. Возвратившись отъ сосѣда, онъ приноситъ въ кружкѣ наливку, которую отлилъ изъ графина, приготовленную у сосѣда къ завтраку. Егоровна, всегда преслѣдовавшая Савелія, отбираетъ у него кружку. Савелій, чтобы какъ нибудь выпутаться изъ бѣды, обьявляетъ ей, что это любовный напитокъ, присланный Леночкѣ сосѣдомъ. Егоровна, въ предупрежденіе того, дабы сосѣдъ не приворожилъ къ себѣ Леночку, выпиваетъ наливку сама, и, конечно, опьянѣвъ, засыпаетъ. Въ это время къ Леночкѣ является и сосѣдъ Гусевъ. Молодые люди понравились другъ другу, позавтракали и порѣшили соединиться узами законнаго брака на зло тетушкѣ и на удовольствіе папаши Гусева, хотѣвшаго его женить. Является Осокина, и, удивленная, сердится, кричитъ, прогоняетъ Савелія и Егоровну; и узнаетъ къ тому же, что одинъ женатъ, а другая—два раза была замужемъ, тогда какъ она терпѣть не могла въ своемъ домѣ женатыхъ и замужнихъ. Но все-таки же дѣло устроивается въ пользу влюбленныхъ молодыхъ—Гусева и Леночки.

161.

МАЛЕНЬКІЙ БРАТЕЦЪ.

Комедія для домашняго театра.

А. Дружинина.

Дѣйствующія лица:

Павелъ Александровичъ Старосельскій, 29 лѣтъ.
Надежда Николаевна, жена его, 20 лѣтъ.
Саша, братъ его, кавалерійскій офицеръ, 17 лѣтъ (женская роль).
Баронъ Левенбергъ, 55 лѣтъ.
Коневскій, отставной ротмистръ, 33 лѣтъ.
Mademoiselle Aline, тетка Надежды Николаевны, 39 лѣтъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, на Каменномъ островѣ, на дачѣ.

Хорошенькая зала, убранная со вкусомъ бѣлыми обоями и пунцовой мебелью. Окна раскрыты. Майскій безсолнечный вечеръ.

Павелъ Александровичъ и Надежда Николаевна счастливая чета, но онъ человѣкъ положительный и по этому ей кажется, что онъ ее сталъ меньше любить, чѣмъ прежде; напрасно онъ увѣряетъ ее въ противномъ. Она ему указываетъ, до какой степени онъ равнодушно смотритъ на ухаживанья ея обожателей, но онъ ей говоритъ, что это прямо входитъ въ его расчетъ: самому ему ухаживать некогда и поэтому эту забаву онъ предоставляетъ другимъ, а между тѣмъ это доставляетъ ей развлеченіе, а что касается до ея чувствъ, то онъ въ нихъ нисколько не сомнѣвается и совершенно спокоенъ. Это-то спокойствіе съ его стороны она принимаетъ за равнодушіе и рѣшается возбудить его ревность; въ этомъ дѣлѣ ей берется помочь Саша. Пользуясь, что пожилая тетушка влюбилась въ него, 17-лѣтняго мальчика, онъ заставляетъ ее от-

правиться въ садъ поздно вечеромъ, въ свѣтломъ платьѣ и въ шляпкѣ Надежды Николаевны. Тамъ, по очереди, къ ней являются на свиданія Коневскій и Левенбергъ. Все это видитъ Павелъ Александровичъ, ревность его возбуждена еще ранѣе толками, что видѣли, какъ его жена цѣловалась съ мужчиной въ саду. Все это слышитъ и видитъ Надежда Николаевна, спрятавшись въ той же комнатѣ за экранъ. Она совершенно счастлива и довольна, а Павелъ Александровичъ долженъ сознаться, что и онъ тоже способенъ ревновать.

162.

МАРѲА ИВАНОВНА и ЗАХАРЪ ЗАХАРЫЧЪ

Собачкины,

или

поставлю на своемъ.

Водевиль въ 1-мъ дѣйствіи, передѣланный съ французскаго

С. Соловьевымъ.

Дѣйствующіе:

Захаръ Захарычъ Собачкинъ, отставной капитанъ.
Марѳа Ивановна, жена его.
Таничка, дочь Собачкина отъ перваго брака.
Иванъ Петровичъ Кукушкинъ, канцеляристъ.
Нилъ Нилычъ Громовъ, богатый помѣщикъ, крестный отецъ Кукушкина.
Григорьичъ, старый слуга Собачкина.
Гость.

Гостья.
Гости обоего пола.

Дѣйствіе въ уѣздномъ городѣ, въ домѣ Собачкина.

Театръ представляетъ залъ, довольно прилично убранный. Въ срединѣ двери; по сторонамъ кабинета, направо столъ, налѣво большой буфетъ.

Марѳа Ивановна только и знаетъ въ своемъ домѣ, что кричитъ и нападаетъ на всѣхъ и всякаго. Ну просто никому отъ нея житья нѣтъ, начиная отъ стараго слуги Григорія и кончая мужемъ ея Собачкинымъ, дѣльнымъ и резоннымъ мужчиной. Мало того, она изъ одного просто каприза, не согласна еще на замужество своей падчерицы, Тани, съ канцеляристомъ Кукушкинымъ, нѣжно любящимъ ее и взаимно ею любимымъ. Таня захотѣла помочь своему горю и подучаетъ отца дѣйствовать въ этомъ случаѣ всегда напротивъ матери. И вотъ Собачкинъ, вдругъ, ни съ того, ни съ другаго, начинаетъ ругать Кукушкина, бранитъ и даетъ слово не выдавать за него Тани, а Марѳа Ивановна, чтобы только поставить на своемъ, хвалитъ Кукушкина, призываетъ даже къ себѣ въ домъ, и дѣло обставляется такъ ловко, что она, въ концѣ концовъ, волей-неволей должна выдать Таню за Кукушкина, тѣмъ болѣе, что крестный Кукушкина, Громовъ, обѣщаетъ ему кое-что на свадьбу.

163.

МЕДАЛЬ

Шуточныя сцены въ одномъ дѣйствіи

Н. Лейкина.

Дѣйствующіе:

Иванъ Степановичъ Степановъ, небогатый купецъ, 50 лѣтъ.
Анна Кириловна, жена его.
Настя, 20 лѣтъ. } дѣти Степанова.
Вася, 13 лѣтъ. }
Пименъ Захаровичъ Кузькинъ, курьеръ, молодой человѣкъ.
Катерина, кухарка.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ во время святокъ.

Театръ представляетъ гостинную въ квартирѣ Степановыхъ. Двѣ двери: прямо и направо. Старая мебель краснаго дерева, бронзовые часы подъ колпакомъ, на стѣнѣ почернѣлыя картины въ золотыхъ рамахъ и стѣнники съ незажженными свѣчами. При поднятіи занавѣса, Степановъ въ старомъ халатѣ, сидитъ на диванѣ за столомъ и читаетъ: „Полицейскія Вѣдомости". Около него на стулѣ помѣщается Вася, держитъ въ рукахъ маску и прорѣзываетъ у ней ножницами ротъ. За другимъ столомъ Анна Кириловна и Настя. Анна Кирилловна штопаетъ чулокъ, вздѣтый на стаканъ. Настя гадаетъ на царѣ Соломонѣ. Вечеръ. Комната освѣщена двумя свѣчами.

Вечеръ. Иванъ Степановичъ Степановъ собирается спать, да только позамѣшкался немного, просматривая въ „Полицейскихъ Вѣдомостяхъ" перечень происшествій и переливая, какъ говорится, изъ пустаго въ порожнее съ женой своей, Анной Кирилловной и взрослой дочерью, Настей. Вдругъ раздается звонокъ. Такъ какъ

дѣло на святкахъ, то Степановъ, думая, что пришли ряженые, велитъ кухаркѣ, Катеринѣ, не пускать ихъ. Оказывается, однако, что пришли не ряженые, а пріѣхалъ курьеръ съ бумагой и медалью для врученья Степанову. Заносчивый по своему, но преглуповатый курьеръ Кузькинъ, спросивъ кое-что у Степанова о его семействѣ, вручаетъ ему медаль, предполагая, что она ему и принадлежитъ. Степановъ на радостяхъ—подчуетъ гостя и даже не знаетъ гдѣ его и посадить. Кузькинъ важничаетъ и даже пускается въ любезности съ Настей, которая, узнавъ, что онъ изъ военныхъ, тоже не прочь завести съ нимъ интригу. Степановъ, между тѣмъ, привѣшиваетъ на шею медаль, но къ его несчастію и благодаря его почтенной бородѣ, которую онъ отращивалъ въ теченіе двадцати лѣтъ и которая составляла его красу и гордость,—медали за бородой не видно. Какъ не жаль Степанову бороды, но онъ, при помощи Кузькина, обрѣзаетъ ее. Снова слѣдуетъ попойка, послѣ которой дѣло на счетъ благодарности заходитъ такъ далеко, что Степановъ хочетъ даже выдать свою Настю за Кузькина. Настя ломается, но рада случаю выйти замужъ. Слѣдуютъ взаимные разспросы со стороны Степанова и Кузькина. Кузькинъ, объявивъ, что онъ Пименъ Захарычъ, въ свою очередь, спрашиваетъ Степанова объ его имени и отчествѣ. Но каково же удивленіе и уныніе Степанова, когда оказывается, что медаль слѣдуетъ вовсе не ему, а другому Степанову, живущему въ томъ же домѣ, въ которомъ и онъ. Кузькинъ, разсерженный, уходитъ, пригрозивъ еще при томъ Степанову, что это ему даромъ не пройдетъ. Безбородому Степанову, въ концѣ концовъ, больше ничего и не остается, какъ выпить съ горя водочки, что онъ и приводитъ въ исполненіе, унылый и осмѣянный.

164.

МЕДВѢДЬ И ПЛЕМЯННИЦА.

Комедія съ куплетами въ 3-хъ дѣйствіяхъ, переводъ съ французскаго

К. Тарновскаго и *Ѳ.Руднеева.*

Музыка аранжирована *Ф. Бюхнеромъ.*

Дѣйствіе 1е.

Караулъ! Ограбили!!

Дѣйствіе 2-е.

Скачка съ препятствіями.

Дѣйствіе 3-е.

Волшебный сундукъ.

Дѣйствующіе:

Шампиньонъ, старый холостякъ, скряга, не безъ хитрости и вообще неблагонадежнаго свойства.
Мери, его племянница, съ душкомъ особа.
Канаръ, **Куку**, **Карамболь** — его постояльцы и нахлѣбники.
Розина.
Росиньоль, чиновникъ при багажныхъ складахъ, личность добродѣтельная и съ убѣжденіями; простоватъ.
Канимъ.
1, **2** — носильщики.

1 } сторожа.
2 }

Кокилко, дежурный кондукторъ.

Путешественники и путешественницы; служащіе кондукторы и носильщики.

Дѣйствіе происходитъ въ наше время; сперва въ Парижѣ, а потомъ въ Гаврѣ.

Дѣйствіе 1-е.

Столовая въ квартирѣ Шампиньона. Разныя рѣдкости. На виду чучело огромнаго медвѣдя. Въ углу, подлѣ медвѣдя, большой сундукъ.

Дѣйствіе 2-е.

Декорація желѣзной дороги въ Гаврѣ. Багажное отдѣленіе: чемоданы, тюки, ящики, вѣсы и т. д. Вся сцена завалена разной кладью.

Дѣйствіе 3-е.

Комната въ гостинницѣ „Золотаго Пѣтуха". 2-й этажъ. Въ глубинѣ двери; налѣво шкафъ для платья, противъ шкафа, на первомъ планѣ, окно. Посреди сцены сундукъ.

У Шампиньона, стараго холостяка и скряги, есть племянница Мери, къ которой онъ неравнодушенъ и не прочь связать себя съ нею узами законнаго брака. За Мери приволакиваются также и три нахлѣбника Шампиньона—Канаръ, содержатель восковаго кабинета, Карамболь, изобрѣтатель гармонической грѣлки, и, наконецъ, Куку, поставщикъ искусственныхъ глазъ. Всѣ они не прочь также, какъ и Шампиньонъ, назвать Мери подругой своей жизни: но Мери любитъ ихъ всѣхъ, за исключеніемъ, разумѣется, дядюшки, набивщика чучелъ—одинаково. Шампиньонъ прощается съ своими нахлѣбниками за столомъ, желая ихъ удалить отъ племянницы, но молодые люди про себя думаютъ какъ бы завладѣть любимой дѣвушкой. Канаръ, смѣтливѣе другихъ, уговариваетъ Мери

бѣжать вмѣстѣ съ нимъ въ Гавръ, спрятавшись въ ящикъ, гдѣ лежала восковая фигура. Мери соглашается и ложится, но покуда Канаръ бралъ билетъ, она вылезла изъ ящика при помощи Куку и положила тамъ вмѣсто себя чучелу медвѣдя, въ которой Шампиньонъ хранилъ всѣ свои сокровища. Ящикъ съ медвѣдемъ очутился, разумѣется, на Гаврской станціи, на которой съ боку припеку, по просту сказать, вмѣшивается въ эту исторію Канимъ, старый кондукторъ, съ женой своей Розиной, пылкой, но пожилой женщиной. Шампиньонъ, разумѣется, примчался въ Гавръ за своимъ медвѣдемъ, Куку и Карамболь—за Мери. Мери тоже очутилась тамъ. Слѣдуетъ, въ гостиницѣ „Золотаго Пѣтуха", суматоха: одинъ вытаскиваетъ медвѣдя и прячетъ его въ шкафъ, другой его выкидываетъ, одна, напримѣръ, прячется въ ящикъ, другой въ шкафъ. Но послѣ всѣхъ треволненій, Шампиньонъ получаетъ своего медвѣдя, въ которомъ всѣ его сокровища оказываются невредимыми, а Канаръ получаетъ руку Мери на зло Куку и Карамболя.

165.

МЕДОВЫЙ МѢСЯЦЪ

или

какъ проводятъ время молодые.

Комедія въ одномъ дѣйствіи, заимствованная съ французскаго актеромъ *С. Бойковымъ*.

Дѣйствующія лица:

Павелъ Александровичъ Стрѣльскій.
Евгенія Николаевна, его жена.
Наталія, ея горничная.

Дѣйствіе происходитъ на дачѣ въ Петербургѣ.

Театръ представляетъ хорошо меблированную комнату. Дверь въ срединѣ, выходящая въ садъ. Налѣво окно, направо дверь. Съ лѣвой стороны каминъ, возлѣ него диванъ, столъ и на немъ зажженная лампа.

Стрѣльскій и Евгенія только что сочетались узами законнаго брака, но Евгенія, по какой-то дѣтской прихоти относится къ мужу довольно холодно. Стрѣльскаго, конечно, такой поступокъ молодой жены просто бѣситъ. Наконецъ захотѣлось ему испытать какъ жена его любитъ нѣкоего Апполона, о которомъ она такъ часто упоминаетъ, и онъ имѣетъ отъ имени Апполона къ женѣ страстное письмо, прося свиданія. Въ видѣ Апполона, является самъ Стрѣльскій, страстно объясняется женѣ въ любви, но жена больше молчитъ, однако даетъ ему отвѣтное письмо. Взбѣшенный Стрѣльскій хочетъ фактически уличить жену въ невѣрности, но каково-же его удивленіе, когда отвѣтное письмо было къ нему-же, съ страстнымъ объясненіемъ жены, что она, то-есть, Евгенія, не въ состояніи уже болѣе играть свою глупую роль несчастной и униженной жены. Слѣдуетъ картина супружескихъ изліяній любви, поцѣлуи, объятія, и проч.

166.

МЕЛЬНИЧИХА

или

племянникъ и тетушка.

Водевиль въ одномъ дѣйствіи, переводъ съ французскаго

Н. Филимонова.

Дѣйствующія лица:

Маркизъ Гальярдьеръ.
Маркиза, жена его.
Дениза, мельничиха.
Гильомъ, племянникъ ея.
Грендоржъ, работникъ на мельницѣ.
Два охотника.

Дѣйствіе происходитъ на мельницѣ Марли, близь Версаля.

Театръ представляетъ комнату домика, пристроеннаго къ мельницѣ Марли. На заднемъ занавѣсѣ дверь, ведущая на приставную лѣстницу, спущенную на дорогу, и окно, изъ котораго видна деревня; съ противуположной стороны—дверь въ корридоръ. На лѣвой сторонѣ отъ зрителя—дверь въ комнату Денизы; надъ дверью слуховое окно. Направо дверь, ведущая въ верхній этажъ мельницы и въ мукосѣйную; надъ нею, около двухъ третей вышины театра, окошечко. Въ глубинѣ сцены ларь. На авансценѣ, съ правой стороны, столъ; на немъ счетная книга и все, что нужно для письма; съ лѣвой—другой столъ и на немъ горшокъ съ огромнымъ букетомъ цвѣтовъ. Простые стулья.

За хорошенькой, молоденькой мельничихой, на мельницѣ Марли, Денизой, ухаживаетъ почти что вся знать двора одного изъ Людо-

виковъ и между прочими Маркизъ Гальярдьеръ. Деииза кокетничаетъ со всѣми, но любитъ-то только своего племянника Гильома, съ которымъ она вмѣстѣ воспитывалась и выросла. Гильомъ въ свою очередь любитъ Денизу, и, зная о ея къ нему любви, подшучиваетъ надъ маркизомъ разными продѣлками, котораго, въ концѣ концовъ, застаетъ даже въ любовныхъ объясненіяхъ и его супруга маркиза. Дениза же отдаетъ Гильому свою руку и сердце и мельницу.

167.

МИЛЫЕ БРАНЯТСЯ, ТОЛЬКО ТѢШАТСЯ.

Пословица съ куплетами въ одномъ дѣйствіи

К. А. Тарновскаго.

(Сюжетъ заимствованъ).

Дѣйствующіе:

Сергѣй Васильевичъ, мужъ.
Александра Ивановна, жена его.

Дѣйствіе въ Москвѣ, на Плющихѣ, въ Тепломъ переулкѣ.

Спальня. Налѣво отъ зрителей на первомъ планѣ окно, а на второмъ комодъ съ туалетомъ. Въ глубинѣ кровать съ занавѣсками; тутъ же, правѣе отъ кровати, дверь въ столовую. Направо, на первомъ планѣ, столъ, на второмъ каминъ, а на третьемъ дверь въ гостиную. На столѣ часы и свѣчи съ абажурами. Подлѣ кровати столикъ; на немъ нѣсколько аптекарскихъ стклянокъ съ ярлыками и двѣ, три коробочки. Полусвѣтъ.

Сюжетъ піесы исчерпывается почти что однимъ уже ея названіемъ. Сергѣй Васильевичъ молодой мужъ, возвращается довольно ак и поздненько домой. Ожидавшая его и томившаяся скукой супруга, Александра Ивановна, накидывается на муженька: слѣдуютъ упреки, ревнивыя подозрѣнія, однимъ словомъ куча самыхъ неожиданныхъ уликъ противъ Сергѣя Васильевича. Подъ конецъ, ссора оканчивается миромъ и молодые супруги укладываются спать.

168

МНОГО ШУМА ИЗЪ ПУСТЯКОВЪ.

Шутка-водевиль въ одномъ дѣйствіи.

Соч. *А. А. Яблочкина.*

Дѣйствующіе:

Жакъ Силлони, 58 лѣтъ.
Аврора Силлони, жена его, 42 лѣтъ.
Луиза, дочь ея отъ перваго мужа.
Польтронъ, стряпчій, 53 лѣтъ.
Коко Польтронъ, сынъ его, 21 года.
Роза, служанка Авроры.
Слуга.
Кучеръ.
Слуги и **служанки.**

Дѣйствіе происходитъ на дачѣ Силлони, не далеко отъ Парижа.

Театръ представляетъ комнату, хорошо убранную. Направо отъ зрителей, на первомъ планѣ, диванъ, а подлѣ столъ и стулъ; на столѣ нѣсколько баночекъ съ ярлыками, бутылка, большая тетрадь и маленькіе вѣсы. Налѣво, на первомъ, планѣ каминъ и на

немъ часы, подлѣ кресло и столикъ. На второмъ планѣ дверь на балконъ. У задней стѣны шкафъ съ книгами.

Коко, молодой человѣкъ, 21 года, сынъ стряпчаго Польтрона, влюбился въ Луизу, дочь Силлони. Луиза, учившаяся гдѣ-то, пріѣзжаетъ къ отцу, и Коко преслѣдуя ее, залѣзаетъ въ ея ящикъ, посылая между тѣмъ, Луизѣ записочку, что онъ у нее въ ящикѣ. Надо замѣтить, что Коко Луизѣ тоже приглянулся въ свою очередь. Роза, служанка Авроры, жены Силлони, когда изъ ящика вышелъ Коко, набиваетъ его книгами Силлони и уноситъ вмѣстѣ съ нимъ на балконъ. Дряхлый балконъ отъ тяжести сундука ломается и сундукъ падаетъ въ прудъ. Аврора, видѣвшая въ немъ Коко, вообразила себѣ, что бѣдный молодой человѣкъ утонулъ вмѣстѣ съ сундукомъ. Но дѣло кое-какъ разъясняется, но только не для Силлони. Онъ узнаетъ, что погибшій Коко—сынъ его друга, получивъ при томъ отъ него письмо. Коко отъ передряги захотѣлось пить. Роза даетъ ему стаканъ какого-то состава, который она наливаетъ вмѣсто воды изъ бутылки Силлони. Силлони, узнавъ объ этомъ, въ отчаяніи, а Коко, дѣйствительно хватившій какой-то микстуры, впадаетъ въ забывчивость. Вдругъ, какъ на грѣхъ, пріѣзжаетъ отецъ Коко. Силлони, желая скрыть преступленіе, прячетъ Коко подъ диванъ. Польтрона кладутъ спать на тотъ же самый диванъ, подъ которымъ лежалъ одурѣвшій отъ дѣйствія опіума Коко. Коко, наконецъ, начинаетъ просыпаться, пугая Польтрона своими вздохами и мычаніемъ. Въ это самое время таинственно, съ фонаремъ въ рукахъ, входятъ Силлони и Роза, съ цѣлью кинуть трупъ Коко въ прудъ. Польтронъ, предполагая, что въ домъ вошли воры, всѣхъ и Силлони и Розу и проснувшагося Коко, бьетъ немилосердно палкой. Поднимается шумъ, всѣ сбѣгаются. Секретъ дѣла разъясняется однако, и Силлони даетъ обѣщаніе кинуть медицину, которая положительно не удается ему, принося одинъ только вредъ, а Луиза и Коко рады, что они, благодаря дружбѣ отцовъ, давно уже считавшихъ ихъ женихомъ и невѣстой, могутъ соединиться узами законнаго брака.

169.

МОДНЫЙ ЛАКЕЙ.

Комедія въ одномъ дѣйствіи, передѣланная для русской сцены

Мих. Өедоровымъ.

Дѣйствующіе:

Николай Васильевичъ Вальковъ.
Катерина Ивановна, его жена.
Платонъ Петровичъ Бужаковъ, полковникъ, дядя ея.
Өедоръ Алексѣевичъ Веретенниковъ.
Ольга Николаевна, его жена.
Сергѣй, слуга.

Дѣйствіе въ Петербургѣ.

Театръ представляетъ хорошо убранную комнату. По бокамъ двери, въ глубинѣ дверь.

У Валькова съ женой, Катей, произошла маленькая размолвка: они разъѣхались. Вдругъ оказывается, что ссора ихъ была изъ за чужаго похмѣлья. Однако дядя Кати, полковникъ Бужаковъ, еще убѣжденъ, что Вальковъ обманываетъ свою жену и хочетъ проучить его. Катя, только что привезенная Бужаковымъ въ Петербургъ, нанимаетъ лакея, Сергѣя. Сергѣй, привыкшій служить у вдовъ и камелій разнаго рода, принимаетъ и Катю за подобнаго же рода женщину. Къ Катѣ по обстоятельствамъ приходитъ ея подруга Ольга. Ревнивый мужъ Ольги, Веретенниковъ, подозрѣваетъ ее и поэтому тоже является къ Вальковой. Валькова же ждетъ своего мужа, который и приходитъ. Сергѣй, считая и Веретенникова, и Бужакока, и Валькова любовниками Кати, скрываетъ ихъ другъ отъ друга и запутываетъ дѣло, по которому за-

тѣвается ссора. Подъ конецъ все разъясняется и Сергѣй, узнавши, что его барыня замужняя, проситъ разчета, потому что не въ его правилахъ служить у женатыхъ.

170.

МОЛОДАЯ НЕВѢСТА

или

докторъ самъ не свой.

Комедія-водевиль въ одномъ дѣйствіи

Григорьева.

Дѣйствующія лица:

Алексѣй Львовичъ Олонецкій.
Катерина Петровна, его жена.
Олимпіада Алексѣевна, ихъ дочь.
Любимъ Петровичъ Адашевъ, влюбленный въ Олимпіаду.
Зиновья Андреевна Говоркова, пріятельница Катерины Петровны.
Степанъ Степановичъ Морбусовъ, молодой докторъ, племянникъ ея.
Иванъ, камердинеръ Олонецкаго.
Марья, горничная Олимпіады, довольно развитая дѣвушка.
Слуги и служанки изъ магазиновъ.

Дѣйствіе происходитъ въ собственномъ домѣ г-на Олонецкаго.

Театръ представляетъ богатую гостинную; по обѣимъ сторонамъ кабинеты и хорошая мебель. На правой сторонѣ окно, заставленное ширмами; на лѣвой большее трюмо со свѣчами. Утро.

Катерина Петровна, въ то время, когда мужъ ея, Олонецкій, былъ въ деревнѣ, задумала пріискать для своей дочери, Олимпіады, жениха. Явились два претендента на руку Олимпіады: Адашевъ и Морбусовъ. Адашевъ, искренно любя Олимпіаду, не любимъ однако ею, тогда какъ пошленькій Морбусовъ, при помощи одной болтливой пріятельницы Катерины Петровны—Говорковой, успѣлъ увлечь молодую дѣвушку. Возвращается изъ деревни Олонецкій и объявляетъ Адашеву, что онъ собственно за него хочетъ выдать свою дочь, а ни за кого нибудь другаго, а узнавъ, что жена, на оборотъ, хочетъ выдать Олимпіаду за Морбусова, совѣтуетъ Адашеву выпроводить какъ нибудь безъ скандала и Морбусова, и Говоркову. Адашевъ, застращавъ дуэлью Морбусова, заставляетъ его говорить въ свою пользу передъ Олимпіадой, а самого себя унижать и чернить передъ нею. Такимъ образомъ, Олимпіада, узнавъ о мерзкихъ качествахъ своего избраннаго Морбусова, соглашается отдать свою руку Адашеву. Говоркова же и Морбусовъ изъ дома Олонецкихъ благородно ретируются.

171.

МОТЯ.

Водевиль въ 1-мъ дѣйствіи, передѣланный съ французскаго

К. А. Тарновскимъ.

Дѣйствующіе:

Николай Кузьмичъ Окуньковъ, помѣщикъ.
Мотя, его дочь.
Нимфодора Кузьминишна, его сестра, пожилая дѣвушка.
Сакердонъ Ильичъ Фарфоровскій, праздношатающійся.
Африкаша, лакей.

Дѣйствіе происходитъ въ Подольскѣ, у Окунькова.

Гостиная: дверь въ глубинѣ, ведущая въ слѣдующую комнату, изъ которой выходъ въ садъ. Двери по сторонамъ. Налѣво китайскій бильярдъ. Столы, стулья.

Окуньковъ ищетъ для своей любимой дочери Моти, жениха. Женихи являются, но онъ выпроваживаетъ ихъ. Въ послѣднее время живетъ у него на счету жениха нѣкто Фарфоровскій, котораго онъ тоже хочетъ выпроводить, но Нимфодора Кузьминишна, держащая братца у себя подъ башмакомъ, не позволяетъ ему этого, и Окуньковъ волей-неволей долженъ терпѣть ненавистнаго жениха. Однако, чтобы какъ нибудь отдѣлаться отъ него, онъ хочетъ уличить жениха въ какой нибудь слабости, но и это ему не удается, благодаря ловкости Фарфоровскаго. Послѣ всякаго рода недоразумѣній и сценъ, Окуньковъ соглашается-таки выдать свою Мотю за Фарфоровскаго, но всё-таки не теряетъ надежды отжилить ее у него.

172.

МУЖЪ ПЛЯШЕТЪ,

любовникъ чулокъ вяжетъ.

Комедія-водевиль въ одномъ дѣйствіи.

Соч. *Крестовскаго.*

Дѣйствующія лица:

Альфредъ де-Бовильенъ, 40 лѣтъ.
Юлія, жена его, 19 лѣтъ.
Мишель Шерпальты, 30 лѣтъ.
Маргарита, горничная Юліи.
Филиппъ, слуга.

Дѣйствіе въ деревнѣ, не далеко отъ Парижа.

Театръ представляетъ комнату богато меблированную. Средній выходъ черезъ лѣстницу ведетъ въ садъ. На 2-мъ планѣ, по обѣимъ сторонамъ, двери, ведущія въ другія комнаты; направо, на 1-мъ планѣ, окно; налѣво піанино; козетка направо, кресла и стулья.

Молодая супруга Бовильена, Юлія, въ первый день своего брака имѣла несчастіе подслушать, какъ мужъ ея въ пріятельской пирушкѣ сказалъ, что онъ женится на ней по расчету. Обиженная этимъ, Юлія начинаетъ плакать и относиться къ мужу равнодушно. Бовильена это, конечно, бѣситъ, но онъ никакъ не можетъ объяснить себѣ причины капризовъ жены. Къ несчастію Бовильена, къ нему въ деревню, куда онъ только что пріѣхалъ изъ Парижа, является его шаферъ Мишель, молодой волокита, который, видя къ нему Юліи довольно мягкое отношеніе (конечно умышленное, потому что Юлія любила мужа), начинаетъ ухаживать. Бовильена это еще болѣе бѣситъ; а шалунья жена, задумавъ проучить мужа и любовника, заставляетъ перваго плясать, а втораго—вязать чулокъ. Слѣдуютъ довольно комическія сцены и положенія, оканчивающіяся миромъ супруговъ и постыднымъ бѣгствомъ Мишеля. Оказалось, что Юлія не такъ поняла слова мужа, сказанныя имъ относительно ихъ супружества.

173.

МУЖЪ ПОДЪ БАШМАКОМЪ.

Водевиль въ 2-хъ дѣйствіяхъ.

Дѣйствующіе:

Владиміръ Петровичъ Бобъ.
Софья Васильевна, его жена.
Антонъ Ивановичъ, отставной капитанъ, двоюродный братъ Боба.
Владиміръ Петровичъ, его племянникъ.

Павелъ Кондратьевичъ Громкій, ротмистръ въ отставкѣ.
Вѣра Павловна, его дочь.
Иванъ, слуга Боба.
Мареа, кухарка Боба (безъ словъ).
Кормилица.

Дѣйствіе въ уѣздномъ городѣ.

Театръ представляетъ порядочно-убранную комнату; по бокамъ двери и дверь въ срединѣ; возлѣ среднихъ дверей виситъ занавѣсъ, за которую прячутся. Налѣво столъ и стулья, направо—кресло и рабочій столикъ.

Г-жа Бобъ держитъ, какъ говорится, своего муженька подъ башмакомъ, подозрѣвая и ревнуя его на каждомъ шагу. Владиміръ Петровичъ боится своей жены и самъ даетъ ей поводъ управлять собой. У Боба есть племянникъ тоже Владиміръ Петровичъ и тоже носящій фамилію Боба. Этотъ племянникъ влюбленъ въ дочь одного ротмистра Громкаго, Вѣрочку. Вѣрочка, не желая выходить замужъ ни за кого, кромѣ племянника Владиміра Петровича Боба, убѣгаетъ отъ отца и является къ Бобу—мужу. Одинаковыя фамиліи, имя и отчество такъ запутываютъ дѣло, что и Громкій и Софья Васильевна Бобъ подозрѣваютъ Боба: одинъ въ похищеніи дочери, а другая въ волокитствѣ. Дѣло, однако, подъ конецъ разъясняется, но Антонъ Ивановичъ, двоюродный братъ Боба, подучаетъ его проучить свою жену, что Бобъ и дѣлаетъ. Г-жа Бобъ мирится съ своимъ мужемъ, а Громкій отдаетъ руку своей дочери Бобу—племяннику.

174.

НАЗВАЛСЯ ГРУЗДЕМЪ—ПОЛѢЗАЙ

ВЪ КУЗОВЪ.

Пословица съ куплетами въ 1-мъ дѣйствіи.

К. А. Тарновскаго.

Дѣйствующіе:

Княгиня Анна Петровна Мухоярова.
Княжна Лили, ея младшая дочь.
Лидія Александровна Топоркова, ея старшая дочь, вдова.
Илья Кириловичъ Касаткинъ.
Ѳедоръ Ивановичъ Шенкель, генералъ въ отставкѣ, холостякъ и въ лѣтахъ.
Баклушинъ.
M-me Chevallier, француженка, модистка съ Кузнецкаго моста.

Дѣйствіе въ Сокольникахъ, на дачѣ Мухояровой.

Красивая, щегольски убранная комната, выходящая окнами на террасу и въ садъ. Двери въ срединѣ и по бокамъ. Кресла, стулья, рабочій столикъ, шифанерки съ цвѣтами и проч.

Касаткинъ любитъ княжну Лили, но княжна и вниманія на него не обращаетъ, потому что Касаткинъ—самая обыденная, простая личность. Другъ Касаткина, Баклушинъ, приволакиваясь за сестрой Лили, молодой вдовой Топорковой, на оборотъ, имѣетъ успѣхъ потому только, что про него распущена довольно романическая молва о дуэли, никогда, конечно, не существовавшей. Касаткину западаетъ мысль тоже сдѣлать себя героемъ какой нибудь исторіи и поинтересничать. Къ сожалѣнію, опытъ ему не удается. На бѣду его, въ дѣло вмѣшивается еще генералъ Шенкель, кото-

рый даже вызаваетъ Касаткина на дуэль. Вся суматоха, какъ говорится, оканчивается въ пользу Касаткина: Лили отдаетъ-таки ему свою руку и сердце.

175.

НА ЛОВЦА И ЗВѢРЬ БѢЖИТЪ.

Шутка-водевиль въ одномъ дѣйствіи.

Дѣйствующіе:

Грильонъ, студентъ медицины.
Бургиньонъ, барабанщикъ большой оперы.
Клара, цвѣточница.
Почталіонъ.

Дѣйствіе въ Парижѣ.

Квартира Грильона и Бургиньона въ 5-мъ этажѣ.

Грильонъ, студентъ медицины, и Бургиньонъ, барабанщикъ большой оперы, живутъ на одной квартирѣ. Грильонъ влюбленъ въ одну дѣвушку, которую онъ, встрѣчая ежедневно, не знаетъ однако кто она. Безчувственный Бургиньонъ и слушать не хочетъ разсужденій его друга о прелестной незнакомкѣ. Но вотъ къ Грильону является сама незнакомка; незнакомку зовутъ Кларой. Грильонъ узнаетъ добрыя качества Клары и еще болѣе влюбляется въ нее; Кларѣ, въ свою очередь, давно уже нравится Грильонъ. Но Бургильонъ, человѣкъ ненавидящій женщинъ, ссоритъ своего друга съ его любимой Кларой, узнавъ при томъ, что Клара та самая женщина, которая своимъ коварствомъ заставила его ненавидѣть женщинъ всѣхъ безъ исключенія. Все это однако не имѣетъ для молодыхъ влюбленныхъ никакихъ дурныхъ послѣдствій и они предлагаютъ другъ друту свои руки и сердца.

176.

НА ПЕСКАХЪ.

Картины петербургской жизни, въ 2-хъ отдѣленіяхъ.

А. Трофимова.

Дѣйствующіе:

Емельянъ Иларіоновичъ Таныгинъ, отставной чиновникъ.
Ѳедосья Максимовна, его жена.
Яковъ, армейскій офицеръ, выгнанный изъ службы. } Дѣти ихъ.
Вѣрочка. }
Прасковья Максимовна, сестра Таныгиной.
Ирина Васильевна, мать Таныгина, выжившая изъ ума старуха, 95 лѣтъ.
Гриша, пріемышъ.
Звѣздинскій.
Желвановъ, лобазникъ.

Дѣйствіе происходитъ на Пескахъ.

Отдѣленіе 1-е.

Комната у Таныгина, оклеенная кусочками обоевъ разныхъ цвѣтовъ. По срединѣ дверь выходная, съ лѣвой стороны у дверей диванъ съ деревянной вдавленной спиной, безъ ножекъ, передъ нимъ столъ и два стула, съ правой кушетка, направо окно, у окна простой бѣлый столъ, на немъ: бумага и чернильница, у стола стулъ, подлѣ него, вмѣсто скамейки, кружекъ торцевой мостовой. Налѣво дверь въ кухню, у дверей изразцовая лежанка; подлѣ нее комодъ, на комодѣ шляпа, фуражка, полуштофъ и пр.

Отдѣленіе 2-е.

Та же комната.

Ѳедосья Максимовна, жена отставнаго чиновника Емельяна Иларіоновича Таныгина, хочетъ выдать замужъ свою дочь, Вѣрочку, за лобазника Желвакова. Вѣрочка, между тѣмъ, любитъ Гришу, пріемыша Таныгина, занимающагося перепиской бумагъ. Когда влюбленные объявляютъ, Ѳедосья Максимовна и слушать ничего не хочетъ. Яковъ, сынъ Таныгина, армейскій офицеръ, выгнанный изъ службы, билліардный игрокъ, вступается наконецъ за молодыхъ и почти заставляетъ свою мать согласиться на свадьбу Гриши съ Вѣрочкой, который, кстати, нашелъ себѣ постоянное занятіе по милости нѣкоего Звѣздинскаго.

177.

НА СЛУЧАЙ НЕСОСТОЯТЕЛЬНОСТИ.

Шуточныя сцены въ одномъ дѣйствіи.

Соч. *Лейкина*.

Дѣйствующіе:

Михей Ивановичъ Костяевъ, купецъ лѣтъ 45-ти.
Матрена Андреевна, его вторая жена, 28 лѣтъ.
Груша, дочь Михѣева отъ перваго брака, 19 лѣтъ.
Иванъ Усталовъ, прикащикъ Михѣева, молодой человѣкъ.
Мавра, кухарка.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ.

Театръ представляетъ гостиную въ домѣ Михѣева. Двѣ двери: въ срединѣ и налѣво. Мягкая мебель, фортепіано. При поднятіи занавѣса Матрена Андреевна и Груша сидятъ за столомъ на диванѣ и ѣдятъ кедровые орѣхи. Вечеръ.

Матрена Андреевна, молодая жена Костяева, съ Грушей, дочерью ея мужа отъ перваго брака, сидятъ вдвоемъ, поджидая Костякова, и переливаютъ, какъ говорится, изъ пустаго въ порожнее, щелкая то подсолнохи, то орѣхи. Спорятъ онѣ и такъ лѣнивы, такъ сжились съ какой-то, только въ купеческой средѣ, могущей найти себѣ прiютъ, жизнiю, что имъ даже лѣнь позвать кухарку Мавру, чтобы послать ее купить клюквы и подсолнуховъ. Но вотъ, наконецъ, является и Костяевъ, одѣтый въ современный костюмъ, въ шляпѣ на бекрень и немного навеселѣ. Матрена Андреевна, только и поджидавшая его для того, чтобы улечься спать, предлагаетъ ему послѣднее, но Костяевъ и слушать не хочетъ о снѣ и начинаетъ расказывать дрожайшей своей половинѣ, что онъ видѣлъ знаменитаго русскаго акробата Васильева, и хочетъ также, какъ и онъ, на случай могущей быть съ нимъ несостоятельности, выучиться ходить по канату и поступить со временемъ въ акробаты. И тутъ же начинаетъ учиться, избравъ для того половицу, но и по ней онъ, къ сожалѣнiю, не можетъ ровно пройти. Узнавшiй объ этой манiи хозяина, прикащикъ его, Усталовъ, пользуется этимъ случаемъ и проситъ у него руки его дочери Груши, взаимно имъ любимой. Послѣ нѣкоторыхъ колебанiй, Костяевъ соглашается и все, конечно, оканчивается къ общей радости и къ общему удовольствiю и благополучiю.

178.

НАСТРОИЛЪ, РАЗСТРОИЛЪ И УСТРОИЛЪ.

Оригинальный водевиль въ одномъ дѣйствiи.

Оникса (Ольховскаго).

Дѣйствующiе:

Василiй Тимофеевичъ Тормозовъ.
Катерина Васильевна, дочь его.

Анна Прокофьевна Скважина, гувернантка ея.
Алексѣй Петровичъ Подобинъ.
Штиммеръ, настройщикъ.
Севастьянъ, слуга Тормозова.

Театръ представляетъ порядочную комнату. Двери сзади и по бокамъ. На правомъ планѣ окно; около него столъ съ дамской работой; нѣсколько стульевъ.

Катя, дочь Тормозова, любитъ Подобина, но гувернантка ея, Скважина, старая дѣва, въ свою очередь, любя Подобина, старается наговорить на нее передъ отцемъ, отказывая между тѣмъ въ своей рукѣ настройщику фортепьянъ, Штиммеру. Не желая, чтобы Скважина мѣшала ихъ любви, Катя увѣряетъ Скважину, что Подобинъ любитъ ее, заставляя его для того объясниться съ нею въ любви. Подобинъ объясняется. Штиммеръ, пришедшій настраивать фортепьяно Подобина, застаетъ въ моментъ объясненія, бѣсится и дѣло по его милости запутывается между всѣми, но по его же милости и распутывается, т. е. лучше сказать, устраивается. Скважина по необходимости отдаетъ ему свою руку, а Тормозовъ соглашается на бракъ Кати съ Подобинымъ.

179.

НА УЗЕЛКИ

или

прыжокъ съ 4-го этажа.

Фарсъ-водевиль въ 1-мъ дѣйствіи

Соч. *А. Полозова.*

Дѣйствующіе:

Анна Павловна, 40 лѣтъ.
Вѣра Михайловна, 25 лѣтъ.
Яковъ Степановичъ Бубликовъ, молодой человѣкъ, искатель невѣстъ.
Родіонъ Родіоновичъ Абраменко, 50 лѣтъ, пріѣзжій помѣщикъ.
Марѳа, кухарка, 40 лѣтъ.

Дѣйствіе въ Петербургѣ.

Приличная комната, по бокамъ двери, въ срединѣ дверь, рабочій столикъ, въ углу фортепіяно.

Бубликовъ, имѣющій намѣреніе жениться, избираетъ цѣлью своихъ намѣреній двухъ вдовъ, Анну Павловну и Вѣру Михайловну. Сестры, считая его по недоразумѣнію богатымъ наслѣдникомъ Абраменко, нанимавшаго у нихъ квартиру, одна и другая хотятъ быть его супругой, но, узнавши о его безкорыстной бѣдности—отказываются. Бубликовъ хочетъ выпрыгнуть изъ окна. Вдовы, не желая имѣть по этому случаю непріятностей, разыгрываютъ его на узелки. Выигрываетъ Вѣра Михайловна.

180.

НА ХЛѢБЪ И НА ВОДУ!

Шутка-водевиль въ 1-мъ актѣ

В. И. Родиславскаго.

Дѣйствующіе:

Сашенька, пансіонерка.
Шарлотта Карловна Штамбергъ, классная дама.
Николай Платоновичъ Новскій, небольшой чиновникъ.

Комната. Направо дверь, надъ которою круглый портретъ, закрывающій небольшое окошечко. Налѣво у стѣны библіотека, надъ которою тоже портретъ, закрывающій такое же окошечко. Столъ, стулья, большой табуретъ. Окно направо на первомъ планѣ. Сцена должна имѣть какъ можно меньше глубины.

Пансіонерку Сашеньку за шалость классная дама Штамбергъ сажаетъ въ карцеръ на хлѣбъ и на воду. Въ карцерѣ Сашенька мечтаетъ, поетъ и даже неожиданно знакомится съ молодымъ чиновникомъ Новскимъ, который услышавъ пѣніе, открываетъ закрытое окно, выходящее изъ его комнаты въ карцеръ. Новскій любезничаетъ съ Сашей и закусываетъ черезъ окошко Въ такомъ миломъ положеніи ихъ застаетъ Шарлотта. Но каково же удивленіе Новскаго, когда онъ узнаетъ въ Шарлоттѣ свою старую знакомую. Цѣною желанія соединиться съ нею узами брака, Новскій покупаетъ свободу Сашенькѣ. Роль Сашеньки хороша для молодой дебютантки; въ ней она можетъ проявить всѣ свои способности.

181.

НА ЧУЖОЙ КАРАВАЙ

рта не разъвай.

Комедія въ 2-хъ дѣйствіяхъ съ куплетами, передѣланная съ французскаго.

Гг. Тарновскимъ и *Ѳ. Рудневымъ.*

Дѣйствующія лица:

Яковъ Ѳомичъ Черничкинъ.
Марья Ивановна, его жена, танцовщица.
Авдотья Ильинишна Зобикова, ея мать, отставная танцовщица, пансіонерка московскаго театра.
Князь Севрюгинъ.
Левъ Никитичъ Баклушинъ.
Clément, французъ, его камердинеръ.
Козырь, корридорный въ гостинницѣ.

Дѣйствіе происходитъ въ Одессѣ, у Черничкиныхъ, потомъ въ Кременчугѣ, въ гостинницѣ.

Дѣйствіе 1-е.

Театръ представляетъ гостиную. Двери по бокамъ и въ срединѣ. Направо, на первомъ планѣ, у окна на улицу столъ, на немъ четверка табаку и чубукъ съ трубкой. Налѣво, на 2-мъ планѣ небольшое стѣнное зеркало съ подстольникомъ, на немъ шляпка Черничкиной, а на 3-мъ вольтеровское кресло, обитое ситцомъ. Въ глубинѣ около печки, столъ, на немъ самоваръ и два мѣдныхъ подсвѣчника. Подъ столомъ скамеечка. На стульяхъ, въ безпорядкѣ тюники, танцовальные башмаки, корсеты, и т. д. На стѣнѣ часы съ выскакивающимъ туркой. На окнѣ два горшка съ еранью и бутылки съ наливкой.

Дѣйствіе 2-е.

Общая комната въ гостинницѣ. Въ глубинѣ дверь въ корридоръ, по бокамъ двери въ номера. На стѣнахъ двѣ большія масляныя картины и нѣсколько лубочныхъ литографій: „Жизнь игрока, Бобелина, Миръ Европы“ и т. д. Диванъ и прочая мебель обиты полинялой кожей. Столы покрыты разноцвѣтными скатертями и салфетками. У окна скворецъ въ клѣткѣ. Картоны и чемоданы разбросаны по комнатѣ.

За женой Черничкина, Машей, танцовщицей, приволакиваются князь Севрюгинъ и Баклушинъ, и оба волокиты составляютъ пари, кто изъ нихъ прежде добьется своей цѣли. Они самымъ ревностнымъ образомъ начинаютъ осаждать Черничкина, Машу и Зобикову, преслѣдуя Машу вездѣ, однако ничего не добиваются. Преслѣдованія ихъ, конечно, бѣсятъ Черничкина. Маша, между тѣмъ, увлечена какимъ-то неизвѣстнымъ, который, куда она не пріѣдетъ, играетъ на кларнетѣ. Дѣло оканчивается тѣмъ, что Черничкинъ хочетъ увезти Машу изъ провинціи въ Москву, желая избавиться отъ преслѣдованій, которыхъ трудно избѣжать танцовщицѣ по ея положенію.

182.

НЕ ВСЯКОМУ СЛУХУ ВѢРЬ.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи.

Соч. *А. Д.*

Дѣйствующіе:

Александръ Никитичъ Запольскій, 20 л.

Евгенія Александровна, его жена, 17 л.

Поля, ихъ сынъ, 6 мѣсяцевъ.

Нини, т. е. Надежда Алексѣевна, пансіонская подруга Евгеніи Александровны, 18 л., хорошенькая и кроткая дѣвушка, ходитъ всегда въ темномъ, въ пансіонѣ славилась прилежаніемъ и солидностію.

Левъ Никитичъ Запольскій, 35 л.

Яковъ Михайлычъ Жигуновъ, 45 л., важный старикъ, съ самоувѣренными манерами.

Лиза, } прислуга Запольскихъ.
Даша,
Иванъ,

Комната очень мило убранная, но худо прибранная. Полъ дурно выметенъ, мебель въ пыли и безпорядкѣ.

Молодая жена Запольскаго, Евгенія, страстно ревнуетъ своего мужа. Пріятель Запольскаго Жигуновъ, имѣя виды на Евгенію, старается ссорить молодыхъ супруговъ, что ему блестящимъ образомъ и удается. Молодые супруги изъ за подозрѣнія Евгеніи однажды такъ поссорились, что Запольскій хочетъ даже уѣхать отъ жены на востокъ вмѣстѣ съ своимъ дядей, Львомъ Никитичемъ; ссора, однако, оканчивается миромъ супруговъ, и злаго друга дома, сѣявшаго ссору, всѣ торжественно выгоняютъ вонъ. Нина играетъ въ комедіи роль, не имѣющую въ ходѣ комедіи никакого значенія.

183.

НЕЗНАКОМЫЕ ЗНАКОМЦЫ.

Шутка въ одномъ дѣйствіи.

Оникса.

Дѣйствующіе:

Павелъ Андреевичъ Алексѣевъ.

Вѣра Павловна, дочь его.

Наталья Петровна Чихоянова, дальняя ихъ родственница.

Капитолина Игнатьевна Полетаева, дѣвица, живущая у Алексѣевыхъ.

Василій Александровичъ Возницкій.

Степанъ, старый слуга Возницкаго.

Егоръ Ермолаевичъ Дерюгинъ.

Прокофій, дворникъ.

Дѣйствіе на дачѣ.

Театръ представляетъ садъ съ рѣшетчатымъ заборомъ сзади. Въ заборѣ калитка. Слѣва отъ зрителей терраса дома, въ которомъ живутъ Алексѣевы; на столбѣ террасы прибитъ гвоздь для навѣшиванія клѣтки. По правую сторону дача, въ которой живетъ Возницкій; посрединѣ сцены куртинка съ цвѣтами.

Егоръ Ермолаевичъ Дерюгинъ, уличный попрошайка изъ отставныхъ, является на дачу Алексѣева собственно для попрошайничества и такъ запутываетъ дѣло, что его считаютъ знакомымъ Возницкаго, молодаго человѣка, влюбленнаго въ Вѣру Павловну, дочь Алексѣева. Дѣло, однако, разъясняется и въ довершеніе всего Дирюгинъ оказывается мужемъ Полетаевой, заносчивой женщины, проживающей на хлѣбахъ у Алексѣева. (По милости дорогаго намъ Мартынова, создавшаго изъ Дирюгина живой типъ, эта шутка считается одною изъ лучшихъ піесъ, не смотря на свою крайнюю безсодержательность).

184.

НЕПРІЯТНАЯ ИСТОРІЯ.

Водевиль въ одномъ дѣйствіи.

К. М. У.

Дѣйствующія лица:

Гаврило Гаврилычъ Битюговъ, пріѣзжій помѣщикъ.
Варвара Ивановна, жена его.
Машенька, дочь его отъ перваго брака.
Калерія Ивановна Пеструшкина, сестра Варвары Ивановны, вдова.
Эрастъ Николаевичъ Зарянскій.
Спиридонъ, слуга Битюговыхъ.

Дѣйствіе въ Петербургѣ.

Театръ представляетъ простую, но опрятную комнату; въ ней четыре двери. Направо отъ зрителей, на первомъ планѣ—дверь въ кабинетъ Битюгова; на второмъ планѣ—дверь въ комнату Варвары Ивановны; дверь посрединѣ, ведущая въ сѣни; налѣво дверь въ комнату Машеньки. Съ правой стороны отъ зрителей столъ, на немъ колокольчикъ и нѣсколько бумагъ; съ лѣвой—диванъ, передъ нимъ столикъ и нѣсколько стульевъ; на столикѣ подносъ, кофейникъ и чашка.

Битюговъ, добрый простоватый старикъ, пріѣхалъ съ своей дрожайшей половиной, Варварой Ивановной, женщиной горячей, вспыльчивой, въ Петербургъ, и вотъ уже нѣкоторое время живетъ въ немъ. Случилось такъ, что Варвара Ивановна, ѣдучи въ омнибусѣ, по своей пылкой натурѣ, которой не было удержу, даетъ какому-то молодому человѣку полновѣсную пощечину и забыла въ омнибусѣ свой сакъ. Молодой человѣкъ, получившій пощечину, по имени Зарянскій, довольно простоватый малый, не замедлилъ явиться

къ Битюгову, принеся сакъ, для полученія за оскорбленіе удовлетворенія и просто, Битюгова, какъ мужа, считаетъ необходимымъ вызвать на дуэль. Струсившій Битюговъ хочетъ какъ-нибудь отдѣлаться отъ Зарянскаго и разсказываетъ ему о томъ, что когда жена побьетъ его, онъ ее поцѣлуетъ. Зарянскому западаетъ въ голову мысль поцѣловать въ отмщеніе за пощечину его жену. Между тѣмъ онъ встрѣчаетъ Машеньку, которую онъ видалъ въ театрѣ и полюбилъ. Машенькѣ, въ свою очередь, понравился Зарянскій. Наконецъ, является Варвара Ивановна съ цѣлью, чтобы Зарянскій поцѣловалъ ее и прекратилъ всякую претензію. Зарянскій, вмѣсто поцѣлуя, проситъ руки Машеньки. Вспыльчивая Варвара Ивановна даетъ ему вмѣсто отвѣта новую пощечину, а Зарянскій даетъ пощечину Битюгову. Происходитъ шумъ, крикъ и Зарянскій убѣгаетъ, но явившаяся Пеструшкина, заносчивая вдова, уже успѣвшая познакомиться съ Зарянскимъ, начинаетъ журить супруговъ, что они обижаютъ такого богатаго молодаго человѣка и призываетъ его къ нимъ для извиненія, имѣя намѣреніе выдать за него одну изъ своихъ дочерей. Но, на бѣду свою, она призвала его, Битюговъ и Битюгова отдаютъ ему руку Машеньки, узнавъ о его богатствѣ. Такимъ образомъ, помирившая всѣхъ Пеструшкина, сама остается въ дуракахъ.

185.

НЕРВНАЯ ЖЕНЩИНА.

Водевиль въ одномъ дѣйствіи.

А. Похвиснева.

Дѣйствующія лица:

Коллардо, художникъ.
Жюльетта, жена его.
Роза, танцовщица.

Бельомъ, волокита, искатель выгодной партіи.
Кларисса, кухарка.
Горничная.

Дѣйствіе въ Парижѣ.

Сцена раздѣлена перегородкой; направо отъ зрителей комната Жюльетты, налѣво Колардо; комната Жюльетты больше и въ углу піанино. У Колардо разставлены на столѣ портреты и фотографическій аппаратъ.

Колардо подрался съ своей супругой Жюльеттой, женщиной пылкой и нервной, и разошелся съ ней. Нанявъ себѣ квартиру, Колардо и не подозрѣваетъ, что за перегородкой живетъ и его нервная Жюльетта. Колардо отъ скуки начинаетъ приволакиваться за танцовщицей Розой, Жульетта за Бельомомъ. Жюльетта, какъ женщина пылкая и нервная, то и дѣло, что кричитъ и ссорится съ Бельомомъ. Колардо по необходимости все это слышитъ и, наконецъ, выведенный изъ терпѣнія, вызываетъ Бельома на дуэль, и вдругъ, о чудо! встрѣчается съ своей дрожайшей половиной. Супруги изъ ревности начинаютъ ссору, крикъ. Послѣ долгихъ треволненій, дѣло у нихъ оканчивается миромъ, потому что они все-таки любятъ другъ друга. Такимъ образомъ оправдывается пословица: „Милые бранятся, только тѣшатся“.

186.

НЕСЧАСТЬЕ ОСОБАГО РОДА.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи.

В. С. Пенькова.

Дѣйствующіе:

Владиміръ Сергѣевичъ Ниловъ, докторъ.
Вѣра Егоровна, жена его.
Петръ Петровичъ Дынинъ, ея дядя.
Капитанъ, слуга Нилова.

Дѣйствіе на дачѣ, въ окрестностяхъ Петербурга.

Со вкусомъ убранная угловая комната. Въ глубинѣ сцены стеклянныя двери въ садъ. Налѣво два окна на улицу; у одного изъ нихъ небольшой столъ и стулъ. Направо двѣ двери: въ кабинетъ доктора и въ прихожую. Направо же софа; передъ ней на кругломъ столѣ приготовленъ завтракъ: между прочимъ графинъ воды и два стакана.

Вѣра Егоровна нашла въ своемъ мужѣ, Владимірѣ Сергѣевичѣ Ниловѣ, человѣка самаго обыкновеннаго, простаго, а ей хотѣлось бы, чтобы мужъ ея подозрѣвалъ, ревновалъ, лучше сказать, хотѣла чѣмъ-нибудь пополнить пустоту своей жизни. Петръ Петровичъ Дынинъ, ея дядя, берется обдѣлать ей это дѣло и разыгрываетъ изъ себя влюбленнаго. Мужъ узнаетъ объ ихъ продѣлкѣ и, въ свою очередь, хочетъ проучить жену. Къ несчастію, все обрушивается на голову одного Дынина, который, выпивъ стаканъ воды, поданный ему Ниловымъ будто бы съ ядомъ, струсилъ не на шутку. Оказывается, что яду въ стаканѣ воды, который онъ выпилъ, вовсе и не было. Вѣра Егоровна изъ этого примѣра видитъ всю глупость своихъ желаній.

187.

НОВИЧКИ ВЪ ЛЮБВИ.

Оригинальная комедія-водевиль въ 1-мъ дѣйствіи.

Н. А. Коровкина.

Дѣйствующіе:

Петръ Александровичъ Завидовъ, отставной гвардіи подпоручикъ, богатый помѣщикъ.

Полинька } **Варинька** } сироты, воспитанныя въ семействѣ Завидова.

Евгеній Николаевичъ Незабудкинъ, кандидатъ философіи, недавно кончившій курсъ въ университетѣ.

Даша, молодая горничная.

Театръ представляетъ комнату; въ срединѣ и по бокамъ двери; сквозь окна задней кулисы и растворенную дверь видѣнъ садъ.

Полинька и Варинька, молодыя и наивныя дѣвушки, воспитанныя въ семействѣ Завидова,—обѣ влюблены въ Незабудкина, молодаго философа. Незабудкинъ любитъ Вариньку, да никакъ не можетъ объясниться съ нею въ любви: ужь очень онъ застѣнчивъ. Завидовъ, пожилой человѣкъ, имѣетъ виды на Полиньку; но дѣло обставляется такъ, что Завидовъ, считая Полиньку влюбленной въ Незабудкина, сватается на Варинькѣ: Варинька, конечно, отказываетъ ему, а отдаетъ свою руку Незабудкину. По счету Завидова, ему 13 разъ невѣсты подаютъ кареты, потому что и Полинька отказываетъ ему въ своей хорошенькой ручкѣ.

188.

НОЖКА.

Водевиль въ одномъ дѣйствіи, передѣланный съ французскаго

П. А. Каратыгинымъ.

Дѣйствующія лица:

Эдуардъ Дальбертъ, драгунскій капитанъ.
Роде, сапожный и башмачный мастеръ.
Лиза, его жена.
Бернардъ, деньщикъ капитана.
Викторъ, молодой башмачникъ.

Театръ представляетъ порядочную комнату, столъ, стулья, окно съ занавѣской.

Роде, сапожникъ и ревнивый мужъ, не хочетъ сшить для своей молоденькой и хорошенькой жены, Лизы, башмаковъ, въ которыхъ она хочетъ отправиться въ маскарадъ, подозрѣвая ее, что она имѣетъ намѣреніе видѣться тамъ съ Викторомъ, котораго она любитъ. Въ это самое время Дальбертъ заказалъ Роде нѣсколько десятковъ паръ сапогъ. Лиза, по причинѣ этого заказа, является къ Дальберту и, между прочимъ, высказываетъ капитану о своемъ несчастіи. Дальберту захотѣлось помочь горю молоденькой Лизы, и вотъ онъ, подъ видомъ своей жены, представляетъ Роде его жену съ ноги которой тотъ снимаетъ мѣрку, чтобы доставить башмаки, въ назначенный срокъ. Ревнивый Роде и не подозрѣваетъ ножки своей жены и, снимая мѣрку, болтаетъ съ Дальбертомъ о своихъ любовныхъ похожденіяхъ. Слѣдуютъ сцены комическихъ положеній. Въ концѣ концовъ, дѣло разъясняется и Лиза остается съ башмаками, которые ей такъ были нужны, а вмѣстѣ съ тѣмъ, въ свою очередь, имѣетъ право упрекнуть въ измѣнѣ своего ревниваго муженька.

189.

НОЧНОЕ.

Лѣтняя сцена изъ Русскаго быта.

Д. Стаховича.

Дѣйствующія лица:

Михеичъ, старикъ, старшій работникъ на купеческомъ хуторѣ и караульщикъ на пасѣкѣ.

Дуня, дѣвушка изъ ближняго села, внучка Михеича.

Ваня, пастухъ.

Мальчикъ, Ванинъ подпасокъ.

Сцена на степномъ хуторѣ, на берегу рѣки, между посѣкой и садомъ. Вечеръ.

Ваня, молодой пастухъ, любитъ внучку старика Михеича, караульщика на пасѣкѣ, Дуню, а Дуня, въ свою очередь, любитъ Ваню. Дѣдушка Михеичъ, не зная о ихъ нѣжныхъ другъ къ другу чувствахъ, хочетъ выдать внучку за какого-то богатаго старика. Дуня, конечно, отъ старика руками и ногами, а Михеичу и самому хочется поладить Ваню съ Дуней, тогда какъ дѣло у нихъ, послѣ маленькихъ размолвокъ, и безъ него уже полажено. Михеичъ узнаетъ объ этомъ только тогда, когда Ваня проситъ его уже выпить и пропить свою внучку. На радостяхъ Михеичъ даритъ имъ скопленный имъ во всю свою долгую жизнь чугуночекъ денегъ.

190.

НОЧНОЙ КОЛОКОЛЬЧИКЪ.

Водевиль въ 1-мъ дѣйствіи.

Соч. * * *.

Дѣйствующіе.

Спармацетъ, аптекарь.
Давидъ, двоюродный братъ Серафины.
Г-нъ Кокаръ.
Г-жа Кокаръ, жена его.
Серафина, дочь ихъ, жена Спармацета.
Коломель, аптекарскій помощникъ.
Гости.

Театръ представляетъ аптеку: столъ, шкафъ, круглый столикъ, на которомъ фарфоровый сервизъ. Двери направо и налѣво. Колокольчикъ надъ главнымъ входомъ.

Спармацетъ только что обвѣнчался на любимой имъ дочери Кокаровъ, Серафинѣ, дураковатой и наивной до глупости бабенкѣ и хочетъ, конечно, по обязанности супруга, провести съ нею первую ночь, тѣмъ болѣе, что ему на другой день рано утромъ надо отправиться въ Ліонъ. Но Давидъ, двоюродный братъ Серафины, извѣстный шутникъ, возымѣлъ намѣреніе отравить счастливому жениху первую ночь. И вотъ онъ для этого является къ нему то молодой женщиной, то пѣвцомъ, то какой-то старухой и не даетъ Спармацету звономъ колокольчика и пустою болтавнею ни минуты покою. Спармацетъ проклинаетъ навязчивыхъ посѣтителей, но, по обязанности аптекаря, является за прилавокъ. Давидъ дурачилъ Спармацета до бѣла утра, когда къ аптекѣ пріѣхалъ уже дилижансъ, на которомъ онъ долженъ былъ отправиться въ Ліонъ.

191.

НУЖНО, ЧТОБЪ ДВЕРЬ БЫЛА

либо отворена, либо затворена.

Пословица въ одномъ дѣйствіи.

Альфреда де Мюссе.

Переводъ съ французскаго.

Дѣйствующіе:

Графъ.
Маркиза.

Небольшая гостиная

Графъ влюбленъ въ Маркизу и посѣщаетъ ее по вторникамъ, днямъ, въ которые Маркиза принимаетъ. Явившись къ ней въ одинъ изъ вторниковъ раньше другихъ, онъ болтаетъ съ Маркизой и разговоръ, разумѣется, вертится около любви. Маркиза рисуется холодной, неприступной и осуждаетъ мужчинъ за ихъ глупость и пошлость относительно волокитствъ. Графъ оправдывается и ежеминутно хочетъ уходить, то отворяя, то притворяя дверь. Послѣ долгой словесной перестрѣлки съ обѣихъ сторонъ, дѣло оканчивается тѣмъ, что графъ объясняется Маркизѣ въ любви, тонко намекая о бракѣ. Маркиза соглашается, посылая его къ ювелиру для исправленія перстня, на которомъ желаетъ имѣть литеры фамиліи графа.

192.

НѢТЪ ДѢЙСТВІЯ БЕЗЪ ПРИЧИНЫ.

Водевиль въ 1-мъ дѣйствіи, передѣланный съ французскаго.

П. С. Ѳедоровымъ.

Дѣйствующіе:

Семенъ Андреевичъ Мамулинъ, 30 лѣтъ.
Ольга Петровна, его жена, 20 лѣтъ.
Анисья, работница, 25 лѣтъ.

Дѣйствіе происходитъ въ С.-Петербургѣ, въ квартирѣ Мамулина.

Небольшая простенькая комната. Въ глубинѣ выходная дверь, а лѣвѣе окно. Направо, входъ въ кухню. Налѣво, дверь въ спальню. Направо, на авансценѣ, столикъ, покрытый скатертью.

Семенъ Андреевичъ Мамулинъ, мужчина 30-ти лѣтъ, учитель словесности, страстно любитъ свою молодую жену, Ольгу Петровну. Олинька ему платитъ тѣмъ же. Но вотъ въ одну несчастную минуту, Мамулинъ встрѣчаетъ на улицѣ женщину, которая какъ двѣ капли воды похожа на его Олиньку. Въ душу Мамулина западаетъ ревнивое подозрѣніе. Подозрѣніе это усиливается еще болѣе, когда онъ, возвратясь домой, видитъ, что и Олинька только что воротилась изъ города. Видѣлъ онъ дѣйствительно свою жену. А Олинька что-то скрываетъ отъ него. Мамулина это бѣситъ, тѣмъ болѣе, что онъ слышитъ въ комнатѣ запахъ табаку, котораго онъ и жена его не курятъ. Явная улика, что въ комнатѣ былъ мужчина. Какъ на грѣхъ, и работница Анисья объявляетъ ему, что почти каждый день по лѣстницѣ ходитъ какой-то офицеръ. Мамулинъ задумалъ уличить жену на мѣстѣ преступленія. Ушелъ; но не проходитъ и двухъ минутъ, какъ онъ снова возвращается. Жена, между тѣмъ, заперлась. Когда она ему отворила дверь, онъ замѣчаетъ,

что жена его видимо смѣшалась. Мамулинъ ищетъ соблазнителя, но, разумѣется, не находитъ его. Снова уходитъ. Жена, оставшись наединѣ, вынимаетъ изъ кармана пачку папиросъ, которую она только что купила и хочетъ покурить. Она съ нѣкотораго времени пристрастилась къ табаку, но скрываетъ это отъ мужа, который ненавидитъ курильщиковъ. Мамулинъ потомъ влѣзаетъ въ окно и застаетъ жену, съ наслажденіемъ затягивающуюся папиросой. Дѣло, конечно, разъясняется. Мамулинъ обѣщаетъ тоже курить, а въ страсти жены къ куренію находитъ нѣчто намекающее на то, что у него скоро будетъ наслѣдникъ, котораго имъ обоимъ имѣть очень хочется. Анисья кстати объявляетъ, что офицеръ, котораго она видѣла каждый день на лѣстницѣ, ходитъ въ третій этажъ, къ швеѣ.

193.

ОДНОГО ПОЛЯ ЯГОДА.

Картины петербургской жизни въ 2-хъ отдѣленіяхъ.

Соч. *Трофимова*.

Дѣйствующіе:

Василиса Михайловна Подшивалова, вдова, чиновница.
Агафонъ, ея братъ.
Варя, ея племянница.
Марѳа Степановна Краюшкина, бабушка Вари.
Леонидъ Александровичъ Шныревъ.
Важная барыня.
Отставной военный.
Генералъ съ усами.
Дѣвушка въ шляпкѣ.

Коротенькій пиджакъ.
Ливрейный лакей.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ. Между отдѣленіями проходитъ нѣсколько мѣсяцевъ.

Бѣдная комната у Подшиваловой. Налѣво дверь въ кухню, она же и выходная. Направо небольшая дверь за перегородку. Убранство плохое.

Вдова Подшивалова хочеть, во чтобы то ни стало, сбыть съ рукъ свою племянницу, Варю, пожилую дѣвушку. И вотъ она, для пріисканія жениха, придумываетъ довольно оригинальное средство: она публикуетъ въ газетахъ, что у нее продаются собаки, ковры и фортепіано. Являются посѣтители, кто за покупкой собакъ, кто ковровъ, но Подшивалова, не видя въ нихъ подходящихъ жениховъ, говоритъ, что все продано. Для устраненія же буйныхъ посѣтителей, у нее живетъ братъ Агафонъ, контробасистъ. Но вотъ, наконецъ, является къ ней нѣкто Шныревъ, Подшивалова, видя въ немъ подходящаго человѣка, проситъ его заходить къ ней по чаще, заставляя въ то же время Варю быть съ нимъ по любезнѣе. Шныревъ не отказывается. Проходитъ четыре мѣсяца, а Шныревъ придетъ себѣ, выпьетъ, закуситъ и уйдетъ. Наконецъ, она требуетъ отъ него положительнаго отвѣта, но увы! оказывается, что Шныревъ одного съ нею поля ягода, т. е. лучше сказать — вѣчный женихъ или, какъ онъ самъ себя называетъ, волкъ, на основаніи видно того, что волка ноги кормятъ.

194.

ОКНО ВО ВТОРОМЪ ЭТАЖѢ.

Драма въ 3-хъ картинахъ. Переводъ съ польскаго.

У. Корженевскаго.

Дѣйствующія лица:

Графъ.
Анжелика, жена его.
Капитанъ.
Яковъ, старый слуга графа.
Полѣсовщикъ, старикъ, лѣтъ 70.
Катя, горничная графини.

Дѣйствіе происходитъ въ Западной Россіи.

Картина первая.

Гостиная графини. Графъ и капитанъ сидятъ за столомъ. Графиня грустна и задумчива.

Картина вторая.

Въ рощѣ. На лѣвой сторонѣ изба полѣсовщика, изъ окошка которой свѣтъ падаетъ на сцену. На правой сторонѣ большія деревья. Ночь. Полѣсовщикъ, старикъ, съ сѣдою бородою, выходитъ изъ избы, безпокойно оглядываясь, опирается объ уголъ своей избы.

Картина третья.

Спальня графини. На правой сторонѣ отпертая дверь въ дѣтскую и въ уборную графини. Налѣво дверь въ комнаты графа, ближе къ партеру дверь въ залъ. Въ глубинѣ налѣво кровать графини съ богатымъ балдахиномъ. Въ срединѣ задней занавѣсы большое отворенное окно въ садъ. Графиня, въ бѣломъ дезабилье, сидитъ

съ лѣвой стороны съ пистолетомъ въ рукѣ. Вдали отъ нея капитанъ, оперщись рукою на столъ. Въ дверяхъ къ уборной Катя плачетъ.

Въ жену графа Шарля, Анжелику, влюбленъ молодой капитанъ и любимъ ею взаимно. Графъ узнаетъ объ этомъ отъ вѣрнаго своего слуги Якова и, чтобы испытать графиню и накрыть ее, если она виновна, на мѣстѣ преступленія,—уѣзжаетъ. Въ то же самое время уѣзжаетъ и капитанъ, подъ предлогомъ поѣздки въ Варшаву. Графъ останавливается у своего полѣсовщика, сѣдаго старика, и ждетъ отъ Якова извѣстій, который долженъ ему дать знать, когда снова возвратится капитанъ. Полѣсовщикъ разсказываетъ графу исторію своей женитьбы, окончившейся для него довольно грустно. Графъ примѣняетъ его исторію къ себѣ и вдругъ получаетъ отъ Якова извѣстіе о прибытіи капитана. Пріѣхавъ въ свое помѣстье, графъ разставляетъ вездѣ слугъ, запираетъ двери, чтобы присѣчь бѣгство капитана,—и застаетъ свою жену вмѣстѣ съ капитаномъ въ спальнѣ. Не желая марать свою графскую честь открытіемъ поступка капитана и жены, онъ заставляетъ выпрыгнуть его въ окно изъ втораго этажа въ садъ, что капитанъ и исполняетъ. Послѣ этого онъ, подъ предлогомъ благодѣянія, дѣлаетъ распоряженіе объ удаленіи горничной Кати, которая ввела въ спальню графини капитана и Якова, доказавъ ему, что онъ нагло лгалъ; а жену проситъ написать письмо къ матери, что она не можетъ съ нимъ жить. Анжелика проситъ у него прощенія, графъ, послѣ нѣкотораго колебанія, прощаетъ ей, въ виду ихъ дочери Линочки.

195.

ОСЕННІЙ ВЕЧЕРЪ ВЪ ДЕРЕВНѢ.

Водевиль въ 1-мъ дѣйствіи.

Н. И. Куликова.

Дѣйствующіе:

Павелъ Александровичъ Карскій.
Анна Николаевна Карская.
Платонъ Михайловичъ Чижиковъ, сосѣдъ ихъ, возвратившійся изъ Парижа.
Слуга.

Дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ Карскихъ.

Театръ представляетъ роскошно убранную гостиную въ деревенскомъ домѣ. Диваны, козетка, кресла. По срединѣ сцены столъ, на которомъ разбросаны журналы и нѣсколько томовъ соч. Пушкина, Жуковскаго, Мольера и др. Направо піанино и этажерка съ нотами. Налѣво по кулисамъ висятъ ружья, шашки, рога, кинжалы и прочія принадлежности охоты. До поднятія занавѣса слышны охотничьи рога.

Карская очень любитъ своего мужа. Но мужъ почти что и не занимается ею. Цѣлые дни онъ проводитъ на охотѣ. Карской, конечно, не по сердцу это, и вотъ она, при мужѣ, когда тотъ утомленный охотой спитъ, начинаетъ любезничать съ Чижиковымъ, сосѣдомъ, возвратившимся изъ Парижа, который неравнодушенъ къ ней. Наконецъ, утомленная натянутой любезностью съ Чижиковымъ, она тоже засыпаетъ. Проснувшійся Карскій находитъ въ букетѣ, подаренномъ его женѣ Чижиковымъ, записку и, желая проучить Чижикова, хочетъ стрѣлять въ цѣль, изображаемую букетомъ въ рукахъ Чижикова. Однако, по совѣту трусливаго Чижикова, не раз-

будить выстрѣломъ Карской,—Карскій отпускаетъ напуганнаго любовника, въ самомъ дѣлѣ не считая нужнымъ терять выстрѣла, чтобы пугнуть такую особу, да и не разбудить жену.

196.

ОХОТА ПУЩЕ НЕВОЛИ

или

хочу быть актеромъ.

Шутка въ 1-мъ дѣйствіи.

Соч. *И. Ч.*

Дѣйствующія лица:

Егоръ Егоровичъ Дубачевскій, помѣщикъ.
Өедоръ Ивановичъ, его крестникъ, кончившій курсъ въ гимназіи. (около 20 лѣтъ).
Спиридонъ Парөеновъ, цѣловальникъ.
Маремьяна Демьянова, крестьянка.
Савелій Савичъ, ея мужъ.
Вася. служащій Өедору Ивановичу.

Дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ, принадлежащей Егору Егоровичу,

---

Комната Өедора Ивановича; на стульяхъ лежитъ нѣсколько разнородныхъ костюмовъ. на столѣ: книги, парики и проч.

Өедоръ Ивановичъ, крестникъ Дубачевскаго, и спитъ и бредитъ быть актеромъ, но Дубачевскій доказываетъ ему всю нелѣпость его желаній, увѣряя, что у него и таланта нѣтъ. Өедоръ Ивановичъ

желая доказать крестному, что онъ можетъ быть актеромъ, является къ нему попеременно, то цѣловальникомъ, то бабой-крестьянкой, то ея мужемъ-пьяницей. Добродушный Дубачевскій и не подозрѣваетъ въ нихъ своего крестника. Но когда продѣлка Ѳеди объясняется, Дубачевскій даетъ ему полное свое согласіе на поступленіе въ актеры.

197.

ПАВЕЛЪ ПАВЛОВИЧЪ СЪ СУПРУГОЙ.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи.

П. А. Каратыгина.

Дѣйствующія лица:

Павелъ Павловичъ Радушинъ, начальникъ отдѣленія въ департаментѣ.

Наталья Сергѣевна, супруга его.

Иванъ Павловичъ, братъ его, отставной капитанъ.

Павелъ Павловичъ, племянникъ ихъ.

Путаловъ, отставной штабсъ-ротмистръ.

Машенька, дочь его.

Даша., **Марѳа.** — горничныя Натальи Сергѣевны.

Степанъ, слуга Радушина.

Дѣйствіе въ Петербургѣ.

Комната.

Радушинъ и супруга его, Наталья Сергѣевна, страстно ревнуютъ другъ друга. У Павла Павловича есть племянникъ, тоже Павелъ

Павловичъ, влюбленный въ Машеньку, дочь Путалова, за которой онъ, разумѣется, и приволакивается. Сходство именъ и фамилій запутываютъ несчастнаго супруга; и на него обрушиваются всякаго рода непріятности. Дѣло однако оканчивается миромъ супруговъ и счастьемъ племянника, Павла Павловича съ Машенькой.

198.

ПАНСІОНЕРКА.

Комедія съ куплетами въ 1-мъ дѣйствіи, переводъ съ французскаго

К. Тарновскаго и *Ѳ. Руднева.*

Дѣйствующія лица:

Поль д'Эрве, банкиръ.
Женни, его жена.
Мери, ея двоюродная сестра.
Риго.
Жакъ, камердинеръ Поля.
Клара, горничная Женни.

Дѣйствіе въ Парижѣ.

Модная гостиная. Налѣво отъ зрителей на первомъ планѣ каминъ. На второмъ psychè. Направо на первомъ планѣ роскошный рояль, покрытый альбомами и нотами. Магкая мебель. Часы, канделябры, картины и проч. Двери по бокамъ и въ срединѣ. При поднятіи занавѣса было 7 часовъ.

Молодой банкиръ Поль не болѣе года какъ оженился на молодой и хорошенькой Женни, но уже успѣлъ предпочесть ей какую-

то графиню. Женни знаетъ о волокитствѣ мужа, молча терпитъ и не придумаетъ какъ дѣйствовать, чтобы мужъ не оставлялъ ее по вечерамъ одну. Но вотъ пріѣзжаетъ къ ней въ гости Мери, молодая пансіонерка и подруга ея. Женни объявляетъ подругѣ о своемъ горѣ. Мери даетъ ей обѣщаніе, что она заставитъ мужа ея волокиту остаться дома въ то самое время, когда Поль въ одинъ вечеръ собирается къ графинѣ. Ей это удается при помощи врожденнаго кокетства и нѣкоего малодаго дураковатаго волокиты Риго, такъ что поссорившіеся было молодые супруги очень мило мирятся.

199.

ПАНСІОНЕРКА НА СТАНЦІИ.

Дорожныя сцены.

С. Турбина.

Дѣйствующіе:

Сашенька, пансіонерка.
Николаевна, няня.
Астафьичъ, старый слуга.

Дѣйствіе происходитъ на постояломъ дворѣ, въ концѣ 50 годовъ.

Комната на постояломъ дворѣ. Простая окрашенная мебель; у стѣны кожаный диванъ.

Сашенька ѣдетъ съ Николаевной и Астафьичемъ изъ пансіона домой на побывку. Болтая съ пьянымъ Астафьичемъ и сердобольной и вѣрной крѣпостной Николаевной о томъ и семъ, Сашенька

узнаетъ много такихъ вещей, о которыхъ она за пансіонскими стѣнами не имѣла никакого понятія, высказывая при этомъ свои дѣтскія, наивныя мнѣнія, въ которыхъ можно угадать ея будущую теплую натуру. Послѣ всего этого, Сашенька прощается и уѣзжаетъ.

200.

ПЕРВОЕ ДЕКАБРЯ

или

Я ИМЯНИННИКЪ!

Оригинальная картина-водевиль въ 1-мъ дѣйствіи.

Оникса (Ольховскаго).

Дѣйствующіе:

Наумъ Лукьянычъ Терентьевъ, департаментскій сторожъ.
Степанида Кононовна, жена его.
Дуняша, дочь ихъ.
Сильвестръ Кирилычъ Дроздовъ, крестный отецъ ея, отставной унтеръ-офицеръ.
Швейцаръ, въ барскомъ домѣ.
Иванъ Григорьевичъ Скуратовъ, курьеръ.
Агафья Ильинишна, жена его.
Аграфена Петровна, племянница ихъ.
Степанъ Андреевичъ, лакей правителя канцеляріи.
Дашенька, горничная.
Антонъ Семеновичъ Макентьевъ, писарь.
Павелъ Ивановичъ, малый изъ цирюльни.
Сила Гаврилычъ, хозяинъ табачной.

Потапычъ, прикащикъ изъ мелочной лавки.
Сидоренко, другой сторожъ.
Сеня, мальчикъ мастеровой.
Мальчикъ въ зеленой кацавейкѣ.
Музыкантъ, скрипачъ.
Лакей въ ливреѣ.

Театръ представляетъ весьма бѣдную, но просторную комнату въ подвальномъ этажѣ. Дверь сзади, за нею нѣсколько ступеней внизъ ведущихъ въ комнату. Съ лѣвой стороны, на первомъ планѣ, окно въ четыре стекла, на высотѣ человѣческаго роста. Въ правомъ углу русская печь, на которой стоятъ: самоваръ, горшокъ съ цвѣтами, фонарь, три разныхъ подсвѣчника со свѣчами. Шашашница и колода картъ. У печи, справа отъ двери, виситъ кухонная полка съ тарелками; слѣва отъ двери, на стѣнѣ, разноколиберныя картины, именно: портретъ генерала въ рамкѣ; рядомъ съ нимъ, безъ рамки, приклеенный рисунокъ руки или ноги, отдѣланный чернымъ карандашомъ, ниже картинка модъ и небольшое зеркало въ рамкѣ, за которое воткнута роза изъ вербы; надъ портретомъ: сдѣланный красками лубочный господинъ на лошади въ мундирѣ и вырѣзанныя изъ бѣлой бумаги лошадки, человѣкъ или тому подобное. Въ лѣвомъ углу кровать, покрытая одѣяломъ; за нею дверь въ конурку, кровать, закрытая бумажными ширмами, такъ что ее не видно. Съ правой стороны стеклянный шкафъ со стаканами, чайникомъ и чашками, въ полку воткнута одна серебрянная ложка. Въ комнатѣ два стула, табуретъ и у печки скамья. Подъ картинами некрашенный столъ, у печки другой столикъ и справа, на авансценѣ, тоже маленькій столикъ. Всѣ столы покрыты бѣлыми салфетками.

Наумъ Лукьянычъ Терентьевъ, департаментскій сторожъ, справляетъ свои имянины, и по случаю такого радостнаго для него дня, и знать ничего не хочетъ, повторяя только: я имянинникъ! и подъ конецъ, подъ пьяную руку, выдаетъ свою дочь Дуняшу за военнаго писаря, Антона Семеновича Микентьева. Незамысловатое содержаніе водевиля вполнѣ окупается характерностью и живостью лицъ, являющихся на имянины.

201.

ПЕРВЫЙ ЧИНЪ.

Картины петербургской жизни, въ одномъ дѣйствіи.

А. Трофимова.

Дѣйствующія лица:

Василій Ивановичъ Озерцовъ, отставной чиновникъ.
Ѳелицата Ивановна, его жена.
Александръ, 25 лѣтъ. }
Варя, 27 лѣтъ. } ихъ дѣти.
Маша, 28 лѣтъ. }
Таня, 29 лѣтъ. }
Прохоръ Лукичъ Шаркинъ. }
Павелъ Егорычъ Тумовъ. }
Василій Ѳедоровичъ Мурзовъ. } Канцелярскіе чиновники, сослуживцы Александра
Петръ Ивановичъ Гришевъ. }
Николай Григорьевичъ Николаевскій. }

Дѣйствіе на Пескахъ.

Комната у Озерцовыхъ. Направо входная дверь, она же ведетъ въ кухню. Направо въ углу печка, налѣво комодъ. У стѣны диванъ, передъ нимъ круглый столъ, два стула и проч. Налѣво дверь въ комнату дочерей.

Алесандръ, сынъ Озерцова, получаетъ первый чинъ, и вслѣдствіе такого радостнаго случая онъ принимаетъ поздравленія отъ своихъ друзей и товарищей. Незамысловатое само по себѣ содержаніе окупается жизненною правдою сценъ, положеній и лицъ, которые только и можно уловить въ оригиналѣ піесы.

202.

ПЕРЕДЪ СВАДЬБОЙ.

Оперетка въ 1-мъ дѣйствіи, переводъ съ французскаго.

Дѣйствующіе:

Гіацинтъ.

Роза, его невѣста.

Дѣйствіе происходитъ въ домикѣ Розы. Простая комната. Въ срединѣ входная дверь. Въ глубинѣ налѣво окно, возлѣ котораго буфетъ. Въ глубинѣ направо дверь въ комнату Розы. Ближе къ зрителю направо шкафъ, налѣво каминъ; на каминѣ маленькое зеркало. По правую сторону входной двери столъ, покрытый скатертью. На авансценѣ справа и слѣва по одному стулу.

Сирота Гіацинтъ и Роза хотятъ соединиться узами законнаго брака. По этому случаю Гіацинтъ, передъ свадьбой, является къ своей молоденькой и смѣлой Розѣ. Роза весело принимаетъ Гіацинта, заговариваетъ съ нимъ, поглядываетъ на него умильно, дѣлаетъ нѣжные всякаго рода намеки, но Гіацинтъ неповоротливъ, неуслужливъ, робокъ, но не потому, чтобы онъ былъ глупъ или грубъ, или, наконецъ, не любилъ Розу, а собственно потому, что онъ страшно застѣнчивъ и боязливъ. Глядя на свою поворотливую невѣсту, ему вдругъ приходитъ въ голову, что еслибы онъ былъ дѣвушкой, то онъ вовсе не былъ бы такимъ букой и даже приходитъ къ тому заключенію, что родители его очень ошиблись, произведя его на свѣтъ мальчикомъ, а не дѣвочкой. По случаю этой новой мысли, онъ проситъ у Розы позволенія надѣть ея платье, а она чтобъ надѣла принесенный имъ новый свой свадебный кафтанъ. Роза соглашается. Они переодѣваются, и что же? Гіацинтъ, въ самомъ дѣлѣ, въ женскомъ платьѣ почувствовалъ себя въ своей тарелкѣ, Роза же, наоборотъ, начала конфузиться. Выпившій Гіацинтъ начинаетъ болтать съ Розой, любезничать, и, наконецъ,

даже цѣлуетъ ее, а въ концѣ концовъ, разболтавшись, обѣщается ей, женившись, сдѣлаться вполнѣ мужчиной.

203.

ПЕТЕРБУРГСКІЙ АНЕКДОТЪ

СЪ ЖИЛЬЦОМЪ И ДОМОХОЗЯИНОМЪ.

Шутка-водевиль въ 1-мъ дѣйствіи.

Соч. *П. Григорьева.*

Дѣйствующія лица:

Иванъ Ивановичъ Ивановъ.
Казимиръ Андреевичъ Глуховъ, хозяинъ дома.
Выжигинъ, управитель его дома, изъ мѣщанъ.
Неизвѣстный господинъ, нанимающій квартиру.
Охтенка, молочница
Прачка.
Булочникъ.
Водовозъ.
Лавочникъ.
Сапожникъ.
(Охтенка — Сапожникъ:) Кредиторы Иванова.
Мальчикъ отъ портнаго.
Горничная отъ сосѣда.
Левка, человѣкъ Иванова.
Авдѣй, дворникъ.
Деревенская баба отъ кухмистерши.

Дѣйствіе происходитъ въ зимнее время, въ квартирѣ Иванова.

Театръ представляетъ довольно большую комнату, бѣдно меблированную. Направо изразцовая печь, которая, топится. Въ срединѣ дверь, выходящая въ общій корридоръ; по сторонамъ двери, два окна: у двери проведенъ въ комнату звонокъ. Налѣво, у стѣны, старый комодъ и диванъ; простой круглый стулъ подлѣ дивана. На столѣ: чайная большая чашка, подсвѣчникъ съ огаркомъ и графинъ съ водой. Диванъ загороженъ ширмами. За печкой въ углу стоитъ у стѣны контрбасъ со смычкомъ, на стѣнѣ виситъ тромбонъ. На полу у печки же разломанная карзинка, топоръ, сломанный стулъ, часть плинтуса.

Глуховъ, петербургскій домохозяинъ, старый скряга, никакъ не можетъ выжить изъ своего дома квартиранта Ивана Ивановича Иванова съ его слугой Левкой, который кромѣ того надоѣдаетъ еще всѣмъ контробасомъ и тромбономъ, учась играть. Ивановъ въ долгу какъ въ шелку, и не долженъ только, какъ говорится, одному гробовщику. Управляющій дома Выжигинъ, чтобы выжить Иванова, мало того, что не даетъ дровъ для отопленія квартиры, такъ еще не велитъ вставлять и зимнихъ рамъ въ комнатѣ. Левка, малый себѣ на умѣ, кое какъ перебивается на этотъ счетъ, да въ одну прекрасную минуту, когда баринъ его спрятался отъ кредиторовъ за ширмы,—посылаетъ ихъ толпой къ домохозяину, увѣривъ, что деньги Иванова у домохозяина. Выведенный этимъ изъ терпѣнія, Глуховъ является къ Иванову, но Ивановъ рѣшительно объявилъ ему, что онъ квартиры не оставитъ и кромѣ того стращаетъ тѣмъ, что отобьетъ у него его невѣсту. Глуховъ, чтобы какъ нибудь избавиться отъ него, нанимаетъ ему новую квартиру, платитъ деньги всѣмъ его кредиторамъ и кромѣ того даетъ еще Иванову денегъ на первое обзаведеніе. Ивановъ послѣ этого, конечно, перебирается съ квартиры.

204.

ПО ДУХОВНОМУ ЗАВѢЩАНІЮ.

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Виктора Крылова (Александрова).

Дѣйствующія лица:

Иванъ Ивановичъ Сапожковъ, дѣйствительный статскій совѣтникъ.
Волерьянъ Ивановичъ Сапожковъ, помѣщикъ,
Любовь Николаевна, его жена.
Дарья Семеновна Прогалинова, мелкопомѣстная помѣщица.
Борисъ Андреевичъ, ея сынъ.
Катя.
Илья, камердинеръ покойнаго брата Сапожковыхъ.
Яковъ Сушкинъ, уѣздный канцеляристъ.
Князь Лютинъ, уѣздный предводитель дворянства.
Лакеи, дворня.

Дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ умершаго брата Сапожковыхъ.

Дѣйствіе 1-е.

Гостинная въ богатомъ помѣщичьемъ домѣ.

Дѣйствіе 2-е.

Красивое мѣсто роскошнаго барскаго сада, съ бесѣдками, аллеями, садовой мебелью и прочимъ.

Дѣйствіе 3-е.

Богатая зала. Почти вся глубина сцены въ широкихъ венеціанскихъ окнахъ, среди которыхъ отворенная стеклянная дверь. За окнами и дверью видны широкая терраса и садъ. Двери боковыя и проч.

Родственники умершаго помѣщика Сапожкова, Иванъ Ивановичъ, Валерьянъ Ивановичъ съ женой Любовью Николаевной и Прогалинова съ сыномъ Борисомъ пріѣзжаютъ въ имѣніе покойнаго для раздѣла оставшагося послѣ него движимаго и недвижимаго. По вскрытіи духовной, оказывается, что покойный все свое состояніе отказалъ Катѣ, своей побочной дочери, съ условіемъ не открывать ей объ этомъ до выхода ея замужъ. Катю, швею, дѣвушку пугливую, дикую, берутъ въ барскій домъ и ухаживаютъ за нею. Борисъ же, молодой человѣкъ, начинаетъ ухаживать за нею по своему. Онъ такъ съумѣлъ забрать ее въ руки, что она соглашается выйдти за него замужъ, любя однако бѣднаго канцеляриста Сушкина. Когда дѣло почти уже слажено, Борисъ получаетъ извѣстіе, что ко взысканію съ покойнаго Сапожкова представлены векселя на сумму, далеко превышающую стоимость всего состоянія покойнаго. Ловкій Борисъ уѣзжаетъ изъ имѣнія, воспользовавшись однако, по простотѣ дядей, пятью тысячами, шубой и часами покойнаго. Узнаютъ объ этомъ, наконецъ, Иванъ Ивановичъ и Валерьянъ Ивановичъ. Къ бѣдной Катѣ всѣ перемѣняютъ свои отношенія, и Катя, забравъ свои жалкіе пожитки, снова возвращается подъ кровъ бывшей своей хозяйки.

205.

ПОКОЙНАЯ НОЧЬ

или

суматоха въ Щербаковомъ переулкѣ.

Шутка-водевиль въ 1-мъ дѣйствіи.

Дѣйствующія лица:

Огаркинъ.
Милостивый государь.

Театръ представляетъ маленькую, просто убранную комнату; въ глубинѣ сцены, посрединѣ декораціи, широкое окно, черезъ которое можно видѣть другое окно, находящееся въ домѣ на противоположной сторонѣ улицы; налѣво отъ окна и зрителей постель, изголовьемъ къ окну, съ тюфякомъ, подушками, простынею, одѣяломъ и проч.; занавѣсъ постели, продернутый черезъ широкое кольцо, вбитое въ потолкѣ, прикрываетъ спинку кровати, передъ которою стоитъ ночной столикъ съ горящимъ ночникомъ. Налѣво отъ кровати, въ боковой декораціи, дверь, подлѣ которой, еще лѣвѣе, стоитъ вдоль стѣны столъ съ умывальникомъ, головною щеткою, гребешкомъ, бритвами и бритвенною кружкою. Надъ столомъ небольшое зеркало, подлѣ котораго съ одной стороны виситъ греческая феска, а съ другой полотенце: передъ столомъ стоитъ стулъ съ глухою спинкою. Направо отъ зрителей, въ боковой декораціи, дверь съ замкомъ, эта дверь ведетъ на лѣстницу. Подлѣ двери печка съ раскрытыми дверцами, около которой, со стороны зрителей, поставлены стоймя три полѣна и пара сапожныхъ колодокъ; на печкѣ мѣдный шандалъ съ потушенною свѣчкою; ближе къ зрителямъ стоитъ пюпитръ съ начатымъ портретомъ. Передъ печкою письменный столъ, передъ которымъ стоитъ кресло, на спинкѣ котораго виситъ сюртукъ. На столѣ потушенная свѣчка, ключъ, цвѣтной платокъ, пучекъ перьевъ, сургучъ, ножикъ, краски, кисти, стаканы съ водою и часовой станокъ съ часами. Въ разныхъ мѣстахъ комнаты разставлены въ порядкѣ портреты. Въ одномъ углу стоитъ половая щетка, на палкѣ которой виситъ тряпка для пыли. Предъ поднятіемъ занавѣса сцена должна быть въ полумракѣ, и вполнѣ освѣщается не прежде, какъ Огаркинъ зажигаетъ свѣчу.

Огаркинъ спитъ себѣ спокойно, но вдругъ его разбудилъ стукъ. Соскочивъ съ постели, онъ подбѣгаетъ къ окну, отворяетъ его и видитъ что какой-то Милостивый государь стучится въ калитку. Поссорившись съ Милостивымъ Государемъ, Огаркинъ снова хочетъ улечься спать, но стукъ учащается и положительно не даетъ ему покоя. Выведенный изъ терпѣнія, онъ приглашаетъ стучавшаго Милостиваго Государя къ себѣ ночевать. Милостивый Государь приходитъ и, занятый мыслью о своей женѣ, которая не

отперла ему дверь, беретъ, переворачиваетъ, кидаетъ вещи Огаркина, которому, безъ сомнѣнія, это очень не нравится. Долго между ними идетъ подобная сцена съ разными варіяціями. Въ концѣ концовъ, Милостивый Государь узнаетъ, что жена его живетъ вовсе не тамъ, куда онъ стучался, а въ этажѣ подъ ними. На радостяхъ онъ поетъ вмѣстѣ съ Огаркинымъ.

206.

ПОКОЙНИКЪ МУЖЪ и ВДОВА ЕГО.

Комедія съ куплетами въ одномъ дѣйствіи.

Соч. *Ѳ. Кони.*

Дѣйствующія лица:

Василій Петровичъ Отрадинъ.
Александра Михайловна Отрадина, жена его.
Прасковья Николаевна, ея племянница.
Дмитрій Васильевичъ Бурской.
Надежда, горничная.
Слуга.

Дѣйствіе происходитъ лѣтомъ, подъ Москвою.

Опрятная, хорошо меблированная комната. Налѣво дверь въ спальню г-жи Отрадиной и окно. Направо дверь въ комнату Полины и затопленный каминъ. Въ глубинѣ двѣ двери и шкафъ съ книгами. На авансценѣ слѣва трюмо, справа письменный столъ и на немъ открытый альбомъ и карандашъ.

Отрадину всѣ считаютъ вдовой, даже ея прислуга; неизвѣстная причина заставила объявить всѣмъ, что ея мужъ умеръ. Бурской,

женихъ Полины, влюбляется и въ Отрадину; но вотъ она получаетъ письмо, что ея мужъ возвращается; съ радостію она дожидается его. Отправляется съ Бурскимъ встрѣчать его; на дорогѣ ихъ промочилъ дождь; она уходитъ къ себѣ въ спальню, чтобъ переодѣться, а Бурской, ничего незнающій, что у ней есть мужъ, остается просушиться у камина. Входитъ Отрадинъ и вотъ начинается рядъ сценъ, въ которыхъ какъ Бурской, такъ и Отрадинъ стараются доказать свои права на Александру Михайловну; но наконецъ изъ всѣхъ объясненій ясно видно, что Отрадина искренно любитъ своего мужа, а Бурской женится на Полинѣ.

207.

ПОЛТОРА РУБЛЯ.

Оригинальная шутка въ 1-мъ дѣйствіи.

Соч. *А. Иванова.*

Дѣйствующія лица:

Круголикова, титулярная совѣтница, 50 лѣтъ, вдова.
Васинька, ея сынъ, 17 лѣтъ.

Дѣйствіе происходитъ на Петербургской сторонѣ.

На сценѣ садъ; направо отъ зрителей крыльцо, ведущее въ домъ, прямо бесѣдка; въ глубинѣ сцены большой кустъ.

Гимназистъ Васинька, наивный мальчуганъ, приготовляющійся къ экзамену, проситъ у своей маменьки, Круголиковой, дать ему за подобный трудъ полтора рубля. Маменька ему отказываетъ. И вотъ онъ, чтобы выманить у нее эти деньги, является къ ней сначала кухаркой, въ которой нуждалась его маменька и получаетъ

въ задатокъ полтора рубля, потомъ является къ ней пьянымъ мужемъ кухарки. Выманивъ у нее такимъ образомъ полтора рубля, онъ все-таки, объяснивъ ей какъ онъ ихъ получилъ, отдаетъ ихъ маменькѣ. И мило и поучительно.

208.

ПОЛЮБОВНАЯ СДѢЛКА

или

Русскіе въ Баденѣ.

Комедія-водевиль въ 1-мъ дѣйствіи, передѣланный съ франц.

Григорьева.

Дѣйствующія лица:

Владиміръ Степановичъ Невѣринъ.
Павла Петровна, жена его.
Левъ Аеександровичъ Карпинскій.
Вѣра Николаевна, жена его.
Фрицъ, слуга въ гостинницѣ
Слуга, отъ барона.
Мальчикъ, безъ рѣчей.

Дѣйствіе въ гостинницѣ.

Театръ представляетъ общую залу; дверь въ глубинѣ и двѣ боковыя: направо комната г-жи Карпинской, налѣво г. Невѣрина; на авансценѣ, вправо, маленькій столикъ для завтрака, возлѣ него у стѣны трюмо; на противоположной сторонѣ диванъ. Въ глубинѣ, между средней дверью и комнатой Невѣрина, столъ съ полнымъ письменнымъ приборомъ. Большое окно налѣво.

Владиміръ Степановичъ Невѣринъ и Левъ Александровичъ Карпинскій пріѣзжаютъ въ Баденъ на воды не для леченья, а, какъ большая часть посѣтителей водъ, для развлеченія. Мужья взаимно ухаживаютъ за женами другъ друга: первый—за Вѣрой Николаевной, второй—за Павлой Петровной, наивно предполагая, что ихъ волокитство есть совершенная тайна. Невѣринъ вскорѣ замѣчаетъ продѣлки Карпинскаго и между пріятелями происходитъ ссора, предполагается даже поединокъ для удовлетворенія чести оскорбившагося. Но мужья ссору оканчиваютъ миролюбіемъ, тѣмъ болѣе, что и Карпинскій въ свою очередь узнаетъ о волокитствѣ Невѣрина за его женой, да къ тому же и у одного и другаго оказываются карточки супругъ другъ друга.

209.

ПОЛЮБОВНЫЙ ДѢЛЕЖЪ

или

комната съ 2-мя кроватями.

Шутка-водевиль въ 1-мъ дѣйствіи. Переводъ съ французскаго

А. Н. Андреева.

Дѣйствующіе:

Флоридоръ Пишо.
Исидоръ Мишо.
Два голоса за кулисами.

Дѣйствіе происходитъ въ предмѣстьи маленькаго города около Парижа, въ гостинницѣ.

Комната въ гостинницѣ. Налѣво, на 1-мъ планѣ, окно. Направо, подлѣ двери, на первомъ планѣ, столикъ. Въ глубинѣ, по срединѣ, каминъ. По обѣимъ сторонамъ камина—кровати. Передъ каждою кроватью стулъ. На каминѣ два рукомойника, два стакана, двѣ салфетки и проч.

Пишо и Мишо, несчастные супруги одной и той же жены, встрѣчаются въ гостинницѣ, гдѣ имъ для начлега отводятъ одну комнату съ двумя кроватями. Это обстоятельство ихъ сближаетъ и они другъ другу сообщаютъ нѣкоторые эпизоды изъ своей жизни. Изъ разсказовъ Пишо видно, что бѣжалъ отъ своей жены (Вероники) и чтобы его силою закона не возвратили опять къ законному сожительству, онъ употребляетъ слѣдующій способъ: на берегу Сены оставляетъ свое платье и бѣлье, а самъ обращается въ бѣгство. Найденное платье и бѣлье привели Веронику къ тому заключенію, что мужъ ея утонулъ и она, не желая оставаться безутѣшной вдовой, предложила свое богатство и сердце Мишо, который тяготится своимъ положеніемъ. При встрѣчѣ двухъ живыхъ мужей одной жены происходитъ сцена нѣсколько необыкновенная: оба отказываются отъ чести быть ея мужьями. Но вдругъ Мишо получаетъ письмо отъ нотаріуса съ извѣстіемъ о кончинѣ Вероники и о завѣщаніи имущества мужу. Въ этомъ случаѣ между мужьями происходитъ споръ; дѣло доходитъ до поединка. Но въ концѣ концовъ супруги приходятъ къ болѣе миролюбивому заключенію: вмѣсто того, чтобы тягаться въ судѣ о правахъ на наслѣдство, оба передаютъ дѣло на судъ публики (судьи неподкупнаго).

210.

ПОМОЛВКА ВЪ ГАЛЕРНОЙ ГАВАНИ.

Картина с.-петербургской жизни въ 1-мъ дѣйствіи.

Соч. *Щигрова.*

Дѣйствующіе:

Ульяна Петровна Коврикова, бѣдная вдова, чиновница, 54 лѣтъ.
Паша, дочь ея, миловидная дѣвица, 25 лѣтъ.
Ѳедя, братъ ея.
Василій Лукичъ, отставной чиновникъ, сосѣдъ Ковриковой, 60 лѣтъ.
Евгеній Платонычъ Салонкинъ, служащій чиновникъ 30 лѣтъ.
Петръ Петровичъ Козырь, ближайшій начальникъ Салонкина; носитъ ордена, 50 лѣтъ.
Каводеровъ.
Атыновъ. } товарищи Салонкина.
Левкоевъ.
Александра Ивановна, дама пожилыхъ лѣтъ.
Аннета.
Любинька. } ея дочери.
Машинька.
Устинья Прокловна, старуха изъ благородныхъ.

Дѣйствіе происходитъ осенью въ гавани, въ домишкѣ Ульяны Петровны Ковриковой.

Вечеръ. Небольшая комната, небогато убранная, комодъ, шкафъ, диванъ, стѣнные часы, столъ, стулья, маленькое фортопьяно. Этажерка съ чашками и т. д. На стѣнахъ висятъ картины. Прямо входная дверь, направо дверь въ спальню, рядомъ съ нею на чердакъ. На комодѣ въ кучкѣ стоитъ нѣсколько подсвѣчниковъ съ стеариновыми свѣчами.

Ульяна Петровна Коврикова, бѣдная вдова-чиновница, выдаетъ свою дочь Пашеньку за молодаго чиновника, Евгенія Платоновича Салопкина. Вслѣдствіе такого радостнаго дня, она приглашаетъ на помолвку кучу самыхъ разнообразныхъ гостей. Помолвку Ковриковой осчастливливаетъ своимъ пріѣздомъ даже и начальникъ Салопкина, Петръ Петровичъ Козырь. Немудреное само по себѣ содержаніе піесы окупается характерностью и правдивостью лицъ, являющихся на помолвку къ Ковриковой и жизненною правдою дѣйствія.

211.

ПОПАЛСЯ ГОЛУБЧИКЪ!

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, передѣланная съ французскаго.

С. К. Г.

Дѣйствующія лица:

Жена.
Мужъ.
Кухарка.
Сосѣдъ.

Небольшая комната павильономъ, щегольски и комфортабельно меблированная, коверъ и драпри. Въ заднемъ фонѣ, въ самой срединѣ, алькова съ занавѣсками. Съ лѣвой стороны алькова входная дверь. Съ той же стороны, на первомъ планѣ, каминъ съ зеркаломъ, часами и канделябрами. Рядомъ съ каминомъ шкафъ въ стѣнѣ. Съ правой стороны, рядомъ съ альковою, окно, передъ нимъ жардиньерка съ цвѣтами, между альковою и окномъ—небольшая этажерка. Съ правой стороны на первомъ планѣ не то бюро, не то шифаньерка. Съ лѣвой стороны столъ, накрытый на два прибора; на немъ двѣ вазы съ шампанскимъ, возлѣ стола кресла.

По срединѣ круглый столикъ, на немъ ручное зеркало, бонбоньерка, вазочка, газеты, колода картъ, женская фотографія въ рамкѣ и т. п. Впереди стола пуфъ. Зажженныя лампы: двѣ на каминѣ, третья на этажеркѣ. Возлѣ камина корзина съ дровами. Нѣсколько стульевъ. Съ правой стороны мягкій диванъ, или кушетка.

Нѣкій пожилой мужъ завелъ у себя содержаночку и нанялъ для нее хорошенькую и уютную квартирку, въ которой и ждетъ ее съ минуты на минуту. Но вдругъ, вмѣсто содержаночки, является его раздраженная супруга, узнавшая какъ-то о продѣлкѣ муженька. Испуганный супругъ прячется въ альковъ. Супруга поджидаетъ его. Долго она ждетъ его, болтая о супружеской вѣрности и невѣрности, долго несчастный мужъ прячется отъ нее, но, наконецъ, выдаетъ-таки его ревнивой супругѣ чиханіе. Супруга, поймавъ муженька, навьючиваетъ на него только кучу разныхъ купленныхъ имъ для содержаночки вещей и заставляетъ его нести ихъ въ карету, но онъ, чихнувъ опять, роняетъ все на полъ. Тутъ картина, и занавѣсъ опускается.

212.

ПОРТРЕТЪ.

Шуточныя сцены въ одномъ дѣйствіи.

Н. А. Лейкина.

Дѣйствующія лица:

Аркадій Ивановичъ Косматинъ, чиновникъ и домовладѣлецъ, 45 лѣтъ.

Агнія Павловна, жена его, молодая женщина.

Степанъ Степановичъ Лучаевъ, пріятель Косматина, директоръ акціонерной компаніи, 40 лѣтъ.

Посвистовъ, художникъ-портретистъ, молодой человѣкъ.
Динисовъ, содержатель парикмахерскаго заведенія, старикъ.
Ардаліонъ, лакей Косматина.

Дѣйствіе происходитъ въ квартирѣ Косматина.

Хорошо убранный кабинетъ Косматина. Письменный столъ; мягкая мебель; большое зеркало; каминъ; на стѣнахъ портреты и картины. При поднятіи занавѣса Косматинъ сидитъ у письменнаго стола; онъ въ шлафрокѣ. Около него помѣщается Агнія Павловна; она въ пеньюарѣ.

Косматинъ заказалъ художнику Посвистову свой портретъ. Когда портретъ былъ готовъ, Косматинъ почему-то не захотѣлъ уплатить Посвистову условленной суммы. Посвистовъ, желая проучить скупца, пишетъ его портретъ на вывѣскѣ для цирюльни Динисова. Косматинъ, узнавшій объ этомъ отъ своего пріятеля Лучаева, во чтобы то ни стало, старается снять вывѣску. Это, конечно, удается ему, но онъ только долженъ былъ заплатить художнику за портреты гораздо дороже условленной суммы. Однако жена Косматина Агнія Павловна, какъ онъ не скрывалъ отъ нея своего позора, узнаетъ объ этомъ, что повергаетъ несчастнаго мужа въ уныніе.

213.

ПОСЛѢДНЕЕ ЧИСЛО МѢСЯЦА.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи.

Дѣйствующія лица:

Елена Ивановна Савикова, вдова, 30 лѣтъ.

Петръ Григорьевичъ Волховъ, отставной военный, вдовецъ, 40 лѣтъ.

Миша, сынъ Савиковой, 7 лѣтъ.

Ваня, сынъ Волхова, 6 лѣтъ.

Иванъ Кондратьевичъ Касаткинъ, учитель, 35 лѣтъ.

Кузьма, лакей. } Савиковой.
Агафья, горничная }

Театръ представляетъ хорошо убранную комнату, диванъ, передъ нимъ столъ, два кресла, нѣсколько стульевъ, картины.

Касаткинъ, учитель сына вдовы Савиковой, Миши, такъ какъ пришло 30 число мѣсяца, хочетъ получить слѣдующую ему за ученье плату, но онъ никакъ не рѣшается прямо спросить ее у забывчивой Савиковой, и поэтому не хочетъ уходить, а чтобы провести какъ-нибудь время до удобнаго случая, онъ начинаетъ учить географіи лакея Кузьму и горничную Агафью, а потомъ затѣваетъ споръ съ Волховымъ, приволакивающимся за Савиковой Въ спорѣ онъ проигрываетъ пари Волхову и принужденъ отдать ему 10 рублей, которые Савикова, наконецъ, надумалась-таки отдать ему. Касаткинъ, которому такъ нужны были деньги, пускается на отчаянное средство и снова затѣваетъ съ Волховымъ споръ, въ которомъ говоритъ, что соединеніе рѣкъ Волги съ Леною невозможно, а Волхова съ Леною будетъ сдѣлано въ самоскорѣйшемъ времени. Волховъ оспариваетъ это и они затѣваютъ пари на 50 рублей. Споръ разъясняется просто: Касаткинъ слышалъ отъ слугъ, что Елена

Савикова согласилась-таки, наконецъ, соединиться узами брака съ Волховымъ, и объясняетъ это соединеніе. Волховъ очень доволенъ такимъ объясненіемъ, и вмѣсто 50 рублей отдаетъ Касаткину 60 рублей.

214.

ПОЦѢЛУЙ ПО ВЕКСЕЛЮ.

Комедія-водевиль въ 1-мъ дѣйствіи.

Пер. *Ленскаго.*

Дѣйствующіе:

Баронесса Девервиль.
Женни, ея племянница.
Дервиль, молодой полковникъ.
Филиппъ, его слуга.
Тибо, мызникъ.
Жаннета, жена его.
Крестьяне и крестьянки.

Дѣйствіе въ деревнѣ.

Дервиль предлагаетъ свою руку и сердце Женни. Женни не прочь отъ этого съ согласія своей тетушки Девервиль. Дѣло идетъ къ концу. Но вдругъ въ одну скверную минуту Девервиль застаетъ Дервиля цѣлующимъ молодую дѣвушку, и отказываетъ ему въ рукѣ своей племянницы. Дервиль съ горя удаляется въ деревню и живетъ затворникомъ съ своимъ болтливымъ слугой Филиппомъ. Отъ скуки какъ-то Дервиль поцѣловалъ жену Тибо, Жаннету. Тибо обидѣлся. Дервиль, чтобы удовлетворить его, даетъ ему росписку или, лучше сказать, вексель, по которому Тибо имѣетъ право поцѣловать и его жену, когда онъ женится. На счастье Дервиля,

Дервиль привозитъ свою племянницу и снова хочетъ выдать за него. Вексельный поцѣлуй дѣлаетъ много хлопотъ. Но вексель этотъ, наконецъ, вмѣстѣ съ другими векселями, выкупается Девервиль и она получаетъ отъ Тибо поцѣлуй.

215.

ПРЕЖДЕ МАМЕНЬКА.

Комедія въ одномъ дѣйствіи.

Соч. *Корженевскаго*.

переводъ съ польскаго.

Дѣйствующія лица:

Елизавета Ивановна Орлинская, вдова, 35 лѣтъ.
Софья, ея дочь, 17 лѣтъ.
Иванъ Петровичъ Черновъ, отставной полковникъ. } сосѣди помѣщики.
Валеріянъ Семеновичъ Мицкій. }
Слуга Орлинской.

Дѣйствіе происходитъ въ имѣніи Орлинской.

Гостиная въ деревнѣ. Съ лѣвой стороны дверь въ комнату Елизаветы Ивановны, съ правой стороны дверь въ комнату Софьи; посрединѣ общія двери.

Орлинская до выхода еще замужъ была влюблена въ Чернова, но обстоятельства и родные не допустили до этого брака. Теперь она овдовѣла, встрѣтилась снова съ нимъ; но выйдти замужъ вторично не рѣшается, имѣя дочь 17 лѣтъ. Черновъ съ своей стороны тоже не рѣшается объясниться съ ней. Но вотъ на помощь

имъ является Софья; ей хочется чтобъ мать ея была веселѣй, она замѣчаетъ въ ней какую-то тайную грусть. Наконецъ изъ объясненія съ Черновымъ она узнаетъ, что Черновъ, молодымъ человѣкомъ, былъ влюбленъ въ ея мать, что та тоже поощряла его любовь; и вотъ она даже забываетъ думать о своей любви къ Мицкому и рѣшаетъ, что прежде маменька должна быть счастлива. И дѣйствительно устраиваетъ объясненіе между Черновымъ и Орлинской, и добивается, что она даетъ свое согласіе выйдти за человѣка, такъ давно ею любимаго.

216.

ПРЕЖДЕ СКОНЧАЛИСЬ

ПОТОМЪ ПОВѢНЧАЛИСЬ.

Комедія-водевиль въ двухъ дѣйствіяхъ

соч. актера *Максимова.*

Дѣйствующія лица:

Осипъ Ѳедоровичъ Хлыстиковъ.
Сергѣй Осиповичъ, сынъ его.
Лизавета Ивановна Квашнина.
Марья Христофоровна, } ея дѣти.
Аполлонъ Христофоровичъ. }
Марѳа, кухарка Хлыстикова.
Иванъ, слуга Квашниной.

Дѣйствіе 1-е.

Театръ представляетъ парадную лѣстницу. На первомъ планѣ: налѣво отъ зрителя, дверь въ квартиру Хлыстиковыхъ; направо, въ

квартиру Квашниныхъ; на заднемъ планѣ: лѣстница, ведущая вверхъ и внизъ.

Дѣйствіе 2-е.

Ночь. Та же декорація. Сцена освѣщена полусвѣтомъ отъ фонаря.

Молодой Хлыстиковъ влюбленъ въ дочь Квашниной и хотя родители съ обѣихъ сторонъ желаютъ этой свадьбы, но препятствіемъ служитъ долги Хлыстикова въ 2000 руб., которые не хотятъ заплатить ни старикъ Хлыстиковъ, ни мать Квашнина изъ приданаго своей дочери. Всему дѣлу помогаетъ сынъ Квашниной, молодой человѣкъ, вѣчно проводящій жизнь въ прогулкахъ и забавляющій себя разными невинными шутками. Такъ, возвратившись ночью домой, крикнулъ на весь домъ пожаръ и встревожилъ всѣхъ жильцовъ, старику Хлыстикову кричитъ, что на него валится карнизъ. Наконецъ, отправляясь въ Пассажъ, мимоходомъ сообщаетъ Хлыстикову отцу, что его сестра умерла, а матери, что умеръ молодой Хлыстиковъ.

Во второмъ дѣйствіи старики встрѣчаются на лѣстницѣ съ изъявленіями о взаимномъ сожалѣніи; каждый удивляется холодности другаго при подобной потерѣ, но оба готовы заплатить долги молодаго Хлыстикова. И дѣйствительно, отецъ, чтобъ утѣшить сына, платитъ за него долгъ и тѣмъ устраняетъ препятствіе къ свадьбѣ. Между тѣмъ на лѣстницѣ въ полумракѣ происходятъ комическія сцены встрѣчи старика Хлыстикова съ Машенькой и Квашниной съ молодымъ Хлыстиковымъ, когда оба они воображаютъ, что это покойники являются имъ въ видѣ упрека за ихъ скупость. Наконецъ объясняется, что все это только новая шутка сына Квашниной.

217.

ПРИВЫКАТЬ НАДО!!!

Шуточныя сцены въ 1-мъ дѣйствіи.

А. Лейкина.

Дѣйствующіе:

Данило Ивановичъ Брыкаловъ, молодой купчикъ, торгующій красным товаромъ, 24 л.

Агаша, его сестра, 20 лѣтъ.

Викуловна, старая нянька Брыкаловыхъ.

Акимъ Саватьичъ Саватьевъ, купецъ, торгующій военными вещами, сосѣдъ Брыкалова по лавкѣ, вдовецъ, 50 лѣтъ.

Дергачевъ, отставной барабанщикъ, живущій въ домѣ Брыкалова.

Николай Никоноровъ, **Василій Свистовъ**, — прикащики Брыкалова, молодые парни.

Аниська, лавочный мальчикъ Брыкалова.

Лавочные прикащики.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ Ямской, въ собственномъ домѣ Брыкалова.

Театръ представляетъ гостиную въ домѣ Брыкалова. Одна дверь въ серединѣ, дверь направо и окно направо. Старая краснаго дерева мебель. У средней двери виситъ большой колоколъ, какой обыкновенно вѣшаютъ на гауптвахтахъ и стоитъ барабанъ въ козлахъ; по стульямъ латы, сабля и мѣдная каска разложены. У двери направо виситъ прикрѣпленный къ стѣнѣ красный флагъ. При поднятіи занавѣса Агаша сидитъ на диванѣ у стола и что-то шьетъ, около нея на стулѣ помѣщается Викуловна и гадаетъ на картахъ.

Брыкаловъ, не читавшій никогда ни газетъ, ни журналовъ, нечаянно узнаетъ изъ нихъ о всеобщей военной повинности. Пола-

гая очень благоразумно, что не минетъ его эта чаша, онъ, съ помощью Дергачева, ставитъ въ своемъ домѣ все на военную ногу, въ комическомъ, конечно, видѣ. На этомъ же основаніи, онъ не хочетъ выдать свою сестру Агашу за Никонорова, прежде было сговоренныхъ, метя ей въ женихи Саватьева, не могшаго, по старости лѣтъ, поступить въ военную службу. Но дѣло принимаетъ совершенно другой оборотъ, когда только что пріѣхавшій изъ отлучки Никоноровъ доказываетъ ему, что въ военную службу будутъ брать молодыхъ людей только 21 и 22 лѣтъ, тогда какъ Брыкалову 24 года. Брыкаловъ по этому случаю соглашается на ихъ свадьбу; а дряхлому старику Саватьеву отказываетъ, конечно.

218.

ПРИЗНАКИ ЛЮБВИ.

Комедія въ одномъ дѣйствіи, переводъ съ нѣмецкаго

М. А.

Дѣйствующія лица:

Петръ Ивановичъ, владѣлецъ имѣнія и дачи подъ Петербургомъ.
Лидія, его дочь.
Глафира Николаевна, экономка и воспитательница Лидіи.
Сакердонъ Михайловичъ, старый другъ Петра Ивановича.
Александръ Егоровичъ, его племянникъ, гусарскій поручикъ.

Дѣйствіе подъ Петербургомъ. Лѣтомъ.

Сцена представляетъ террасу передъ дачею Петра Ивановича. Поперегъ сцены идетъ невысокая рѣшетка, входъ слѣва, за рѣшеткою садъ. Направо домъ со входомъ изъ нѣсколькихъ ступеней. Справа и слѣва садовые столы и стулья.

Сакердонъ Михайловичъ и Александръ Егоровичъ оба въ одно время рѣшили жениться на Лидіи; другъ другу даже написали объ этомъ письма совершенно въ одинаковыхъ выраженіяхъ. Но Сакердонъ Михайловичъ написалъ объ этомъ и Петру Ивановичу, это письмо мелькомъ успѣла прочитать Глафира Николаевна, и узнала, что кто-то пріѣдетъ къ нимъ и хочетъ жениться на Лидіи, но кто, этого она не знаетъ, но не менѣе того передаетъ это Лидіи и такъ, какъ прежде пріѣзжаетъ Александръ, то женщины его и принимаютъ за жениха.—Поэтому при встрѣчѣ съ Сакердономъ Михайловичемъ и Александромъ ее поведеніе совершенно различно. Перваго она встрѣчаетъ съ радушіемъ, какъ стараго пріятеля своего отца, съ другимъ, напротивъ, сдержанна и застѣнчива. — Это различіе въ ея поведеніи и служитъ для племянника и дядюшки признаками любви. Каждый объясняетъ ихъ въ свою пользу.— Затѣмъ когда она узнаетъ отъ отца предложеніе Сакердона Михайловича, то поведеніе ее снова измѣняется и хотя потомъ она даетъ согласіе выйдти за дядюшку, но всѣ признаки показываютъ, что она любитъ племянника и поэтому дядя уступаетъ свое право.

219.

ПРИКЛЮЧЕНІЕ НА ИСКУССТВЕННЫХЪ ВОДАХЪ

или

что у кого болитъ, тотъ о томъ и говоритъ.

Водевиль въ двухъ дѣйствіяхъ, передѣланный съ французскаго

П. А. Каратыгинымъ.

Дѣйствующія лица:

Александръ Савичъ Гусевъ.
Олинька, дочь его.
Варвара Алексѣевна, ея пріятельница.
Дмитрій Павловичъ Городской, отставной штабсъ-ротмистръ.
Евгеній Сергѣевичъ Квитскій.
Иванъ, слуга на водахъ.

Дѣйствіе въ Кіевѣ, на минеральныхъ водахъ.

Театръ представляетъ общую комнату въ гостинницѣ на водахъ, на сторонѣ столъ съ письменнымъ приборомъ.

Молодой человѣкъ Квитскій пріѣзжаетъ на минеральныя воды, чтобъ посватается за дочь стариннаго пріятеля его дяди. Гусевъ согласенъ на свадьбу; но въ это дѣло вмѣшивается Варвара Алексѣевна, и старается помѣшать, увѣряя Олиньку, дѣвушку еще 17 лѣтъ только, что всѣ мужчины обманщики. Варвара Алексѣевна была уже два раза замужемъ и хотя выдаетъ себя за вдову, принявъ фамилію перваго мужа, но ея второй мужъ, Городской, живъ и случай его приводитъ сюда же на воды. Онъ пріятель съ Квит-

скимъ и рѣшается ему помочь; впрочемъ его выдумка, выдать себя за дядю Квитскаго, оказывается несовсѣмъ удачной и даже чуть чуть не вредитъ въ концѣ всему дѣлу; но Квитскому удается самому завоевать сердце Олиньки, разсказами о вымышленной любви тоже къ Ольгѣ, на которой ему не позволяетъ дядя жениться, а что ее онъ будто бы не любитъ, а женится только по приказанію дяди.—Изъ этихъ разсказовъ Олинька видитъ какъ онъ можетъ сильно любить; самолюбіе ея задѣто и она невольно поддается чувству любви къ Квитскому.

220.

ПРОВИНЦІАЛКА.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи.

И. С. Тургенева.

Дѣйствующіе:

Алексѣй Ивановичъ Ступендьевъ, уѣздный стряпчій, 48 лѣтъ.
Дарья Ивановна, жена его, 28 лѣтъ.
Миша, дальній родственникъ Дарьи Ивановны, 19 лѣтъ.
Графъ Валеріянъ Николаевичъ Любинъ, 41 года.
Лакей графа, 30 лѣтъ.
Васильевна, кухарка Ступендьева, 50 лѣтъ.
Аполлонъ, мальчикъ Ступендьева, 17 лѣтъ.

Дѣйствіе въ уѣздномъ городѣ, въ домѣ Ступендьева.

Театръ представляетъ гостиную въ домѣ небогатаго чиновника. Прямо дверь въ переднюю, направо—въ кабинетъ; налѣво два окна и дверь въ садикъ. Налѣво, въ углу, низенькія ширмы; спе-

реди диванъ, два стула, столикъ и пяльцы; направо, на второмъ планѣ, небольшое фортепіано; спереди столъ и стулъ.

Въ уѣздный городъ пріѣзжаетъ для поправленія своихъ дѣлъ графъ Валеріянъ Николаевичъ Любинъ и неожиданно встрѣчаетъ тамъ свою старую знакомую, бывшую воспитанницу его матери, Дарью Ивановну. Дарья Ивановна, жена уѣзднаго стряпчаго Ступендьева, не забыла еще прежней своей жизни и бредитъ Петербургомъ и высшимъ свѣтомъ. И вотъ она, по старому знакомству, захотѣла сдѣлать графа орудіемъ своихъ честолюбивыхъ желаній, чего и добивается отъ растаявшаго, при видѣ молодой женщины, графа. Графа, объясняющагося ей въ любви, застаетъ даже на мѣстѣ преступленія начавшій уже ревновать Дашу Ступендьевъ; но это, однако, не имѣетъ никакихъ послѣдствій и графъ даетъ слово, во всякомъ случаѣ, исполнить свое обѣщаніе.

221.

ПРОКАЗЫ БАРЫШЕНЬ

на Черной рѣчкѣ.

Шутка-водевиль въ 1-мъ дѣйствіи.

П. С. Ѳедорова.

Дѣйствующія лица:

Софья Ивановна,
Надежда Ивановна } **Зерновы.**
Лизаньча, меньшая сестра ихъ.
Наталья Ѳедоровна Лавская,
Олинька, ея сестра, } подруги Зерновыхъ.

Зинаида,
Мери,
Г-жа Дюпре, } знакомыя Зерновыхъ.
Липочка,

Даша, горничная Зерновыхъ.

Дѣйствіе на Черной рѣчкѣ, на дачѣ Зерновыхъ.

Внутренность бесѣдки; въ глубинѣ открытая дверь и два окна, чрезъ которыя видѣнъ садъ. Направо окно; подлѣ него стоитъ столикъ и кресло; на столѣ книга. Налѣво дверь и зеркало, а близь его другой столъ съ письменнымъ приборомъ; кругомъ у стѣнъ стулья.

И Софья Павловна и Надежда Ивановна Зерновы, и меньшая сестра ихъ, Лизанька, и подруги ихъ, Лавская съ сестрой Олинькой, и знакомыя ихъ же, Зерновыхъ, Зинаида, Мери, г-жа Дюпре, Липочка и даже горничная Даша,—всѣ влюблены въ одного молодаго человѣка, Лирскаго. Влюбленныя, Софья и Надежда Зерновы, корчатъ изъ себя однако невинныхъ и неприступныхъ дѣвъ. Лизанька, еще молоденькая дѣвушка, задумала за это подшутить надъ своими сестрами, и, сговорившись съ другими дѣвушками, она написала къ нимъ отъ имени Лирскаго, въ котораго онѣ влюблены, письмо одинаковаго содержанія, назначивъ свиданіе въ бесѣдкѣ. Софья и Надежда, чтобы болѣе придать таинственности свиданію, одѣваются въ мужскія платья и являются одна за одной на мѣсто свиданія. Увидавъ другъ дружку, каждая изъ нихъ принимаетъ другую за Лирскаго. Послѣдствіемъ всего этого является рядъ комическихъ сценъ и положеній, оканчивающихся для молодыхъ дѣвъ довольно неблагополучно, потому что всѣ дѣвушки слѣдили за ними и потомъ являются передъ ними, чтобы сдѣлать имъ постыдное замѣчаніе.

222.

ПРОСТУШКА и ВОСПИТАННАЯ.

Водевиль въ 1-мъ дѣйствіи.

Д. Т. Ленскаго.

Дѣйствующіе:

Дороѳей Никитичъ Карнауховъ.
Софья Павловна, жена его.
Нилъ Петровичъ Карнауховъ.
Палаша, жена его.
Эрастъ Ивановичъ Стрѣлкинъ.
Емеля, двоюродный братъ Палаши.
Слуга.

Дѣйствіе въ Москвѣ, на дачѣ у Осипа Петровича Карнаухова, въ Петровскомъ паркѣ.

Пріемная на дачѣ. Въ серединѣ: стеклянная дверь въ садъ, и двери по обѣ стороны. Направо отъ зрителей: входъ въ комнаты къ Палашѣ. Налѣво трюмо. Мебель: диванъ, столъ, кресла и стулья.

Одно уже названіе водевиля даетъ почти полное понятіе о его содержаніи. Авторъ задался цѣлью показать въ немъ двухъ разнохарактерныхъ женъ Карнауховыхъ: Софью Павловну и Палашу. Первая, подъ мишурой своей образованности, тайкомъ отъ мужа, хвастающагося ею на каждомъ шагу, заводитъ интрижку со Стрѣлкинымъ, молодымъ гусаромъ, дурача мужа-старика. Палаша, наоборотъ, бабенка простая и откровенная и не гнушается даже своимъ родствомъ съ Емелей, разухабистымъ русскимъ парнемъ. Сначала эти качества жены не нравятся молодому Карнаухову, но потомъ озадаченный такими поступками женъ, какъ Софья, онъ видитъ въ простотѣ жены своей истинное свое счастье и съ удовольствіемъ мирится съ простотой своей Палаши.

223.

ПУТАНИЦА.

Водевиль въ 1-мъ дѣйствіи, передѣланный съ французскаго

П. С. Федоровымъ.

Дѣйствующія лица:

Пелагея Ѳедоровна Клушина, новгородская помѣщица.
Марья Ивановна Сашина, ея внучка.
Артамонъ Андреевичъ Огрызковъ, зять Сашиной.
Павелъ Александровичъ Веневскій, поручикъ.
Ферапонтъ, слуга Клушиной.

Дѣйствіе происходитъ въ Новгородской губерніи, въ деревнѣ Клушиной.

Веневскій, будучи однажды въ гостяхъ у Клушиной, влюбился и завелъ интрижку съ племянницей ея, Марьей Ивановной Сашиной. Черезъ два года онъ снова является въ другую деревню Клушиной, но внучка ея, Марья Ивановна, совершенно не узнаетъ его. Что же оказывается? Та Марья Ивановна, въ которую онъ былъ влюбленъ, вышла замужъ за Огрызкова. Въ сущности-то ея имя было Марѳа. Сашина, не желая повредить своей замужней сестрѣ, открывъ ея продѣлки,—отдаетъ свою руку Веневскому, который этимъ очень доволенъ.

224.

ПУТЕШЕСТВЕННИКЪ

и

путешественница.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи. Переводъ съ французскаго.

Дѣйствующіе:

Путешественникъ.
Путешественница.
Трактирщица.
Голосъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Берри.

Театръ представляетъ комнату въ трактирѣ. На первомъ планѣ, направо, дверь въ другія комнаты. На второмъ планѣ—альковъ, изъ котораго не много выдается кровать; на ней двѣ подушки. Между альковомъ и дверью—ночной столикъ и кресло. На лѣво, на первомъ планѣ, маленькая дверь, похожая на дверцы шкафа, на второмъ тоже. Между дверьми каминъ, на немъ столовые часы, сахарница, стаканъ и два прибора. Надъ каминомъ маленькое зеркало; подлѣ камина стулъ. Въ глубинѣ большое окно со ступенькою. Въ оконницѣ одно стекло, въ самомъ низу выбито, и вмѣсто него наклеена бумага; верхнее стекло съ лѣвой стороны также растрескалось и залѣплено бумагою. По обѣимъ сторонамъ окна вѣшалки. Между окномъ и постелью у стѣны два табурета. По срединѣ, на авансценѣ столъ, покрытый скатертью. На столѣ свѣча. Подлѣ камина виситъ черная доска. На ней написано мѣломъ:

Комната	—	3 фр.	50 сант.	
Ужинъ	—	1 „	50 „	
		5 „	— 100 „	

На каминѣ, подлѣ доски кусокъ мѣла.

Молодая, хорошенькая путешественница остановилась въ довольно грязномъ трактирѣ. Она ни какъ не можетъ скрыться отъ преслѣдованій одного молодаго человѣка, ѣхавшаго съ ней въ дилижансѣ. Даже и трактирщица держитъ сторону молодаго ловеласа; она была его кормилицей. Разсказы о немъ трактирщицы наконецъ надоѣдаютъ путешественницѣ. Она собралась ѣхать. Трактирщица сейчасъ отдаетъ номеръ молодому путешественнику; путешественникъ входитъ, путешественница уходитъ; въ дверяхъ они сталкиваются; бахрома шали ея зацѣпляется за пуговицу сюртука путешественника. Это даетъ каждому изъ нихъ поводъ перекинуться нѣсколькими фразами и сдѣлать другъ о другѣ довольно лестныя замѣчанія. Путешественникъ остается одинъ. Не проходитъ нѣсколькихъ минутъ, какъ путешественница снова возвращается. Оказывается, что дилижансъ, въ которомъ она хотѣла ѣхать, уже отправился въ путь. Такъ какъ въ трактирѣ нѣтъ другихъ комнатъ, то путешественнику и путешественницѣ приходится ночевать въ одной комнатѣ. Происходитъ рядъ комическихъ сценъ, могущихъ быть въ ихъ положеніи. (Все это случилось потому, что путешественникъ, желая спасти путешественницу отъ преслѣдованій молодаго любезника, называется ея мужемъ.) Наконецъ, начинаетъ разсвѣтать, путешественница хочетъ отправиться въ утреннемъ дилижансѣ, но и это ей не удается. Дилижансъ тронулся. Онъ видѣнъ проѣзжающимъ въ открытое окно, путешественникъ вдругъ видитъ на немъ своего племянника, къ которому онъ ѣдетъ. У племянника оторванъ одинъ рукавъ. Случилось такъ, что преслѣдователемъ путешественницы былъ племянникъ путешественника. Молодой волокита, узнавъ что путешественникъ вовсе не мужъ молодой путешественницы, хочетъ ночью ворваться въ окно. Это ему не удается по милости храбраго и терпѣливаго путешественника. Узналъ путешественникъ своего племянника, узналъ его и племянникъ. Путешественникъ дядюшка, успѣвшій коротко познакомиться съ путешественницей, дѣлаетъ ей предложеніе. Въ это время въ дверь рвется племянникъ, путешественникъ проситъ не пускать его. Между тѣмъ, дѣло у него съ путешественницей уже слажено, путешественница на бракъ даетъ ему свое полное согласіе.

225.

ПЫЛЬ ВЪ ГЛАЗА.

Комедія въ двухъ дѣйствіяхъ, передѣланная съ французскаго

«La Poudre aux yeux.»

С. К. Г.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Степановичъ Ратинъ, чиновникъ, занимающій мѣсто съ жалованьемъ тысячъ въ пять.

Семенъ Игнатьевичъ Малакинъ, докторъ малоизвѣстный, но имѣющій независимое состояніе.

Николай Павловичъ Старковъ, дядя Ратиной, лѣсной торговецъ, провинціалъ.

Ѳедоръ Ивановичъ Ратинъ, сынъ Ивана Степановича, молодой человѣкъ, присяжный повѣренный.

Мебельщикъ.

Конторщикъ изъ Ресторана.

Анна Ивановна Ратина, жена Ивана Степановича.

Марья Дмитріевна Малакина, жена Семена Игнатьевича.

Любовь Семеновна, дочь Малакиныхъ.

Авдотья, горничная Малакиной.

Надежда, горничная Ратиной.

Кухарка Малакина.

Лакей въ богатой ливреѣ.

Другой лакей, также въ ливреѣ.

Арапъ въ восточномъ костюмѣ.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ.

Дѣйствіе 1-е.

Прилично убранная гостиная въ квартирѣ Малакина; на лѣвой сторонѣ фортепіано, направо бюро; посреди сцены круглый небольшой столъ, покрытый ковромъ; на немъ альбомы.

Дѣйствіе 2-е.

Гостиная въ квартирѣ Ратина; съ лѣвой стороны каминъ и столъ; фартепіано; съ правой стороны окно и круглый небольшой столъ съ альбомами.

Сынъ Ратиныхъ посѣщаетъ домъ Малакиныхъ, влюбляется въ ихъ дочь и наконецъ объявляетъ имъ, что его родители желаютъ сами познакомиться съ ними и просить для него руки ихъ дочери. Отъ дочери Малакины узнаютъ, что мать Ратина пріѣдетъ подъ предлогомъ нанимать квартиру, а отецъ къ Малакину какъ къ доктору. Малакина рѣшается пустить пыль въ глаза. Дѣйствительно, принятый ею тонъ при пріемѣ Ратиной показываетъ, что они люди принадлежащіе къ высшему обществу, а самъ Малакинъ, у котораго совсѣмъ нѣтъ практики, выказывается обремененнымъ работой; Ратину выдаютъ билетъ № 16, по которому тотъ ожидаетъ своей очереди въ пріемной болѣе 20 минутъ. Во время консультаціи Малакину приносятъ ливрейные лакеи письма, въ которыхъ больные присылаютъ ему по тысячи рублей; это производитъ такое дѣйствіе, что Ратины сомнѣваются, чтобъ Малакины согласились на сватовство ихъ сына. Но вотъ проходитъ три недѣли и Малакины пріѣзжаютъ сами съ визитомъ къ Ратинымъ и съ своимъ согласіемъ. Здѣсь тоже комедія пусканія пыли въ глаза, у нихъ уже ложа въ оперѣ, мѣсячная карета; приглашаютъ къ обѣду Малакиныхъ; и вотъ является великолѣпный обѣдъ изъ Ресторана, ливрейнные лакеи, даже арапъ. — Но за торгомъ на счетъ приданаго едва все дѣло не растроивается, по счастію вмѣшательство Старкова, который ихъ обоихъ обличаетъ какъ хвастуновъ, улаживаетъ свадьбу и всѣ отправляются обѣдать.

226.

5,000,000! ЗАВОДЪ!!

и

ДВѢ МЕЛЬНИЦЫ.

Комедія съ куплетами въ 1-мъ дѣйствіи. Переводъ съ франц.

К. А. Тарновскаго.

Дѣйствующія лица:

Лили.
Эвелина.
Сюперфлю, прикащикъ изъ галантерейной лавки.
Мишо, дворникъ.

Дѣйствіе въ Парижѣ, въ наше время.

Утро. Чердачекъ. Въ глубинѣ альковъ съ ситцевыми занавѣсками. Тамъ же, отъ алькова направо, шкафъ со столовой посудой, а налѣво желѣзная печь. На аванъсценѣ направо, на первомъ планѣ ломберный столъ, на столѣ туалетный ящикъ съ зеркальцемъ. Налѣво на второмъ окно и рабочій столикъ. Мебель простая, стулья обиты кожей.

Сюперфлю прикащикъ изъ галантерейной лавки, узналъ посредствомъ объявленій, что Г-жа Лили Тамбурга должна получить по духовному завѣщанію своего дяди 5,000,000, заводъ и двѣ мельницы. Желая воспользоваться этимъ, онъ является къ Лили, молодой швейкѣ, живущей съ своей пріятельницей Эвелиной и начинаетъ за ней приволакиваться и объясняется въ любви; узнаетъ наконецъ и Лили о своемъ громадномъ состояніи, но, подозрѣвая Сюперфлю въ лживости его къ ней отношеній, объявляетъ ему, что получила наслѣдство не она, а подруга ея, Эвелина. Сюперфлю

однако, влюбился въ нее не на шутку и все таки проситъ ея руки, Лили, видя теплую и безкорыстную любовь его къ ней, отдаетъ ему свое сердце, руку и богатство.

227.

РАДИ КОПѢЕЧКИ.

Шутка въ одномъ дѣйствіи.

Соч. Ив. Кондратьева.

Дѣйствующія лица:

Трофимъ Егоровичъ, пожилой поваръ.
Антонъ Петровичъ, молодой лакей.
Ваня, молодой парень, помощникъ Трофима.
Таня, молодая горничная.
Тарелкинъ, пожилой человѣкъ; неопредѣленная личность.
Господинъ, является какъ судьба.
Матрена, старая прачка.

Дѣйствіе происходитъ въ губернскомъ городѣ.

Передняя кухни; на задней стѣнѣ дверь въ кухню, на правой— выходная. Въ углу, налѣво, кровать. Столъ и нѣсколько простыхъ плетеныхъ стульевъ.

Тарелкинъ, губернскій секретарь, живущій дарами провидѣнія, измаранный, обдерганный и немного на веселѣ, забредаетъ на кухню богатаго барина, съ цѣлью перекусить и перехватить пяточекъ-другой отъ слугъ за штуки, которыя онъ можетъ показать имъ. Встрѣчаясь съ отъѣвшимися слугами богатаго барина, онъ

въ каждомъ изъ нихъ неожиданно, нежданно отыскиваетъ слабую струнку, угождая которой всѣ его принимаютъ хорошо и хотятъ даже поподчивать, чего Тарелкинъ и жаждетъ какъ манны небесной. Встрѣтившись, напримѣръ, съ Антономъ Петровичемъ, молодымъ лакеемъ-либераломъ, мечтающимъ о помѣщеніи какой-то написанной имъ статьи въ какую нибудь газету, Тарелкинъ, объяснивъ ему, что онъ со всѣми редакторами положительно за панибрата, обѣщается ему помѣстить его статью въ „Московскихъ Вѣдомостяхъ.“ Съ грубымъ и угрюмымъ поваромъ-консерваторомъ Трофимомъ, Тарелкинъ такъ ловко разговорился, что оказался даже другомъ какого-то близкаго пріятеля Трофимова, и наконецъ, передъ Ваней, молодымъ помощникомъ Трофима, пѣвцомъ, гитаристомъ и идилликомъ, онъ оказался стихотворцемъ и даже сотрудникомъ Некрасова въ сочиненіи знаменитой „Тройки“. Дѣла Тарелкина идутъ какъ нельзя лучше: передъ нимъ, голоднымъ, явилась и хорошая наливка и жирная закуска, но вдругъ обстоятельства принимаютъ другой оборотъ: Тарелкинъ уличается въ обманѣ и его хотятъ даже поколотить; благодаря только Танѣ, молоденькой, вертлявой горничной, уважающей нигилистовъ и заглядывающейся на соблазнительнаго Антона Петровича, онъ спасается отъ побоевъ, но за то долженъ представить всѣмъ какую нибудь „комедь.“ И вотъ Тарелкинъ, ставъ въ трагическую позу, взъерошивъ волосы и дико кричитъ: „Мнѣ душно здѣсь, я въ лѣсъ хочу! воды, воды!“ Дѣлается страшный переполохъ, крикливая и безтолковая прачка Матрена, думая что сдѣлался пожаръ, бѣгаетъ съ ведромъ воды въ рукахъ и хочетъ обдать ею Тарелкина. Въ это самое время входитъ заспавшійся, въ халатѣ, туфляхъ и ермолкѣ, баринъ. Всѣ убѣгаютъ; остается одинъ оторопѣвшій отъ испуга Тарелкинъ. Къ счастію его, баринъ оказывается старымъ его сослуживцемъ, который приглашаетъ бѣдняка Тарелкина къ себѣ. А Тарелкинъ, въ заключеніе всего, поетъ:

Ради вѣдь копѣечки,
Такъ ломался я,
Ахъ, чужая денежка,
Тяжела, друзья!

228.

РАДЪ НЕ РАДЪ, А ДѢЛАТЬ НЕЧЕГО!

Водевиль въ 1-мъ дѣйствія.

Дмитрія Ленскаго.

Дѣйствующія лица:

Княгиня Пустельгина.
Княжна Зизи, 25 лѣтъ } ея племянницы.
Княжна Мими, 16 лѣтъ }
Катя, любимица княгини, воспитанная вмѣстѣ съ княжною, Зизи.
Графъ Лидинъ.
Баронъ Кроликовъ.
Слуга.

Дѣйствіе подъ Москвою, въ Сокольникахъ, на дачѣ у княгини.

Со вкусомъ убранная комната. Направо дамскій рабочій столикъ; налѣво рояль. Въ серединѣ стеклянная дверь и два окна на Яузу. По сторонамъ двери въ другія комнаты.

Молодой графъ Лидинъ влюбляется въ княжну Мими и проситъ ея руки, но къ соединенію узами брака мололыхъ людей является препятствіе: тетка Мими, княгиня Пустельгина, не соглашается на него, только по той единственной причинѣ, что Лидинъ проситъ руки не старшей ея племянницы, княжны Зизи, а младшей. Катя, любимица княгини, дѣвушка смѣлая и сообразительная, подаетъ Лидину слѣдующій планъ для уничтоженія препятствія къ браку: пріискать жениха и княжнѣ Зизи. Планъ этотъ оказался вполнѣ удобоисполнимымъ: они заставляютъ барона Кроликова, пожилаго и богатаго человѣка, зашедшаго по знакомству въ домъ кн. Пустельгиной, объясниться въ любви княжнѣ Зизи; дѣло поведено

такъ, дипломатически, что Кроликовъ, радъ не радъ, поставленъ былъ въ необходимость просить руки Зизи, на что и послѣдовало полное согласіе Пустельгиной, а поэтому и Лидинъ получаетъ руку любимой имъ Мими.

229.

РАЗБИТАЯ ЧАШКА.

Комедія-водевиль въ одномъ дѣйствіи, переводъ съ французскаго

П. А. Каратыгина.

Дѣйствующія лица:

Госпожа Дарвиль, молодая вдова.
Евгеній Лафельеръ.
Г. Жабо.
Изидоръ Перо.
Полина, служанка.

Дѣйствіе въ Парижѣ.

Театръ представляетъ приличную комнату. Направо окно; подлѣ окна этажерка, на ней фарфоровый сервизъ. По сторонамъ двери. Въ срединѣ общій выходъ.

Госпожа Дарвиль скучаетъ вслѣдствіе своего вдовства и хотя она рѣшилась для окончанія процесса, по случаю наслѣдства послѣ покойнаго мужа, выйдти замужъ за его родственника г. Жабо, но этотъ бракъ ей не нравится, а напротивъ ее интересуетъ молодой адвокатъ, который живетъ напротивъ. Въ то же время за ея горничной Полиной ухаживаетъ Изидоръ, который занимается перепиской у разныхъ литераторовъ, и выписавъ любовное письмо

изъ одного романа, онъ передаетъ его Полинѣ; и при этомъ говоритъ, что онъ хотѣлъ даже это письмо бросить съ камнемъ въ окно. Полина, обметая пыль, разбиваетъ чашку и рѣшается воспользоваться его мыслію, завертываетъ камень въ письмо и кладетъ на столикъ вмѣстѣ съ черепками. Госпожа Дарвиль принимаетъ, что это письмо отъ Лафельеръ и посылаетъ за нимъ Полину, пользуясь тѣмъ, что онъ адвокатъ. Но не смотря на всѣ ея намеки на письмо, тотъ ничего не понимаетъ; таже исторія происходитъ и съ букетомъ, который Изидоръ приноситъ Полинѣ. Наконецъ Изидоръ, подслушавъ какъ г-жа Дарвиль прочитываетъ его письмо, предполагаетъ, что она влюблена въ него и отправляется къ Жабо, который, подъ страхомъ дуэли, отказывается отъ руки г-жи Дарвиль; та и это приписываетъ Лафельеръ и у ней происходитъ съ нимъ объясненіе; и хотя все и объясняется, но Лафельеръ уже влюбленъ въ нее, женится на ней, а Полина съ даннымъ ей приданымъ г-жею Дарвиль выходитъ за Изидора.

230.

РАЗЛУКА ТА ЖЕ НАУКА.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи въ стихахъ.

Соч. *П. Григорьева.*

Дѣйствующія лица:

Сергѣй Васильевичъ Саржинскій.
Глафира Львовна, его молодая жена.
Осипъ Өедоровичъ Сургучевъ, родной дядя Саржинскаго.
Слуги, служанки, безъ рѣчей.

Дѣйствіе происходитъ въ домѣ Саржинскаго.

Театръ представляетъ богато убранную комнату, съ тремя дверьми и двумя окнами. Направо со сцены, у окна, рабочій столикъ со всѣми принадлежностями для шитья, подлѣ столика кресло, скамейка и небольшой коврикъ. Налѣво со сцены, также у окна, столъ для письма; на немъ бумага, чернильница, ящикъ съ красками, и нѣсколько начатыхъ акварельныхъ рисунковъ. Не далеко отъ окна дверь въ кабинетъ. Въ углубленіи комнаты стоитъ пьянино, на которомъ разбросаны ноты. Утро.

Саржинскій то и дѣло, что ссорится съ своей молодой женой, Глафирой Львовной, и проклинаетъ свою супружескую жизнь. Сургучевъ, родной дядя Саржинскаго, чтобы какъ нибудь помирить молодыхъ супруговъ, которыхъ онъ же соединилъ узами брака, задумалъ, ради шутки, разлучить ихъ. Шутка удается ему блестящимъ образомъ, только въ моментъ разлуки, молодые, обливаясь слезами, поняли, что они любятъ другъ друга, и, конечно, помирившись, не разъѣзжаются, давая притомъ клятву любить и уважать другъ друга.

231.

РАЗОЧАРОВАННЫЕ.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи.

Соч. *Графа В. А. Соллогуба.*

Дѣйствующія лица:

Иванъ Семеновичъ Браиловъ, литераторъ.

Варвара Семеновна Браилова, его сестра, пожилая дѣвушка.

Марья Ивановна, его дочь.

Дарья Петровна, его племянница.

Иванъ Ивановичъ, его сынъ, студентъ.

Свановъ, студентъ.
Василій, слуга.

Дѣйствіе въ Москвѣ.

Декорація представляетъ комнату—павильонъ съ тремя дверями. Съ одной стороны кушетка, столъ, кресла, съ другой—пяльцы. Комната устроена съ артистическимъ безпорядкомъ. Трюмо, столъ съ фотографическими альбомами, этажерка и проч.

Браиловъ, сестра его Варвара Семеновна, Марья Ивановна дочь его и Дарья Петровна племянница Браилова, — считаютъ себя въ жизни разочарованными, въ чемъ усердно и увѣряютъ другъ друга. Браиловъ разочаровался въ своихъ литературныхъ трудахъ, а женщины, конечно, въ любви. Но вотъ къ разочарованнымъ является нѣкто тоже разочарованный Свановъ, молодой человѣкъ, съ отцомъ котораго Браиловъ ведетъ дѣло. Свановъ является для того, чтобы по волѣ своего отца просить руки Марьи Ивановны, въ сущности для Сванова все равно, на комъ бы не жениться. При появленіи разочарованнаго жениха, всѣ разочарованныя женщины оспариваютъ другъ у друга право на его сердце, а Свановъ, забывъ разочарованіе и, увлеченный Марьей Ивановной, предлагаетъ ей свою руку. Иванъ Ивановичъ, сынъ Браилова, студентъ съ практическими на все взглядами, способствуетъ нѣкоторымъ образомъ тому, чтобы Свановъ просилъ руки его сестры, имѣя на то свои матеріальныя выгоды.

232.

РЕВНИВЫЙ МУЖЪ

и

храбрый любовникъ.

Комедія-водевиль въ одномъ дѣйствіи, перев. съ французскаго

Н. Сабурова.

Дѣйствующія лица:

Радонъ.
Аврелія, жена его.
Труссель, артистъ безъ дѣла.
Жанета, служанка.

Театръ представляетъ комнату; налѣво отъ зрителей на первомъ планѣ дверь на черную лѣстницу, которая отворяется на сцену; на второмъ планѣ комната Авреліи. Въ глубинѣ входная дверь; направо отъ нея каминъ; налѣво часы въ стоячемъ футлярѣ; на первомъ планѣ, направо отъ зрителей, окно съ занавѣсками, на второмъ, — комната Радона. На третьемъ планѣ дверь въ кухню. Стулья, кресла. На авансценѣ рабочій столикъ съ ящикомъ.

Радонъ ревнуетъ страшно свою жену Аврелію, даже не имѣя къ этому никакого повода, но онъ былъ уже наученъ примѣромъ своей первой жены. Напротивъ ихъ квартиры живетъ молодой человѣкъ Труссель, который имѣетъ привычку сидѣть всегда подъ окномъ съ сигарой. Радонъ принимаетъ, что онъ волочится за его женой, та, чтобъ успокоитъ мужа, рѣшается написать Труссель письмо, который само собой ничего изъ него не понимаетъ и является самъ для объясненія. Тогда обнаруживается, что онъ даже незамѣчалъ Авреліи, но въ это время Жанета даетъ знать, что Радонъ возвращается. Труссель выправаживаютъ и онъ забываетъ

свою палку. Эта палка даетъ новый поводъ къ ревности, но Аврелія объявляетъ, что это она купила ему въ подарокъ. Но Труссель является за палкой, эта палка одна изъ 18-ти, которыя ему въ разныя времена подарила его невѣста, вдова то-же страшно ревнивая; при вторичномъ возвращеніи онъ снова забываетъ палку, за тѣмъ, прячась въ комнатѣ Радона, забываетъ тамъ шляпу, теряетъ башмаки, но Радону никакъ не удается его настигнуть. Наконецъ Радонъ рѣшается спрятаться въ шкафъ, и подсмотрѣть, что будетъ происходить въ домѣ. Тутъ онъ слышитъ разговоръ между Труссель и женой, убѣждается въ неосновательности своихъ подозрѣній и водевиль оканчивается къ общему удовольствію совершенно счастливо.

233.

РЕЦЕПТЪ ДЛЯ ИСПРАВЛЕНІЯ МУЖЕЙ.

Комедія-водевиль въ 2-хъ дѣйствіяхъ. Взятая съ французскаго

Н. А. Коровкинымъ.

Дѣйствующія лица:

Владиміръ Николаевичъ Орелинъ.
Наталья Михайловна, жена его.
Иванъ Александровичъ Фефеловъ.
Варвара Афанасьевна, жена его.
Эдуардъ Федоровичъ Герцъ, докторъ.
Анна Петровна, старая няня Орелина.
Слуга Орелиной.

Дѣйствіе 1-е.

Богатая гостиная.

Дѣйствіе 2-е.

Та же комната.

Орелинъ и Фефеловъ, задушевные пріятели, имѣютъ женъ и относятся къ нимъ совершенно равнодушно, проводя время за обѣдами и въ разъѣздахъ. Обиженныя жены, Наталья и Варвара не знаютъ что и дѣлать съ своими муженьками. Герцъ вызывается прописать имъ рецептъ для исправленія мужей: онъ совѣтуетъ имъ относиться къ своимъ мужьямъ также, какъ и они къ нимъ относятся, то есть кутить, гулять, любезничать съ мужчинами и ни обращать на нихъ вниманія. Дѣйствительно этимъ простымъ средствомъ онѣ положительно исправляютъ своихъ безтолковыхъ мужей.

234.

РОКОВОЕ ПРИЗНАНЬЕ.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи. Передѣланная съ франц.

Дѣйствующія лица:

Максимъ Николаевичъ Доринъ, старый холостякъ, 45 лѣтъ.
Петръ Марковичъ Горецкій, присяжный повѣренный, его племянникъ.
Антонина Павловна, (Теша) жена Горецкаго.
Анна Яковлевна Полянина, молодая вдова.
Саша, горничная въ домѣ Горецкаго.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ у Горецкаго.

Красиво отдѣланный, но въ строгомъ стилѣ, кабинетъ адвоката. Большой письменный столъ справа, шкафы съ книгами и проч. Двѣ двери въ глубинѣ и слѣва.

Молодой повѣренный Горецкій, благодаря раннимъ своимъ шалостямъ, имѣетъ сына и дочь, которыхъ, во что бы то ни стало, хочетъ взять къ себѣ, но никакъ не можетъ сказать объ этомъ своей молодой женѣ Тешѣ. Онъ хочетъ устроить это кое-какъ, при помощи знакомой ему молоденькой вдовушки, Полянииной. Въ это критическое для Горецкаго время пріѣзжаетъ его дядя, Доринъ, старый холостякъ и волокита. Теша, подозрѣвая, что мужъ ея приволакивается за Поляниной, предлагаетъ Дорину соединиться узами законнаго брака съ вдовушкой. Доринъ, шутя, начинаетъ любезничать съ вдовушкой и, въ самомъ дѣлѣ, увлекшись ею, предлагаетъ ей руку и сердце. Полянина соглашается, но объявляетъ ему, что она имѣетъ дѣтей. Дорина сначало это поразило, но онъ все-таки не отказывается отъ своего слова. Является Горецкій; слѣдуютъ сценки маленькихъ недоразумѣній на счетъ дѣтей, потому что Полянина объявляетъ, что эти дѣти не ея. Наконецъ секретъ объясняется, и Теша съ удовольствіемъ готова принять дѣтей своего мужа. Такимъ образомъ, благодаря Дорину, роковая тайна объяснилась сама собою.

235

РОКОВОЙ КОЛОКОЛЬЧИКЪ.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи. Передѣланная съ французскаго

(A la campagne.)

П. Каратыгинымъ.

Дѣйствующія лица:

Княгиня Вѣра Васильевна, вдова.
Лидія Петровна, ея племянница.
Иванъ Борисовичъ Вьюгинъ, полковникъ.
Анатолій Сергѣевичъ Любанскій.

Дѣйствіе на дачѣ княгини, около Петербурга, въ концѣ сентября.

Богатая гостиная, двери по бокамъ, въ глубинѣ стеклянная въ садъ, направо каминъ, налѣво піанино, столъ и проч.

Вьюгинъ — женихъ Вѣры Васильевны, Любанскій — ея племянницы Лидіи. Обѣ пары готовы уже соединиться узами законнаго брака, но Вѣрѣ Васильевнѣ захотѣлось испытать на сколько Любанскій любитъ ея племянницу. Послѣдствіемъ испытанія она назначила звонъ колокольчика, послѣ котораго дѣло должно было разъясниться въ хорошую или дурную сторону для Любанскаго. Любанскій узнаетъ о такомъ замыслѣ Вѣры Васильевны, принимаетъ мѣры къ устраненію недоразумѣній и все и для всѣхъ оканчивается благополучно, не смотря на ревнивыя подозрѣнія Вьюгина, считавшаго Любанскаго своимъ соперникомъ относительно Вѣры Васильевны, завѣщанной ему ея покойнымъ мужемъ.

236.

РУКОБИТІЕ.

Картина изъ купеческаго быта.

Соч. *Лейкина.*

Дѣйствующіе:

Василій Прохоровичъ Шибаловъ, купецъ съ клинистой русой бородой, на видъ, что говорится, мозглявый, но въ сущности мужикъ хитрый, лѣтъ 45-ти.

Анфиса Михайловна, его вторая жена, лѣтъ 26-ти, полная, здоровая, румяная, совершенная противоположность мужа.

Глашенька, дочь его отъ перваго брака, бойкая дѣвушка, училась немного въ пансіонѣ, знаетъ нѣсколько французскихъ словъ, брянчитъ на фортопіано, и когда тятенька веселъ, поетъ ему русскія пѣсни.

Ивановна, сваха, нахальная женщина, не стѣсняется никакимъ выраженіемъ.

Панфилъ Яковлевичъ Суриковъ, подрядчикъ, стройный мужчина лѣтъ 50-ти, ходитъ по русски, борода и волосы съ просѣдью, голосъ грубый и отрывистый.

Гаврило, его сынъ, съ претензіей на франтовство, размашистыя манеры, при отцѣ овца овцой.

Степанъ Яковлевичъ, младшій братъ Панфила Яковлевича, лѣтъ подъ тридцать, тоже подрядчикъ, женатъ, любитъ кутнуть.

Михейка, мальчикъ Шибалова.

Гостиная въ домѣ Шибалова. Старинная мебель почернѣлаго краснаго дерева, обитая пунцовымъ штофомъ; у стѣны направо диванъ, налѣво окно, у окна тумба, на тумбѣ часы, съ потолка виситъ люстра, на стѣнѣ картины: Петръ Великій на Ладожскомъ озерѣ и какая-то нимфа. Дверь въ срединѣ и дверь налѣво.

Шибаловъ хочетъ выдать свою дочь Глашеньку за сына Сурикова, Гаврилу; Суриковъ, въ свою очередь, хочетъ женить сына на Глашенькѣ. И вотъ по этому случаю назначаются смотрины съ неизбѣжной свахой Ивановной. Молодые люди, не любя другъ друга, нехотя сходятся, а отцы рѣшаютъ за нихъ дѣло и бьютъ по рукамъ, запивая рукобитіе. Незамысловатое содержаніе піесы окупается правдивостью лицъ и картинъ купеческой жизни.

237.

РУССКІЕ ВЪ ЭМСѢ

или

женскія слезы.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, подражаніе франц.

М. Ф—ва и *П. Х.*

Дѣйствующія лица:

Петръ Александровичъ Кошельковъ.
Софья Павловна, жена его.
Василій Васильевичъ Вараевъ.
Юлія Владиміровна, жена его.
Жозефъ, слуга въ гостинницѣ.

Дѣйствіе происходитъ въ Эмсѣ.

Театръ представляетъ общую залу въ гостинницѣ. По двумъ сторонамъ номерные покои. По срединѣ столъ съ журналами и газетами. Въ сторонѣ письменный столъ.

Кошельковъ, пріѣхавъ въ Эмсъ на воды съ своей молодой женой Софьей Павловной, неожиданно встрѣчаетъ тамъ своего школьнаго пріятеля Вараева, пріѣхавшаго тоже на воды съ своей молодой женой Юліей Владиміровной. Софья и Юлія въ свою очередь оказываются школьными подругами. Софья Павловна, уже бывшая разъ за мужемъ, какъ женщина опытная, съумѣла забрать въ руки своего муженька, страшнаго любителя карточной игры, и въ разговорѣ съ Юліей Владиміровной, которая жалуется ей на своего мужа, отказывающаго ей въ просьбахъ, совѣтуетъ прибѣгать къ слезамъ, что Юлія Владиміровна и дѣлаетъ, успѣвая такимъ

образомъ заставить мужа купить ей понравившіяся серги. Кошельковъ, узнавъ объ этомъ, хочетъ тоже слезами же выманить у своей супруги денегъ, выдававшихся ему женой ежемѣсячнымъ жалованьемъ; но это ему, конечно, не удается. Вараевъ подъ конецъ узнаетъ о продѣлкѣ своей жены и теряетъ къ ней довѣріе. Раскаявшаяся Юлія со слезами проситъ прощенія. Софья Павловна, видя такой примѣръ и боясь когда нибудь вывести мужа изъ терпѣнія своими поступками и попасть въ его немилость, торжественнно отдаетъ ему ключи отъ шкатулки съ деньгами.

238.

САМОУБІИЦА.

Шутка-водевиль въ 1-мъ дѣйствіи, передѣланная съ франц.

Актеромъ Сергѣемъ Бойковымъ.

.Дѣйствующія лица:

Владиміръ Степановичъ Бѣльскій.
Андрей Андреевичъ Ивановъ.

Дѣйствіе происходитъ на дачѣ, въ окресностяхъ Петербурга.

Зало, въ глубинѣ по срединѣ дверь, выходящая въ садъ. По одной двери, съ правой и лѣвой стороны, на второмъ планѣ. Съ правой стороны, на правомъ планѣ—шкафъ въ стѣнѣ, въ немъ блюда съ кушаньемъ, бутылки съ виномъ, стаканы и серебряные приборы. Слѣвой стороны каминъ, передъ нимъ трельяжъ съ плющемъ. Направо, на второмъ планѣ, бюро, на немъ все нужное для письма, на стѣнѣ охотничій ножъ и сабля. Съ лѣвой стороны, въ глубинѣ: піанино, между дверью и каминомъ рабочій столикъ. На авансценѣ, съ лѣвой стороны, вольтеровское кре-

сло, съ правой — столъ, на немъ стаканъ съ сахарной водой. На задней стѣнѣ виситъ портретъ Бѣльскаго.

Бѣльскій, мужчина лѣтъ 45-ти, человѣкъ состоятельный, сидя въ креслахъ, самодовольно мечтаетъ о пріятной своей жизни, вдругъ въ саду, передъ самымъ его окномъ, поднимается шумъ, Бѣльскій подбѣгаетъ къ окну, видитъ вѣшающагося человѣка, схватываетъ саблю, убѣгаетъ и тотчасъ же возвращается вмѣстѣ съ нѣкіемъ Ивановымъ, который хотѣлъ повѣситься. Ивановъ, на основаніи того, что Бѣльскій спасъ ему жизнь, поселяется въ его домѣ, распоряряжаясь какъ въ собственной квартирѣ и объявляетъ Бѣльскому, что онъ не уйдетъ отъ него, и, узнавъ, что у Бѣльскаго есть дочь невѣста, требуетъ ее себѣ. Бѣльскій объявляетъ, что она уже сговорена; Ивановъ требуетъ племянницы, за которую сватается какой-то Васильевъ. Бѣльскій, не желая выдать свою племянницу за Иванова, пишетъ къ Васильеву письмо съ своимъ согласіемъ. Ивановъ беретъ у Бѣльскаго письмо и объявляетъ, что письмо дошло уже по адресу, потому что онъ и есть самый Васильевъ и что серьезно повѣситься онъ вовсе не имѣлъ намѣренія, а сдѣлалъ это съ цѣлью какъ нибудь выманить у него, Бѣльскаго, согласіе на бракъ съ его племянницей.

239.

СВАДЕБНЫЙ ВИЗИТЪ.

Комедія въ одномъ дѣйствіи.

Александра Дюма сына.

Переводъ *Л. Солодовниковой.*

Дѣйствующіе:

Гастонъ де—Синьруа.
Лебонаръ.
Лидія де—Моранси, молодая вдова.
Фернанда де—Синьруа, жена Гастона.
Нянька.
Лакей.

Дѣйствіе происходитъ въ наше время.

Зала на дачѣ.

Гастонъ де Синьруа дѣлаетъ свадебный визитъ своей старой знакомой, Лидіи де Моранси, молодой хорошенькой вдовушкѣ, съ которой онъ до женитьбы своей на Фернандѣ, былъ въ довольно близкихъ и интимныхъ отношеніяхъ. Де Моранси не перестала еще любить де Синьруа и потому, по совѣту доктора Лебонара, она посредствомъ возбужденія въ немъ ревности относительно бывшей въ нихъ связи, хочетъ добиться отъ него прежней къ себѣ любви. Съ помощію Лебонара, ей это удается блестящимъ образомъ. Де Синьруа, узнавъ, что онъ у вдовушки былъ не первый и не послѣдній, снова готовъ воспылать къ ней нѣжною страстію и даже уговариваетъ ее пожить недалеко отъ Парижа, гдѣ онъ будетъ навѣщать ее. Вдовушка согласна. Но Лебонаръ нашелъ почему-то нужнымъ объяснить своему другу, что это было не болѣе какъ выдумка и что де Моранси всегда была и будетъ честной женщиной

и любила его, т. е. Синьруа одного. Такъ для того, говоритъ въ концѣ концовъ де Синьруа, чтобы жить съ честной женщиной, мнѣ не надо мадамъ де Морансп—у меня есть жена,—и уѣзжаетъ, оставляя любившую его искренно и пораженную горемъ вдову.

240.

СВАТОВСТВО МАІОРА.

Сцены изъ купеческаго быта. въ 1-мъ дѣйствіи.

А. Павлова.

Дѣйствующіе:

Марѳа Григорьевна Ударцова, вдова, купчиха, 60-ти лѣтъ.
Прасковья Кузьминишна, дочь ея, зрѣлая невѣста.
Катерина Семеновна Гвоздичкова, пожилая дѣвица, дворянка.
Дормидонтъ Никоновичъ Крапивинъ, маіоръ, 50-ти лѣтъ.
Осипъ Савельевичъ Черепенниковъ, купецъ, 30 лѣтъ.
Яковъ Петровичъ Грабушкинъ, не крупный чиновникъ, старый знакомый Ударцовыхъ.
Лизавета, служанка.

Довольно богатая квартира Ударцовыхъ: много пестроты и безвкусія. Въ углу фортепіяно.

Купеческая дочь, Прасковья Кузьминишна, уже пожилая дѣвушка, только и бредитъ женихами и, само собою разумѣется, военными. Сватается за нее простакъ купчикъ Черепенниковъ, но она и знать его не хочетъ, не внимая даже просьбамъ матери, Марѳы Григорьевны. Яковъ Петровичъ Грабушкинъ, другъ дома Ударцовой, человѣкъ, что называется, себѣ на умѣ, сообразивъ всѣ обстоятельства, нашелъ удобнымъ за четыре-пять саженъ сосватать

Прасковьѣ именитаго жениха. Женихъ этотъ явился въ лицѣ маіора Крапивина. Заносчивая Прасковья Кузминишна нашла жениха удовлетворительнымъ и дѣло готово было уже состояться, но, на бѣду маіора, подвернулась Черепенникова и разоблачила его. Оказалось, что женихъ, кромѣ 60 лѣтъ, имѣетъ еще кучу дѣтей. И свата и маіора, разумѣется, выгоняютъ вонъ, а Прасковья, оглядѣвъ жениха-купчика, хотя со вздохомъ, но отдаетъ ему свою руку и свое пылкое сердце, надѣясь поставить его на свой образецъ.

241.

СВЕКРОВЬ И ТЕЩА.

Въ двухъ дѣйствіяхъ.

Турбина.

Дѣйствующія лица:

Анна Павловна, вдова, статская совѣтница, 50 лѣтъ.
Иванъ Петровичъ, ея сынъ, пѣхотный капитанъ. 30 лѣтъ.
Наталья Степановна, вдова, помѣщица. 45 лѣтъ.
Ольга Васильевна, ея дочь, жена Ивана Петровича, 20 лѣтъ.
Заровный, прапорщикъ, 18 лѣтъ.
Дехтяревъ, денщикъ капитана.
Агафья, (Гашка) горничная Натальи Степановны.

Дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ, въ квартирѣ капитана, въ помѣщичьемъ домѣ.

Между дѣйствіями проходятъ шутки.

Дѣйствіе 1-е.

Небольшая комната, съ тремя дверьми: направо, налѣво и прямо.

Дѣйствіе 2-е.

Та же комната.

Анна Павловна, мать Ивана Петровича, и Наталья Степановна, мать жены Ивана Петровича, Ольги, пріѣзжаютъ къ Ивану Петровичу въ гости Пріѣзжаютъ — и между свекровью и тещею завязывается самая непримиримая борьба, недающая никому покою ни Ивану Петровичу, ни его женѣ. Наконецъ онѣ, нассорившись вдоволь, на зло другъ дружкѣ, уѣзжаютъ. Анна Павловна кстати увозитъ съ собою и Заровнаго, молодаго дураковатаго офицерика. Выѣзду двухъ матерей рады даже деньщикъ Дехтяренко съ своей зазнобой, горничной Агафьей.

242.

СЕМЕЙНЫЯ ДѢЛА

или

съ больной головы на здоровую.

Водель въ 1-мъ дѣйствіи.

Дѣйствующіе:

Романъ Евстигнѣевичъ Дивинъ, отставной маіоръ.
Николай Александровичъ Симскій, зять его.
Афанасій, камердинеръ Симскаго.
Стряпчій.
Ольга Александровна Дивина, жена маіора.
Софья Романовна, дочь ихъ, жена Симскаго.
Вдова 14-го класса.
Слуга.

Однодверная комната; налѣво боковая дверь, ведущая въ комнату Дивиной. Направо дверь въ кабинетъ Дивина. Другая дверь ведетъ въ комнаты Симскихъ. Впереди круглый столъ, кресла и стулья.

Симскій только что женился на дочери Дивина, Софьѣ и живетъ въ домѣ своего тестя. Дивина всѣми силами старается узнать о холостой жизни зятя, но это ей не удается, благодаря смышленности Афанасія. Но вотъ Симскому, какъ снѣгъ на голову, падаетъ вексель и какое-то обѣщаніе крикливой вдовы 14-го класса насчетъ ея племянницы. Дивинъ, желая выручить своего зятя, платитъ за него долгъ и хочетъ уговорить вдову не имѣть къ Симскому претензіи. Ревнивая Дивина нападаетъ на муженька, но когда Симскій тайкомъ во всемъ признается ей—она, конечно, мирится съ своимъ благовѣрнымъ на радость Дивина и молодыхъ супруговъ.

243.

СЕМЕЙНЫЯ ТАЙНЫ.

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Соч. *Ш. Ознобишина.*

Сюжетъ заимствованъ съ нѣмецкаго.

Дѣйствующія лица:

Николай Парфенычъ Кубаревъ, богатый помѣщикъ, 50 лѣтъ.
Вася, 23-хъ лѣтъ
Полина, 17 лѣтъ — его дѣти.
Володя, 14 лѣтъ
Ѳома Ѳомичъ, его дальній родственникъ, живущій въ домѣ, 55 лѣтъ.

Сергѣй Степановичъ Лялинъ.
Елизавета Ивановна, экономка въ домѣ Кубарева.
Слуга,

Роль Володи должна играть женщина.

Дѣйствіе происходитъ въ Саратовѣ, въ домѣ Кубарева.

Дѣйствіе 1-е.

Театръ представляетъ хорошо меблированную комнату, по срединѣ и бокамъ двери.

Дѣйствіе 2-е.

Театръ представляетъ садъ. Въ глубинѣ налѣво домъ, подъѣздъ котораго выходитъ въ садъ. На заднемъ планѣ заборъ и ворота. Направо на авансценѣ бесѣдка, въ ней скамейка и столъ, налѣво клумба съ цвѣтами.

Дѣйствіе 3-е.

Театръ представляетъ въ саду комнату, на заднемъ планѣ два углубленія завѣшены сукномъ, въ одномъ углубленіи кровать, въ другомъ платье. Направо дверь въ садъ и окно съ занавѣской до полу. На авансценѣ направо и налѣво столы, покрыты сукномъ, тоже до полу, налѣво диванъ.

Въ домѣ Кубарева заводятся разнаго рода тайны. Кубаревъ, напримѣръ, влюбленъ въ Елизавету Ивановну, на которой хочетъ даже жениться, тогда какъ она давно уже жена сына его Васи, скрывающаго это отъ отца. Полина влюблена въ Лялина. Мальчишка Володя приволакивается тоже за Елизаветой Ивановной и воруетъ въ саду цвѣты. Всѣ они тайны свои, скрываясь другъ отъ друга, повѣряютъ старичку Ѳомѣ Ѳомичу, который по простотѣ своей такъ запутываетъ дѣло, что его трудно и распутать. Все это, однако, сведя всѣхъ дѣйствующихъ лицъ въ одну комнату, оканчивается, хотя комическимъ, но радостнымъ результатомъ, кромѣ одного Кубарева, который, что называется, остается не при чемъ.

244.

СЕЙ И ОНЫЙ.

Шутка-водевиль въ 1-мъ дѣйствіи.

Соч. * * *

Дѣйствующіе:

Буквинъ, издатель.
Олинька, его племянница.
Лунскій, молодой литераторъ.
Южвигъ.

За Олинькой ухаживаютъ два литератора: Лунскій и Южвигъ. Первому Буквинъ на отрѣзъ отказалъ въ правахъ на руку и сердце Олиньки по той причинѣ, что въ его сочиненіяхъ встрѣчаются: сей и оный; а второй, зная отвращеніе Буквина къ названнымъ мѣстоимѣніямъ, представляетъ ему сочиненіе, свободное отъ „сей и оный.“ Это нравится Буквину и Южвигъ видимо заискиваетъ его благорасположеніе и мѣтитъ въ женихи Олинькѣ. По справкамъ оказывается, что Лунскій—писатель, пріобрѣтшій извѣстность и его сочиненія продаются съ успѣхомъ. По этому Буквинъ въ видахъ спекулятивныхъ, съ удовольствіемъ соглашается на бракъ Лунскаго съ Олинькой,—чѣмъ и оканчивается этотъ водевиль.

245

СИРОТКА.

Водевиль въ 1-мъ дѣйствіи.

В. И. Бѣгичева и *И. В. Фонъ-Менгдена.*

Дѣйствующіе.

Баликорнъ, бывшій фабрикантъ.
Пинглaръ, его другъ.
Генрихъ, студентъ медицины.
Жервеза, служанка Баликорна.
Эстелла, сирота.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ, у Баликорна.

Простая гостиная въ залѣ Баликорна. На заднемъ планѣ, въ серединѣ дверь. На лѣвой сторонѣ одна дверь въ кухню, другая въ комнату Баликорна, а направо дверь, въ комнату Эстеллы и балконная, стеклянная дверь, надъ которой виситъ клѣтка.

У Баликорна есть служанка Жервеза, каторая имѣетъ дочь Эстеллу, именуя ее однако изъ цѣлей службы, воспитанницей. Баликорнъ неравнодушенъ къ Эстеллѣ, но Эстелла любитъ уже студента Генриха, который является къ ней и даритъ ей его же любимую канарейку, выпущенную имъ изъ ея клѣтки, ради свиданія съ Эстеллой. Въ концѣ концовъ, Эстелла узнаетъ кто ея мать и отдаетъ свою руку и сердце Генриху.

246.

СИРОТКА СУСАННА.

Комедія-водевиль въ двухъ отдѣленіяхъ. Переведенная съ франц. Новые нумера музыки соч. *Григорьевымъ 1-мъ*

и нѣкоторые мотивы взяты изъ разныхъ французскихъ водевилей.

Дѣйствующія лица:

Монтеро, отставной полковникъ.
Г-жа Пишардъ, его двоюродная сестра.
Сусанна, сирота, воспитанная полковникомъ.
Сент-Альфонсъ, (Рафаэль).
Интрепидъ, слуга полковника.
Женевьева, его жена.
Бабигистъ, жокей Альфонса.

Отдѣленіе 1-е.

Остановитесь!

Театръ представляетъ маленькую гостиную. Направо отъ зрителей окно, заставленное цвѣтамя. Налѣво комната Сусанны. Среднія двери ведутъ въ прихожую. Мебель небогатая. Налѣвой сторонѣ флигель, нѣсколько гравюръ на стѣнахъ, изображающихъ различныя сраженія.

Отдѣленіе 2-е.

Очная ставка.

Театръ представляетъ внутренность небольшаго павильона въ китайскомъ вкусѣ, прямо противъ зрителей стеклянная дверь, налѣво кабинетъ съ маленькимъ окномъ, направо тоже кабинетъ въ садъ, красивыя вазы, столы и стулья.

Монтеро влюбленъ въ свою воспитанницу Сусанну, сиротку и притомъ же нѣмую, и хочетъ на ней жениться. Какъ влюбленный въ Сусанну, онъ, конечно, хочетъ вылечить ее отъ немоты, но доктора объявляютъ ему, что такъ какъ она онѣмѣла отъ испуга, то и вылечиться можетъ только однимъ испугомъ или какимъ нибудь сильнымъ и потрясающимъ ощущеніемъ. На Мантеро же имѣетъ виды его двоюродная сестрица г-жа Пишардъ, пожилая женщина, и поэтому всѣми силами старается очернить передъ нимъ Сусанну, чего, конечно, съ усиліями и добивается. Въ это же самое время къ Монтеро пріѣзжаетъ Альфонсъ, въ котораго когда-то была влюблена Пишардъ, встрѣчаетъ Сусанну и, не подозрѣвая, что она нѣма,—влюбляется въ нее. Полковникъ узнаетъ объ этомъ, и между соперниками затѣвается дуэль, вслѣдствіи которой Альфонсъ кидается въ окно, а Сусанна, испуганная его дѣйствіемъ, вскрикиваетъ послѣ нѣкоторыхъ усилій: Остановитесь! Излечившаяся отъ нѣмоты Сусанна оправдывается передъ любимымъ ею полковникомъ, а полковникъ проситъ у нее ея руки. Между тѣмъ и Пишардъ почти заставляетъ своего стараго друга Альфонса жениться на ней.

247.

СЛАБАЯ СТРУНА.

Водевиль въ одномъ дѣйствіи, переводъ съ французскаго.

И. Н. Баташева.

Дѣйствующія лица:

Зизина.
Мими.
Тамерланъ.
Калифурнишонъ.

Сцена представляетъ небольшую, просто меблированную комнату. Въ средней стѣнѣ дверь и подлѣ окно, у котораго стоятъ цвѣты и виситъ клѣтка съ канарейкой; направо двѣ двери, налѣво одна; въ углу стоитъ водоочистительная машина.

Зизина и Мими, двѣ швеи, живутъ вмѣстѣ и стараются избѣгать знакомства съ мужчинами, но ихъ сосѣди, Тамерланъ и Калифурнишонъ, настойчиво, хотя и безуспѣшно, преслѣдуютъ ихъ своими ухаживаніями. Но Тамерланъ твердо убѣжденъ, что всегда можно найдти у женщинъ слабую струну, и вотъ съ ихъ стороны начинаются разныя предложенія, но все безуспѣшно: дѣвушки оказываются не лакомки, не кокетки, не любятъ баловъ, такъ что молодые люди не знаютъ, что дѣлать; вдругъ ихъ вдохновляетъ представляющаяся имъ картина какъ самецъ канарейка бьетъ самку, а та ласкается. Они рѣшаются употребить этотъ же способъ, и первый начинаетъ свое объясненіе Тамерланъ съ Мими, но на мѣсто грубаго обращенія, онъ высказываетъ о томъ, какъ онъ несчастливъ, и что не найдя сочувствія рѣшается уѣхать, а на прощеніе отдаетъ ей платокъ ея, который остался у него въ рукахъ, когда онъ ее въ темнотѣ спасъ отъ какихъ-то трехъ зобіякъ. Тогда Мими, узнавъ въ немъ своего покровителя, охотно отдаетъ ему сердце и руку. Молодыя люди цѣлуются и на этомъ ихъ застаетъ Калифурнишонъ. Онъ воображаетъ, что способъ заимствованный у канареекъ имѣлъ успѣхъ и поэтому когда приходитъ Зизина, онъ на нее замахивается, но та сама гонитъ его палкой. Впрочемъ и здѣсь дѣло улаживается, когда Зизина узнаетъ, что Мими согласилась на предложеніе Тамерлана и что у Калифурнишона годоваго дохода 777 франковъ 10 сантимовъ.

248.

СЛѢПОЙ КУРИЦѢ—ВСЕ ПШЕНИЦА!

Шутка въ 1-мъ дѣйствіи. Подражаніе французскому.

К. Тарновскаго и Ѳ. Руднева.

Дѣйствующіе:

Сысой Сысоичъ Бубликъ, пріѣзжій.
Таня, дочь его.
Сучковъ.
Петръ Андреевичъ.
Алеша.
Квакъ, нѣмецъ, аптекарь.
Ѳома Ѳомичъ Сургучъ, служащій.
1-й, **2-й** — булочники.
Знакомые и сосѣди Сысоя Сысоича.

Дѣйствіе въ Москвѣ.

Дача въ Сокольникахъ. Палисадникъ. Налѣво отъ зрителей деревянный заборъ. Направо бесѣдка. Въ глубинѣ выходъ на улицу.

Бубликъ—простодушный пожилой человѣкъ помѣшанъ на магнетизмѣ; пріятели его, Сучковъ и Петръ Андреевичъ эксплуатируютъ эту слабость и посвѣщаютъ его въ таинства ясновидѣнія и магнетизерства съ очевидною цѣлію воспользоваться его легковѣріемъ и капиталомъ и одинъ изъ нихъ (Сучковъ) простираетъ свои права завладѣть рукой и сердцемъ Тани. Между тѣмъ за Таней ухаживаетъ молодой человѣкъ Алеша, въ котораго, въ свою очередь, влюблена Таня, но къ которому не благоволитъ Бубликъ. Чтобъ снискать расположеніе отца Тани, а вмѣстѣ съ тѣмъ и права на ея руку, Алеша разоблачаетъ его несостоятельность пропаганди-

руемаго друзьями Бублика ученія о магнетизмѣ и самымъ убѣдительнымъ образомъ, въ присутствіи Квака, Сургуча и гостей, доказываетъ шарлатанство магнетизеровъ. Этимъ Алеша пріобрѣтаетъ расположеніе Бублика и руку Тани.

249.

СМѢСЬ ЯЗЫКОВЪ

французскаго съ чухонскимъ.

Шутка въ 1-мъ дѣйствіи.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Ерофеичъ Квасцовъ, винопродавецъ.
Марья Ивановна, дочь его.
Сергѣй Алексѣевичъ Жилинъ, прикащикъ.
Густавъ Карловичъ Вильманстрандъ, сердобольскій купецъ.
Жанъ-Жакъ Лапикетъ, сынъ французскаго винопродавца.
Ѳедоръ.

Дѣйствіе происходитъ въ Кунгурѣ.

Квасцовъ, чтобы лучше знать поддѣлки разныхъ винъ посылаетъ прикащика своего, Жилина, въ Парижъ для изученія этого рода спеціальности. За Жилина вмѣстѣ съ тѣмъ, онъ хочетъ выдать и свою дочь, Машу. Не желая ударить лицомъ въ грязь передъ пріѣдущимъ изъ Парижа Жилинымъ, гдѣ по его мнѣнію, тотъ выучится говорить пофранцузски, онъ нанимаетъ для своей Маши учителя французскаго языка, Вильманстранда, который кромѣ, однако, чухонскаго языка не знаетъ другаго и вмѣсто французскаго учитъ Машеньку, разумѣется, по чухонски, да кстати и влюбляется въ нее. Жилинъ, не бывшій вовсе въ Парижѣ, наконецъ, возвра-

щается. Ни одинъ изъ нихъ по французски, какъ говорится, ни въ усъ, ни въ рыло. На этомъ основаніи, они, явившагося между ними, настоящаго француза Лапикета, изгоняютъ позорнымъ образомъ. Жилинъ признается наконецъ Квасцову, что онъ въ Парижѣ не былъ и давно уже женатъ, а Маша и Вильманстрандъ,—что они любятъ другъ друга, и Квасцовъ, конечно, отдаетъ руку своей дочери чухонцу Вильманстранду.

250.

СОЛЬ СУПРУЖЕСТВА.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи. Передѣланная съ франц.

В. С. Пеньковымъ.

Дѣствующіе:

Валеріанъ Моревъ.
Ольга, жена его.
Болтуновъ, дядя Морева.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ наше время.

Небольшая со вкусомъ убранная комната. Двери по срединѣ и справа. Слѣва два окна. На первомъ планѣ справа и слѣва маленькіе столы. На одномъ газеты, на другомъ книги, шитье, бѣлый носовой платокъ. Посреди комнаты столъ, накрытый скатертью. На немъ тарелки, салфетки, стаканы, рюмки и ложки для трехъ приборовъ. Три стула. На заднемъ планѣ еще столъ, накрытый салфеткою, на которомъ солонка, перечница, корзинка съ ножками, вилками и ложками и графины съ водой и виномъ.

Молодые супруги, Моревъ и Ольга, за обѣдомъ, изъ за разсыпленной изъ солонки на столъ соли, сильно ссорятся. Болтуновъ, дядя Морева, тщетно старается помирить ихъ, но разсорившіеся супруги не даютъ ему договаривать даже и фразы, не только рѣчи. Послѣ долгихъ колебаній и капризовъ съ обѣихъ сторонъ, супруги подъ конецъ мирятся-таки, а злополучному дядѣ, хотѣвшему что-то высказать на этотъ счетъ, стремительно падающій занавѣсъ не даетъ досказать и половину начатаго слова.

251.

СОСѢДЪ и СОСѢДКА.

Водевиль въ 1-мъ дѣйствіи. Переводъ съ франц.

И. Н. Баташева.

(*Bon soir, mon voisin!*)

Дѣйствующіе:

Луиза.
Шарло.

Сцена раздѣлена на двое. Налѣво отъ зрителей комната Луизы, въ большомъ безпорядкѣ, по всему замѣтно, что еще ничего не убрано послѣ переѣзда на квартиру; по срединѣ комнаты столъ, комодъ, сундукъ и стулъ; около окна налѣво не большое зеркало. Внутри дверь въ корридоръ. — Направо комната Шарло. На первомъ планѣ направо дверь въ сосѣднюю комнату; около двери столъ съ книгами, около него стулъ. Налѣво, около перегородки, буфетъ, внутри тоже дверь въ корридоръ. Въ перегородкѣ дверь, соединяющая обѣ комнаты; она заперта задвижками изъ комнаты Луизы.

Молодой волокита Шарло вотъ уже нѣкоторое время какъ приволакивается за одной преличной незнакомкой, у который онъ и видѣлъ одни только ножки. Но прелестная незнакомка, на всѣ вздохи, даже не оборачивалась, и, наконецъ, совсѣмъ пропала и пропала въ то самое время, когда Шарло написалъ къ ней 12 письмо самаго трагическаго содержанія. Возвратясь однажды въ свою квартиру, голодный, онъ начинаетъ приготовлять ужинъ, да никакъ не съумѣетъ сварить яичницы. Разсерженный, онъ кидаетъ на полъ приготовленное было 12-е письмо. Въ это же самое время, за перегородкой, Луиза хлопочетъ о приборкѣ своей комнатки. Она только что наняла ее. Начиная развѣшивать картины, Луиза стучитъ. На стукъ, этотъ отзывается Шарло и между сосѣдомъ и сосѣдкой завязывается черезъ перегородку разговоръ. Узнавъ, что сосѣдка хорошо умѣетъ приготовлять яичницу, онъ отправляется къ ней съ цѣлью, чтобы она приготовила ему яичницу, а самому помочь ей уставлять мебель. Луиза понравилась Шарло. Надо замѣтить, что Шарло, выметая свою комнату, подметаетъ нечаянно брошенное имъ на полъ письмо въ комнату Луизы. Луиза, прочитавъ письмо, безпокоится на счетъ неотвязчиваго любовника и рада, что Шарло, при случаѣ, можетъ за нее вступиться. Луиза и Шарло поютъ. Шарло начинаетъ объясняться въ любви Луизѣ, а Луиза, желая избѣгнуть его преслѣдованій, убѣгаетъ въ его комнату и запирается. Шарло пускается на хитрость. Начинаетъ играть роль пришедшаго сердитаго ея волокиты и потомъ, словно бы побитый имъ, стонетъ. Луиза хочетъ войти къ нему, но Шарло хотѣлъ уже выйти къ ней изъ коридора. Обманутая Луиза, снова запирается и хохочетъ. Говоря, они вдругъ нечаянно узнаютъ, что общій ихъ крестный хочетъ соединить ихъ узами законнаго брака. Шарло становится передъ дверью на колѣни, умоляя Луизу впустить его, а Луиза смѣется и раздѣвается.

252.

СОТРУДНИКИ

или

чужимъ добромъ не наживешься!

Пословица въ 2-хъ отдѣленіяхъ.

Соллогуба.

Дѣйствующіе:

Николай Васильевичъ Грозновъ, человѣкъ средняго чина, вспыльчивый и тщеславный.

Аделаида Павловна, его жена, слегка сентиментальная.

Ольга Павловна, ея сестра, 17 лѣтъ.

Ухаревъ, Петербургскій журналистъ.

Вечеславъ Владиміровичъ Олеговичъ, московскій литераторъ.

Леонидъ, франтоватый камердинеръ Ухарева.

Сидоръ, крѣпостной человѣкъ Олеговича, заспанный.

Прохоръ, прикащикъ Грознова, въ длиннополомъ сюртукѣ, плутоватый, съ краснымъ носомъ.

Отдѣленіе 1-е.

Гостиная въ деревнѣ. Съ каждой стороны по двери; окно въ садъ; двѣ двери въ глубинѣ комнаты, одна изъ нихъ прямо въ садъ.

Отдѣленіе 2-е.

Декорація таже.

Грозновъ, для имянинъ жены своей Аделаиды, задумалъ устроить спектакль и чтобы блеснуть новизной, пригласилъ для сочиненія піесы двухъ литераторовъ: изъ Петербурга—Ухарева, франтоватаго

журналиста, изъ Москвы—Олеговича, крайняго славяно-фила. Грозновъ и не подозрѣваетъ, что Ухаревъ давно уже приволакивается за его женой, а Олеговичъ за сестрой ея, Ольгой. И вотъ литераторы, вмѣсто сочиненія какой нибудь піесы, думаютъ о своихъ избранныхъ; къ тому же піеса имъ и не удается, какъ потому, что литераторы не сходятся въ своихъ взглядахъ и убѣжденіяхъ, такъ и потому, что имъ этотъ трудъ вовсе и не по плечу. Волокитство Ухарева открывается наконецъ. Грозновъ бѣсится; но вся бѣда по случаю ошибки, обрушивается на Олеговича. Благодаря одноко находчивости Ухарева, дѣло уладилось, и такъ еще уладилось, что Грозновъ соглашается даже выдать сестру своей жены Ольгу за Олеговича. Только одинъ виновникъ благополучнаго окончанія, Ухаревъ, остается, что называется, не при чемъ.

253.

СРЕДСТВО ВЫГОНЯТЬ ВОЛОКИТЪ.

Комедія-водевиль въ 1-мъ дѣйствіи.

Крестовскаго.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Ивановичъ Рожковъ.
Александра Михайловна Рожкова, жена его.
Антонъ Антоновичъ Лубянскій, университетскій товарищъ Рожкова, франтъ, объѣздившій Европу.
Лиза, горничная Александры Михайловны, дочь кормилицы Рожкова.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, на дачѣ Рожкова.

Театръ представляетъ комнату, изъ которой по срединѣ выходъ въ садъ. Налѣво дверь въ комнату Рожкова, направо дверь въ половину его жены. Столъ, диванъ, фортепьяно, пяльцы и проч.

Лубянскій приволакивается за женой своего товарища Рожкова, Александрой Михайловной. Рожкова, чтобы проучить неотвязчиваго волокиту, не отвѣчаетъ ему на его вопросы, отдѣлываясь молчаніемъ. Этотъ способъ ставитъ въ затруднительное положеніе Лубянскаго, и онъ ретируется изъ дома Рожкова довольно позорнымъ образомъ.

254.

СРЕДСТВО

избавиться отъ тещи.

Шутка въ 1-мъ дѣйствіи. Передѣланная съ франц.

К. Шиловскимъ.

Дѣйствующія лица:

Николай Осиповичъ Шитовъ.
Александръ Ивановичъ Симскій, другъ его.
Ипполитъ Өедоровичъ Иностранцевъ, докторъ.
Павелъ, слуга Шитова.
Маргарита Петровна Кочкина, 58 лѣтъ.
Александра Николаевна Волгина, ея дочь, 38 лѣтъ.
Марья Константиновна, дочь Волгиной, жена Шитова.

Дѣйствіе происходитъ въ провинціи.

Театръ представляетъ хорошо убранную комнату, дверь по средпнѣ и двѣ двери по бокамъ. Налѣво каминъ съ зеркаломъ и стѣна, покрытая фотографическими портретами.

Шитовъ самъ не знаетъ какъ избавиться отъ своихъ тещъ, Кочкиной и Волгиной, которыя, что называется, связали его и жену его, Машу, по рукамъ и по ногамъ. Но вотъ пріѣзжаетъ къ Шитову старый его пріятель Симскій, и берется устроить все къ лучшему, сообщая вмѣстѣ съ тѣмъ ему о своей любви къ какой-то незнакомкѣ, которую онъ встрѣтилъ на желѣзной дорогѣ. Избравъ цѣлью своего замысла чистолюбиваго доктора Иностранцева, онъ, послѣ разныхъ недоразумѣній и неожиданныхъ случайностей, устраиваетъ все къ лучшему: самъ предлагаетъ руку Волгиной, въ которой онъ узналъ свою прелестную незнакомку, а Иностранцева наставляетъ тоже сдѣлать Кочкиной, обѣщавъ ему мѣсто доктора въ какой-то богадѣльнѣ, гдѣ онъ можетъ получить орденокъ. Одна и другая теща по случаю такой радости собираются въ отъѣздъ отъ Шитова, очень конечно обрадовавшагося такому счастливому окончанію дѣла.

255.

СРЕДСТВО ИСПРАВЛЯТЬ

вспыльчивыхъ женъ.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи съ куп.

Н. И. Куликова.

Дѣйствующіе:

Александръ Павловичъ Вольскій.
Надежда Васильевна, жена его.
Петръ Васильевичъ Озоровъ, кавалерійскій офицеръ, братъ ея.
Ѳедорычъ, старикъ, деревенскій управитель.
Власьевна, жена его.
Деревенскій мальчикъ.

Дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ Вольскаго.

Театръ представляетъ гостиную въ деревенскомъ, господскомъ домѣ. Фортепьяно, арфа—стоятъ у женъ съ обѣихъ сторонъ авансцены. Этажерка съ нотами, а наверху оной фарфоровый сервизъ.—Столъ съ рисунками и книгами. На каминѣ разныя статуетки. Трюмо.

Молодая жена Вольскаго Надежда Васильевна, страшно вспыльчива. Вспыльчивость ея проявляется больше всего въ томъ, что она бьетъ и колотитъ безъ разбора всякія вещи. Вольскій, желая отучить свою дрожайшую половину отъ этой слабости, уговаривается съ братомъ ея, Озоровымъ, поступать также, какъ и она, т. е. лучше сказать вышибать: клинъ клиномъ, чѣмъ, конечно они и достигаютъ благополучныхъ результатовъ, послѣ всякаго рода комическихъ сценъ и положеній.

256.

СТАРШАЯ И МЕНЬШАЯ.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи.

Соч. *Мих. Достоевскаго.*

Дѣйствующіе:

Прасковья Петровна, старшая сестра, 21 года.

Авдотья Петровна, меньшая сестра, 19 лѣтъ, обѣ дочери Стручкова, господина, ссужающаго деньгами подъ разные залоги.

Максимъ Савичъ Кубыкинъ, извѣстный болѣе подъ именемъ Максима Савича, женихъ меньшой, лѣтъ 50. (Богатый человѣкъ, нажившійся отъ спекуляцій. Съ недавняго времени тщательно занимается своимъ туалетомъ: одѣтъ пестро и слишкомъ по картинкѣ. Страстно влюбленъ въ свою невѣсту. Человѣкъ очень ограниченный, но слыветъ умнымъ и съ правилами. Много добродушія и откровенности, когда говоритъ въ немъ сердце, и еще болѣе лукавства, когда онъ дѣйствуетъ по расчету).

Борисъ Николаевичъ Коринъ, лѣтъ 35; очень молодой человѣкъ; одѣтъ изящно и, какъ говорится, благородно, въ утреннемъ костюмѣ; на шеѣ лорнетка, протягиваетъ на удареніяхъ и вообще тонируетъ.

Горничная.

Лакей.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ гостиной, убранной, какъ обыкновенно убираются гостиныя въ домахъ средняго круга; мебель старомодная и очень подержанная, разставлена правильно и чинно, въ простѣнкахъ зеркала, передъ зеркалами столы; два дивана, одинъ противъ другаго; передъ ними тоже столы. Давно полинявшіе занавѣсы на окнахъ и на дверяхъ. Нѣкоторыя въ самомъ дѣлѣ богатыя и изящныя вещи—лампы на столахъ, часы передъ зеркаломъ, серебряный самоваръ и фарфоръ на каминѣ,

и превосходный флигель—составляютъ странный контрастъ съ общимъ убранствомъ комнаты. Три двери: одна прямо передъ сценою, выходная, двѣ другія съ боковъ. Дверь направо ведетъ въ комнаты родителей, налѣво, въ комнаты дочерей. Утро.

Прасковья Петровна (старшая) и Авдотья Петровна (младшая), дочери Стручкова, господина, ссужающаго деньгами подъ залогъ, хотятъ во что-бы то ни стало выйдти замужъ. Старшей 21 годъ, младшей 19 л. Меньшая, дѣвушка пылкая, немного наивная; она, чтобы только выйдти замужъ, хочетъ отдать свою руку и сердце Максиму Савичу Кубышкину, человѣку лѣтъ 50-ти, богатому, нажившемуся отъ спекуляцій. Какъ женихъ и страстно влюбленный въ свою невѣсту, онъ тщательно занимается своимъ туалетомъ. Максимъ Савичъ—человѣкъ очень ограниченный, но слыветъ умнымъ и съ правилами. У него много откровенности и добродушія, когда говоритъ въ немъ сердце, а еще болѣе лукавства, когда онъ дѣйствуетъ по расчету. Старшая, дѣвушка съ меланхолическими наклонностями, жениха не имѣетъ. Надо замѣтить, что у каждой изъ нихъ довольно хорошее приданое, тысячъ эдакъ въ 50. Въ данный моментъ Максиму Савичу, какъ говорится, не везетъ. Мало того, что, невѣста играетъ его старческими чувствами, какъ игрушкой, матушка невѣсты не хочетъ выдать за мужъ младшую прежде старшей. Максимъ Савичъ, желая помочь этому горю, рекомендуетъ жениховъ для старшей, каторая, къ его несчастію бракуетъ ихъ, потому что каждый изъ нихъ оказывается то старикомъ, то бѣднякомъ, то не брюнетомъ. Наконецъ Максимъ Савичъ рѣшился посватать старшей одного изъ своихъ кредиторовъ, Бориса Николаевича Корина, человѣка лѣтъ 35, очень молодаго, одѣтаго изящно и, какъ говорится, благородно, въ утреннемъ лѣтнемъ костюмѣ; на шеѣ лорнетка, протягиваетъ на удареніяхъ и вообще тонируетъ. Объ этомъ Максимъ Савичъ сообщаетъ своей невѣстѣ, которая, въ свою очередь, объявляетъ объ этомъ старшей. Старшая тайно радуется такому случаю и уже заранѣе рисуетъ себѣ Корина. Коринъ, которому Максимъ Савичъ послалъ письмо съ увѣдомленіемъ, что онъ имѣетъ къ нему дѣло, думая, что Максимъ Савичъ хочетъ засадить его въ долговое, является къ отцу дѣвушекъ, чтобы заложить кое-что и удовлетворить Максима Савича.

Случается такъ, что они встрѣчаются. Максимъ Савичъ хочетъ заговорить съ Коринымъ о сватовствѣ, да у него не хватаетъ смѣлости; Коринъ, въ свою очередь, по недоразумѣнію въ рѣчахъ трусить Максима Савича. Дѣло, наконецъ, объясняется, Максимъ Савичъ на такое одолженіе Корина, хочетъ уничтожить его заемныя письма на 11 тысячъ, Коринъ радъ, но ему сразу не хочется жениться, не зная къ тому же невѣсты. Онъ даже хочетъ уйдти. Максимъ Савичъ его удерживаетъ и проситъ его остаться хоть пообѣдать. Коринъ соглашается. Максимъ Савичъ, боясь, чтобъ онъ не ушелъ, уноситъ его шляпу. Меньшая, которая вышла къ нему прежде, чѣмъ старшая, поражаетъ его своей красотой. Онъ хочетъ выпытать у него, старшая она или нѣтъ. Онъ этого отъ нее добивается. Меньшая нехотя все ему высказываетъ и въ свою очередь ее заинтересовалъ Коринъ, въ чемъ она старается себя разувѣрить, что ей однако не удается. Коринъ не на шутку приволакивается за меньшой, почти не обращая вниманія на старшую, которую это бѣситъ. Бѣситъ это и Максима Савича, который вовсе не ожидалъ такого оборота дѣлъ. Онъ совершенно растерялся. Вслѣдствіе этого съ нимъ происходитъ рядъ комическихъ сценъ. Дѣло, однако, заканчивается хорошо. Меньшая, у которой Коринъ проситъ даже руки, отказываетъ ему, говоря, что ея рука уже отдана Максиму Савичу. Максимъ Савичъ въ восхищеніи и совѣтуетъ ему по представившемуся случаю (лакей ихъ проситъ кушать), взять подъ руку старшую, что Коринъ и исполняетъ. Они парами уходятъ кушать. Надо полагать, что старшая сойдется съ Коринымъ.

257.

СТАРЫЙ МАТЕМАТИКЪ

или

ожиданіе кометы въ уѣздномъ городѣ.

Фарсъ-водевиль въ 1-мъ дѣйствіи, передѣланный съ нѣмецкаго.

А. Н. А-вымъ и П. Г. Г-вымъ.

Дѣйствующія лица:

Андрей Матвѣевичъ Солонкинъ, театральный хористъ на пансіонѣ и учитель пѣвчихъ въ городѣ.
Устинья Дмитріевна, его жена.
Машинька, ихъ дочь.
Степанъ Степановичъ Молотовъ, отставной учитель математики.
Иванъ Ивановичъ Чистовъ, помощникъ землемѣра.
Анкудинъ Петровичъ Гвоздевъ, приказный.

Дѣйствіе въ маленькомъ уѣздномъ городѣ.

Театръ представляетъ комнату, довольно бѣдно-убранную.

Молотовъ долженъ Солонкину, который имѣетъ на то заемное письмо, и имѣетъ виды на его дочь Машеньку. Чтобы какъ нибудь обдѣлать свое дѣльцо, онъ, считаясь математикомъ, предсказываетъ появленіе кометы, которая должна разрушить землю, надѣясь воспользоваться страхомъ Солонкина—выручить свое заемное письмо и получить руку Машеньки, которая неравнодушна къ Чистову, а тотъ, въ свою очередь, ведетъ съ ней шашни и тоже проситъ руки Машеньки, но Солонкинъ не соглашается. Нечего и говорить, что Солонкинъ не вѣритъ предсказаніямъ Молотова, Машенька-же и Устинья Дмитріевна только сомнѣваются. Въ кон-

цѣ концевъ, Молотовъ постыдно бѣжитъ, а Чистовъ, заплативши какіе-то долги Солонкина, получаетъ руку Машеньки. Гвоздевъ, тоже приволакивавшійся за Машенькой, тоже вмѣстѣ съ Молотовымъ, остается какъ говорится, съ носомъ.

258.

СТРАНИЦА ИЗЪ СТАРАГО РОМАНА.

Шутка-водевиль въ 1-мъ дѣйствіи, передѣланная съ франц.

П. С. Федоровымъ.

Дѣйствующіе:

Петръ Петровичъ Мошкинъ, чиновникъ.
Пѣтуховъ, маіоръ.
Пелагея Ивановна Корицына, старушка-вдова.
Соничка, ея племянница.

Дѣйствіе въ квартирѣ Корицыной, въ С.-Петербургѣ.

Небольшая бѣдно убранная комната. Налѣво, на первомъ планѣ, машинка для воды; на второмъ дверь. Направо, на первомъ планѣ—столъ; на второмъ—печь. Въ глубинѣ, налѣво, шкафъ; близь шкафа, на полу, дамскій шляпный картонъ; въ серединѣ дверь. Направо, окно, сквозь стекла котораго видѣнъ конецъ лѣстницы, приставленной снаружи къ стѣнѣ. Сумерки, которыя постепенно къ концу піесы переходятъ въ ночь.

Молодой чиновникъ, Мошкинъ, полюбилъ молодую дѣвушку Соничку. Соничкѣ, въ свою очередь, приглянулся Мошкинъ, но раздѣляетъ ихъ злая тетка. Мошкинъ воспользовался этимъ случаемъ и является черезъ окно къ Соничкѣ, но встрѣчаетъ прежде всего

тетку, Корицыну. Какъ не умаливалъ ее Мошкинъ, но она все-таки выгнала его. Но Мошкинъ не дуракъ—онъ задумалъ свихнуть тетку, напомнивъ ей про ея молодость. Наряжается онъ старикомъ маіоромъ и является къ ней. Встрѣчаетъ его Корицына. Начинается разговоръ, которымъ онъ очень неудачно напоминаетъ ей ея молодость. Корицына поддакиваетъ. Наконецъ онъ проситъ поглядѣть на Соничку, намекая, что она не дочь ли его по случаю ихъ старой связи. Является Соничка — и оказывается, что и Соничка и Корицына — была одна и та-же Соничка. Мошкинъ срываетъ свой парикъ — и разумѣется является въ своемъ видѣ. Молодые люди перекидываются словами любви. Но вотъ за дверью раздается голосъ тетушки, пріѣхавшей изъ Ладоги, и Мошкинъ вылѣзаетъ въ окно, обѣщаясь придти къ ней просить руки Сонички.

259.

СТРАННОЕ СТЕЧЕНІЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВЪ.

Комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

А. Р—на.

Дѣйствующія лица:

Николай Иванычъ Тузовъ, богатый помѣщикъ.
Софья Андреевна, его жена.
Софья Андреевна, его племянница.
Наталья Васильевна Сушкина, вдова, чиновница.
Юлинька, ея дочь.
Егоръ Дмитріевичъ Воеводинъ.
Алексѣй Өедоровичъ Забираловъ, флотскій офицеръ.
Аннушка, горничная Тузовыхъ.
Иванъ, слуга при гостинницѣ.

Дѣйствіе происходитъ лѣтомъ, на русскихъ минеральныхъ водахъ.

Дѣйствіе 1-е.

Общій залъ гостинницы. На задней декораціи дверь, ведущая на террасу, съ которой видѣнъ садъ. Налѣво и направо по двѣ двери, надъ которыми прибиты дощечки съ номерами: 1, 2, 3, и 4. №№ 1 и 2 надъ дверьми правой стороны, а 3 и 4 лѣвой. Посрединѣ сцены, вокругъ группы цвѣтовъ, круглый диванъ, на которомъ разбросаны газеты; справа и слѣва небольшіе столы, тоже покрытые газетами.

Дѣйствіе 2-е.

Гостиная Тузова въ той же гостинницѣ; дверь прямо, направо и налѣво. Около окна столъ съ козеткой, и кресломъ съ правой стороны; у камина два кресла; посрединѣ столъ и кресла.

Дѣйствіе 3-е.

Декорація 2-го дѣйствія.

Воеводинъ, пріѣхавъ на минеральныя воды, встрѣчаетъ свою старую знакомую, Софью, племянницу Тузова, съ которой онъ разстался два года тому назадъ. По недоразумѣнію, онъ полагаетъ, что его Софья замужемъ за Тузовымъ, у котораго жена тоже Софья Андреевна и, въ свою очередь, объявляетъ себя мужемъ Юлиньки, дочери Сушкиной и невѣсты Забиралова. Софья — племянница узнаетъ о продѣлкѣ Воеводина и хочетъ проучить его, что ей и удается. Воеводинъ, считая Тузова мужемъ Софьи — племянницы, расхваливаетъ передъ нимъ его жену, старую и сварливую женщину. Тузовъ, довольно хорошо зная о непривлекательныхъ качествахъ своей прекрасной половины, хочетъ разочаровать его и довольно оригинальнымъ способомъ показываетъ ему свою жену въ утреннемъ неглиже, полагая при томъ, что причиною любви Воеводина къ женѣ его, суть ни болѣе ни менѣе, какъ бѣлила и румяна, которыхъ влюбленный не замѣчаетъ. Дѣло безъ сомнѣнія разъясняется и, конечно, въ пользу Воеводина.

260.

СТРАННЫЙ ЗАКЛАДЪ.

Комедія въ 1-мъ дѣйствіи, въ стихахъ.

Соч. *Н. И. Куликова.*

(Сюжетъ заимствованъ).

Дѣйствующія лица:

Графиня Александра Николаевна Лирская, вдова.
Князь Михаилъ Александровичъ Бѣльскій.
Маша, горничная графини.

Театръ представляетъ богато-убранную гостиную. Дверь по срединѣ и двѣ по сторонамъ: налѣво отъ актера окно; направо у окна же пяльцы.

Лирская заглянулась на Бѣльскаго, проходившаго часто мимо ея оконъ; Бѣльскій заглянулся на Лирскую. Воспользовавшись маленькимъ предлогомъ, Бѣльскій является къ Лирской, и у влюбленныхъ, послѣ нѣкотораго рода преній, составляется страшный закладъ на 5 тысячъ, закладъ на то, что Бѣльскій добьется любви Лирской, и что она сама объяснится ему въ томъ, что, конечно, Бѣльскому, благодаря его уму и смѣтливости, и удается блестящимъ образомъ. Лирская, сама не зная какъ и помимо даже своей воли, любя конечно Бѣльскаго, чуть ли не объясняется ему въ любви и явно намекаетъ ему на то, что она не прочь отдать ему свою руку, тѣмъ болѣе, что Бѣльскій выигралъ даже одно ея спорное дѣло.

261

СТРЯПЧІЙ ПОДЪ СТОЛОМЪ.

Водевиль въ двухъ дѣйствіяхъ, переводъ съ французскаго.

Дмитріемъ Ленскимъ.

Дѣйствующія лица:

Жовіаль, стряпчій.
Сенъ-Леонъ.
Дюкруазе, драпировщикъ.
Жеромъ, слуга въ трактирѣ.
Элиза Дальви, баронесса } молодыя вдовы.
Гортензія, ея пріятельница } молодыя вдовы.
Луиза, горничная.

Дѣйствіе происходитъ въ Парижѣ и окрестностяхъ.

Дѣйствіе I.

Театръ представляетъ садъ, принадлежащій къ гостинницѣ; въ глубинѣ сцены рѣшетка съ калиткою; по обѣимъ сторонамъ бесѣдки, впереди направо отъ зрителей столъ и два стула.

Дѣйствіе II.

Театръ представляетъ богатую комнату, окнами въ садъ. Направо отъ зрителей столъ, покрытый зеленымъ сукномъ вплоть до полу.

Сенъ-Леонъ и Гортензія любили еще другъ друга съ дѣтства, но обстоятельства заставили Гортензію, для спасенія чести отца, выйдти замужъ за другаго богатаго человѣка. Но она овдовѣла и спѣшитъ въ Парижъ, чтобъ найдти Сенъ-Леона и увѣриться, любитъ ли онъ ее по прежнему; въ этомъ очень сомнѣвается ея под-

руга баронесса и берется ей помочь въ испытаніи. Что касается до Сенъ-Леона, то онъ любитъ Гортензію, помнитъ ее, но запутался въ долгахъ и скрывается въ окрестностяхъ Парижа въ одной гостинницѣ подъ видомъ своего камердинера; туда является стряпчій Жовіаль, ревностный исполнитель своей обязанности по личному задержанію неисправныхъ должниковъ, и вмѣстѣ съ тѣмъ господинъ, у котораго на всякій случай въ жизни готовъ куплетъ. Сенъ-Леону удается его обмануть до захожденія солнца, а на другой день они встрѣчаются у баронессы, куда Сенъ-Леонъ является для сватовства, рѣшившись жениться на богатой вдовушки для поправленія своихъ обстоятельствъ; Гортензіи же посылаетъ письмо съ откровеннымъ изложеніемъ своихъ обстоятельствъ. Жовіаль, узнавъ о томъ, что онъ будетъ у баронессы, изъ письма, которое Сенъ-Леонъ забылъ на столѣ, соглашается допустить свиданіе его съ баронессой, привязавъ его за снурокъ и самъ спрятавшись подъ столомъ. Въ этомъ положеніи Сенъ-Леонъ объясняется съ баронессой, является Гортензія съ упреками; но письмо Сенъ-Леона, написанное прежде, объясняетъ все, и дѣло оканчивается къ общему удовольствію, тѣмъ болѣе, что богатая дѣвушка, о которой писали Сенъ-Леону, именно и есть Гортензія.

262.

СУМАСШЕДШАЯ АКТРИСА

или

женихъ и хлороформъ.

Водевиль въ 1-мъ дѣйствіи

Н. Крестовскаго.

Дѣйствующія лица:

Юлія Ѳедоровна Липецкая, актриса.

Анна Петровна, тетка ея.

Ипполитъ Максимовичъ Вьюшкинъ, богатый старикъ, театралъ, влюбленный въ Юлію.

Николай Ивановичъ Крапихъ, молодой докторъ, тоже влюбленный въ Юлію.

Горничная Липецкой.

1. } Слуги.
2. }

Дѣйствіе въ квартирѣ Липецкой.

Театръ представляетъ гостиную въ квартирѣ Липецкой; диваны, кресла, стола, зеркала. Направо отъ актера, въ 1-й кулисѣ, дверь въ уборную, закрытая ширмами. Окна, и двери по обѣимъ сторонамъ. Въ 2-й кулисѣ общій входъ.

Анна Петровна хочетъ выдать свою племянницу, Юлію, за старика Вьюшкина. Юліи, конечно, онъ не нравится и она не соглашается исполнить требованіе тетки. Тетка притворяется больною. Юлія, узнавъ отъ влюбленнаго въ неё доктора, Крапиха, о продѣлкѣ тетушки, тоже начинаетъ капризничать и падать въ обморо-

ки и, наконецъ, даже притворяется сумасшедшей. Вьюшкинъ, принимавшій все это за чистую монету, вдругъ узнаетъ, что его дурачатъ и даетъ обѣщаніе во чтобы то ни стало жениться на Юліи. Кранихъ предлагаетъ Юліи послѣднее средство: усыпить Вьюшкина хлороформомъ, что она ловко и приводитъ въ исполненіи. Кругомъ заснувшаго Вьюшкина ставятъ множество бутылокъ и снимаютъ съ его лысой головы парикъ. Возвратившаяся тетушка, заставъ его въ такомъ неприличномъ положеніи, отказывается выдать за него Юлію. Кранихъ, между тѣмъ, увѣряетъ тетушку, что для того, чтобы Юлія пришла въ нормальное состояніе, т. е. излѣчилась отъ сумасшествія, она непремѣнно должна выйдти за мужъ и, кстати проситъ у тетушки ея руки. Тетушка соглашается, и сумасшествія Юліи какъ не бывало.

263.

СУПРУГИ СКОРОСПѢЛКИ.

Комедія въ одномъ дѣйствіи, заимствованная изъ сочиненій Скриба.

Василько-Петровымъ.

Дѣйствующія лица:

Софи де-Мирваль, богатая наслѣдница.
Селина де-Мирваль, ея двоюродная сестра, 11 лѣтъ.
Графъ де-Люзи, офицеръ.
Октавъ де-Баленвиль, 12 лѣтъ.
Депре, управляющій.
Гро-Жанъ, поселянинъ.
Поселяне и поселянки.

Софи сидитъ за столомъ и пишетъ; Депре входитъ и смотритъ на Софи нѣсколько времени.

Отецъ Баленвиля, изъ видовъ полученія хорошаго наслѣдства, съ разрѣшенія короля, сочеталъ узами законнаго брака своего несовершеннолѣтняго сына Баленвиля съ несовершеннолѣтней де-Мирваль. Когда наслѣдство, по милости Софи, оказалось пуфомъ, онъ хочетъ развести ихъ, чего, конечно, ему не разрѣшаютъ, а дѣтей-супруговъ, между тѣмъ, хотятъ, отправить для окончанія курса ученія. Эта пьеса хороша для театральныхъ школъ. Въ ней начинающіе актеры могутъ показать свой талантъ, потому что эти дѣтскія роли имѣютъ на то всѣ данныя.

264.

СЪ БЛАГОНАМѢРЕННОЮ ЦѢЛЬЮ.

Комедія въ одномъ дѣйствіи.

Подражаніе французскому: *Les mensonges innocents.*

Дѣйствующія лица:

Петръ Петровичъ Чубуковъ, отставной полковникъ, вдовецъ, 45 лѣтъ.

Вѣрочка, дочь его, 17 лѣтъ, выпущенная изъ пансіона.

Илья Ильичъ Ненасѣкинъ, чиновная особа 52 лѣтъ.

Александра Ивановна, жена его, племянница Чубукова, 25-ти лѣтъ.

Иванъ Ѳомичъ Лебезяевъ, пожилой холостякъ.

Евгеній Павловичъ Ласточкинъ, молодой человѣкъ, служитъ подъ начальствомъ Ненасѣкина.

Анатолій Николаевичъ Самарскій, 22 лѣтъ.

Надежда Евстигнѣевна, дѣвица, лѣтъ 33, компаньонка въ домѣ Чубукова.

Серапіонъ Смарагдовичъ, ея кузенъ.

Дѣйствіе происходитъ Петербургской губерніи, въ деревнѣ Чубукова.

Прилично убранная гостиная; въ глубинѣ, въ растворенныя двери видѣнъ паркъ; двери по сторонамъ; одна изъ нихъ ведетъ въ комнату Вѣрочки; столъ и зеркало.

Чубуковъ хочетъ выдать свою дочь, Вѣрочку, за нѣкоего Ласточкина. Ласточкинъ, въ полномъ смыслѣ франтъ, не понравился Вѣрочкѣ, и она, будучи отъ природы наивной дѣвочкой, объявляетъ о томъ отцу на отрѣзъ. Вообще она не церемонится высказывать всѣмъ голую правду, на основаніи заученнаго ею въ пансіонѣ правила, что „ложь есть мать всѣхъ пороковъ". Отецъ дѣлаетъ дочери нравоученіе въ томъ смыслѣ, что иногда ложь необходима, если она дѣлается съ благонамѣренною цѣлью. Слѣдуя совѣту отца, она начинаетъ съ благонамѣренною цѣлью всѣхъ обманывать, водить за носъ и вслѣдствіе того достигаетъ результата, что отецъ соглашается выдать ее за нѣкоего, Самарскаго, съ которымъ она познакомилась еще въ пансіонѣ, и котораго выдала сначало отцу за управляющаго, рекомендованнаго ея отцу Надеждой Евстигнѣевной, старой, сантиментальной дѣвой, а явившагося управляющаго Серапіона Смарагдовича за богатаго англичанина, собирающаго старыя почтовыя марки. Въ піесѣ являются еще второстепенныя личности: Ненасѣкинъ, чиновная особа, помѣшанный на маціонѣ, жена его Александра Ивановна—страшная кокетка, за которой приволакивается по старому знакомству Ласточкинъ и Лебезяевъ—пожилой холостякъ, волокита, оказавшійся дядей Самарскаго.

265.

СЪѢХАЛИСЬ, ПЕРЕПУТАЛИСЬ

и разъѣхались.

Оригинальный водевиль-фарсъ въ 1-мъ дѣйствіи.

Г. Никулина.

Дѣйствующія лица:

Архипъ Савичъ Квашня, помѣщикъ, вдовецъ.
Ульяна Савишна, его сестра, старая дѣва.
Варинька, дочь его.
Наташа, ихъ горничная, жившая постоянно въ Петербургѣ.
Антонъ Антоновичъ Гипсовъ.
Николай Петровичъ, его племянникъ.
Семенъ, ихъ слуга.
Иванъ, слуга въ гостинницѣ.

Дѣйствіе въ провинціи, во вновь открытой гостинницѣ „Россія.“

Комната въ Русской ново-открытой провинціальной гостинницѣ. Въ срединѣ дверь для общаго входа. Направо и налѣво отъ актера двери, на которыхъ прибиты дощечки съ надписями: „№ 4-й“ и на лѣвой—„№ 3-й.“ Два ломберныхъ стола, покрытыхъ ковриками. На столѣ направо отъ зрителя русскіе журналы и газеты, въ томъ числѣ №№ Современника, Москвитянина и Сѣверной Пчелы. Шесть камышевыхъ стульевъ, на стулѣ платяная щетка.

Квашня съ своей сестрой Ульяной и дочерью Варинькой, пріѣзжаетъ изъ деревни въ городъ и остановились какъ надо быть, въ гостинницѣ. Въ это же самое время пріѣзжаетъ изъ Петербурга нѣкто Гипсовъ съ своимъ племянникомъ Николаемъ Петровичемъ. Послѣдній хочетъ жениться на дочери Квашни, никогда однако не

видавши ея, также какъ и его дядюшка. Николай Петровичъ, не видя Вариньки, встрѣчаетъ Наташу, ея горничную, принимаетъ ее за дочь Квашни, влюбляется въ нее и сообщаетъ о такой радости дядѣ; Гипсовъ, встрѣтивъ Вариньку, заговариваетъ съ нею, какъ съ знакомой своего племянника, и хочетъ ее поцѣловать; та сердится Гипсова и уходитъ, чуть не выругавши его, благодаря своему вспыльчивому характеру. Въ это же самое время Семенъ, слуга Гимсова, не ловко полюбезничавши съ Наташей, получаетъ отъ нея полновѣсную пощечину. Гипсовъ сообщаетъ своему племяннику о знакомствѣ съ дочерью Квашни. Николай Петровичъ обращается къ Наташѣ съ упрекомъ за оскорбленіе дядюшки; та, думая, что она и въ самомъ дѣлѣ угостила пощечиной дядюшку, а не слугу, проситъ у него прощеніе. Запутанное дѣло однако разъясняется, но не приводитъ ни къ какому благополучному результату, благодаря опять же вспыльчивости Вареньки и ея горничной Наташи. Всѣ, въ концѣ концовъ, снова разъѣзжаются откуда пріѣхали.

266.

СѢРНАЯ СПИЧКА.

Шутка съ куплетами въ 1-мъ дѣйствіи.

Соч. *А. Н. Антонова.*

Дѣйствующія лица:

Луиза.
Аннета.
N. N.

Простая, бѣдная комната, двери по бокамъ и въ срединѣ; налѣво отъ зрителей окно, столъ, стулья.

Луиза, молодая дѣвушка, празднуетъ день своего рожденія. Къ ней приходитъ ея подруга Аннета. За Аннетой приволокнулся и даже пришелъ къ ней въ квартиру Луизы нѣкто N. N. Луиза думаетъ, что N. N. пришелъ съ Аннетой, а Аннета—что господинъ N. N. пришелъ къ Луизѣ; N. N. человѣкъ молодой и увлекающійся, влюбляется и въ Луизу, и въ Аннету, и поочередно объясняется съ ними въ любви. Дѣвушки, наконецъ, узнаютъ, что онъ за птица и проучаютъ его за глупое волокитство, застращавъ его, въ моментъ увлеченія, приходомъ какого-то военнаго ихъ знакомаго, послѣ чего они мирятся и распиваютъ бутылку шампанскаго, купленную г. N. N.

267.

ТАКЪ, ДА НЕ ТАКЪ.

Оригинальная комедія водевиль въ 1-мъ дѣйствіи.

Н. А. Коровкина.

Дѣйствующіе:

Василій Павловичъ Нерадовъ, маіоръ гусарскаго полка.
Надежда Павловна, жена его.
Катерина Федоровна Сельмина, ея пріятельница, воспитанная съ нею въ пансіонѣ.
Владиміръ Сергѣевичъ Холмскій, ея женихъ.

Театръ представляетъ садъ; въ глубинѣ театра садовая рѣшетка и ворота; за ней, черезъ дорогу, деревенскій домъ и принадлежащія къ нему строенія; направо отъ зрителей бесѣдка; передъ нею цвѣтникъ.

Нерадова сплошь и рядомъ ко всѣмъ женщинамъ ревнуетъ своего мужа, Василія Павловича. И вотъ она, желая проучить муженька, пишетъ письмо къ одной своей подругѣ Сельминой съ просьбой, чтобы она нарядилась мужчиной, а женихъ ея, Холмскій, женщиной. Письмо къ несчастію не попало въ руки Сельминой, а Нерадовъ, тайно взявши у жены черновое письмо, ожидаетъ Сельмину и Холмскаго переодѣтыми, имѣя намѣреніе любезничать съ переодѣтой Сельминой. Сельмина и Холмскій пріѣзжаютъ, конечно, не переодѣтыми, но Нерадовъ во всякомъ случаѣ любезничаетъ съ Сельминой. Ревнивую жену ошибка эта бѣситъ, но, въ концѣ концевъ, какъ и надо полагать, супруги вслѣдствіе этого случая, мирятся, а Надежда Павловна даетъ мужу обѣщаніе не ревновать его уже болѣе.

268.

ТАНЦОРЪ ВЪ ХЛОПОТАХЪ

или

несчастье отъ бѣлыхъ перчатокъ.

Водевиль въ одномъ дѣйствіи.

П. С. Ѳедорова.

Дѣйствующія лица:

Агафья Васильевна Шлыкова, старая хористка, пансіонерка.

Любушка, ея племянница.

Семенъ Алексѣевичъ Скороспѣловъ, театральный танцоръ, живущій на хлѣбахъ у Шлыковой.

Станиславъ Ивановичъ Блашковскій, отставной ротмистръ, живущій въ одномъ домѣ съ Скороспѣловымъ.

Софья Васильевна Блашковская, жена его.

Антонъ Антоновичъ Смиловичъ, двоюродный братъ г-жи Блашковской.

Дѣйствіе происходитъ въ С.-Петербургѣ, въ квартирѣ г. Шлыковой.

Скороспѣловъ собирается куда-то на экзаменъ; Любаша племянница Шлыковой, приготовила для него перчатки и оставила въ его спальнѣ. Скороспѣловъ, объяснившись съ Любушкой въ любви, хочетъ уже отправиться, какъ къ нему въ комнату вбѣгаетъ Блашковская и проситъ укрыть ея отъ ревниваго и взбѣшеннаго мужа, живущаго въ томъ же домѣ. Скороспѣловъ прячетъ ее въ своей спальнѣ. Вбѣгаетъ, ищущій жены, Блашковскій, и заставляетъ Скороспѣлова примѣрить принесенныя имъ перчатки. Перчатки не впору Скороспѣлову. Скороспѣловъ, отъ испуга, падаетъ въ обморокъ. Блашковскій, въ поискахъ за спиртомъ, заходитъ въ спальню Скороспѣлова и забываетъ тамъ, не видя спрятавшейся тамъ жены, шляпу съ перчатками. Блашковская перемѣнила перчатки: вмѣсто прежнихъ перчатокъ, принесенныхъ Блашковскимъ, она кладетъ въ шляпу перчатки Скороспѣлова. Происходитъ рядъ самыхъ неожиданныхъ и конечно непріятныхъ для Скороспѣлова сценъ, потому что въ другой разъ, по требыванію Блашковскаго, надѣтыя Скороспѣловымъ его перчатки, приходятся ему впору. Все однако въ концѣ концовъ, оканчивается для Скороспѣлова благополучно. Шлыкова, послѣ всѣхъ дрязгъ и недоразумѣній, отдаетъ ему руку своей племянницы Любушки.

269.

ТАЙНА ЖЕНЩИНЫ.

Водевиль въ одномъ дѣйствіи. Переводъ съ французскаго.

Дѣйствующія лица:

Аннибалъ, живописецъ.
Мегріо, студентъ медицины.
Сезарина.
Лалуэтъ.

Дѣйствіе у Аннибала.

Очень простая комната. Въ задней стѣнѣ дверь, двѣ другія двери направо и налѣво съ боковъ на второмъ планѣ,—направо на первомъ планѣ каминъ съ зеркаломъ и на каминѣ часы. Начатые картины, статуэты и бюсты; направо у двери буфетъ, на которомъ подносъ съ бутылкой рому и рюмками. Между буфетомъ и заднею стѣною корзина съ бутылками рома. Съ лѣва отъ задней двери комодъ. У камина кресло. Налѣво на аван-сценѣ столъ, покрытый зеленымъ сукномъ. На столѣ кисти. Налѣвой стѣнѣ виситъ палитра. Направо за каминомъ вѣшалка, на ней виситъ греческая шапка и щегольское утреннее пальто.

Аннибалъ и Сезарина живутъ въ одномъ домѣ и Сезарина влюбилась въ молодаго человѣка, одно ее огорчаетъ, что Аннибалъ влюбленъ въ свою кузину. Но Аннибалъ, который уже перестал интересоваться своей кузиной, напротивъ очень расположенъ къ Сезаринѣ, но у него является подозрѣніе, что она пьетъ. У него убавляется ромъ постоянно изъ бутылки, а отъ нее пахнетъ виномъ. Онъ даже притворяется самъ пьянымъ, чтобъ показать ей все неприличіе пьянства, и въ это время между ними происходитъ объясненіе, изъ котораго слѣдуетъ, что Сезарина брала дѣйствительно ромъ для волосъ, а ея веселость, которую приняли за опья-

неніе, произошла отъ радости, когда она узнала, что его кузина вышла за мужъ. Являются пьяные его сожитель Мегріо и привратникъ Лалуэтъ и отъ нихъ онъ узнаетъ, что Лалуэтъ укралъ у него бутылку рома, а Сезарина во время болѣзни издержала послѣднія свои деньги, на его лѣкарства. Тогда онъ дѣлаетъ предложеніе и рѣшается жениться на Сезаринѣ.

270.

ТЕСТЬ И ЗЯТЬ ВЪ ЗАПАДНѢ.

Водевиль въ одномъ дѣйствіи. Переводъ съ франц.

П. Баташева.

Дѣйствующія лица:

Зять.
Тесть.
Господинъ Иксъ.
Бѣлокурая дама.
Черноволосая дама.
Жозефъ, слуга въ ресторанѣ.

Театръ представляетъ общую залу въ ресторанѣ, по срединѣ входъ, по сторонамъ двери въ особыя комнаты. На боковыхъ дверяхъ втораго плана поставлены N. N. 8 и 9, около входной двери на прилавкѣ разставлены разныя кушанья, налѣво на стѣнѣ виситъ черная доска, а подлѣ нея на полкѣ мѣлъ.

Зять отправляется за покупкой для своей невѣсты букета и, соблазнившись бѣлокуренькой цвѣточницей, пригласилъ ее въ ресто-

ранъ. Въ ресторанѣ онъ неожиданно встрѣчаетъ своего тестя, пріѣхавшаго туда съ какой-то брюнеточкой. И зять и тесть находятся въ страшно щекотливыхъ положеніяхъ и, конечно, хотятъ какъ нибудь выжить другъ друга изъ ресторана, чтобы скрыть свои шалости, послѣдствіемъ которыхъ является рядъ уморительныхъ сценъ и положеній, оканчивающихся все-таки тѣмъ, что они узнаютъ о шалостяхъ другъ друга Пригрозивъ однако другъ другу, дѣло у нихъ оканчивается миромъ на основаніи того, что „кто же прожилъ безъ проказъ.?“

271.

ТЕСТЬ ЛЮБИТЪ ЧЕСТЬ.

Комедія съ куплетами въ 1-мъ дѣйствіи. Передѣланная съ франц.

Ф. Н. Рюминымъ.

Дѣйствующіе:

Иванъ Никитичъ Бобриковъ, генералъ въ отставкѣ.
Александръ Николаевичъ Гвоздинъ, его зять.
Марья Ивановна, жена его.
Нилъ Петровичъ Наркизовъ, другъ Гвоздина.
Андрей, слуга Гвоздина.
Горничная.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ въ квартирѣ Гвоздина.

Посреди сцены входныя двери. Направо отъ нихъ дверь отъ комнаты Марьи Ивановны. Налѣво отъ первыхъ, дверь въ комнату Бо-

брикова, а рядомъ съ нимъ дверь въ кабинетъ Гвоздина. Письменный столъ съ бумагами, стулья и кресла.

Тесть Гвоздина, Бобриковъ, отставной генералъ изъ деспотовъ, забралъ, какъ говорится, своего зятя въ руки. Гвоздинъ самъ не знаетъ что дѣлать, связанный имъ и по рукамъ и по ногамъ, тѣмъ болѣе, что и жена его Маша слушается болѣе отца, любя однако мужа. Гвоздинъ наконецъ, выведенный изъ терпѣнія, рѣшается уѣхать въ Одессу. Жена, конечно, послѣ нѣкоторыхъ колебаній хочетъ слѣдовать за нимъ. Бобриковъ, понявъ наконецъ, что онъ въ домѣ лишній, собирается уѣзжать въ свою Саратовскую деревню. Въ противоположность Гвоздину является его пріятель Наркизовъ, котораго въ руки забрала теща. Этотъ несчастный, тоже въ противоположность Гвоздину, по своей слабой натурѣ, не выпутывается изъ своего томительнаго положенія.

272.

ТРИ ПОЩЕЧИНЫ.

или

молодые на разныхъ половинахъ.

Комедія водевиль въ 1-мъ дѣйствіи. Переводъ съ фран.

П. Григорьева.

Дѣйствующіе:

Поль Фовель.
Эмми, его жена.
Коко, адвокатъ.
Жеромъ, слуга Фовеля.
Безе, его двоюродный братъ.
Горничная.

Дѣйствіе происходитъ въ домѣ Фовеля.

Театръ представляетъ богатую комнату. Три двери; въ глубинѣ каминъ, диванъ, кресла и столъ.

Поль Фовель только что женился на Эммѣ, но уже узналъ всю горечь супружества. Эмма не подпускаетъ его къ себѣ ни на шагъ. Фовель, любимый до свадьбы Эммой, никакъ не можетъ объяснить себѣ этой причины и, раздосадованный, уходитъ съ утра изъ дому. Эмма сейчасъ же посылаетъ за адвокатомъ Коко и проситъ у него совѣта, какъ бы развестись съ мужемъ. Коко, послѣ долгихъ совѣщаній, предлагаетъ ей вывести мужа изъ терпѣнія и получить отъ него пощечину, чтобы было достаточно причинъ на разводъ. Пришедшаго Фовеля Эмма начинаетъ сердить, подвертываясь къ нему для пощечины, и Фовель, выведенный изъ терпѣнія, дѣйствительно даетъ двѣ пощечины, да только не женѣ, а одну своему слугѣ Жерому, а другую Безе, котораго Жеромъ рекомендуетъ ему въ слуги. Наконецъ Эмма, въ свою очередь, выведенная изъ терпѣнія мужемъ, даетъ ему третью пощечину. Ссора супруговъ оканчивается однако миромъ, когда Эмма узнаетъ, что подозрѣнія ея на счетъ измѣны мужа, изъ за которыхъ она хотѣла съ нимъ развестись,—были ошибочны. Въ дуракахъ остается одинъ только Коко, изъ за жены котораго явился поводъ къ подозрѣнію Эммы, потому что жена Коко, не смотря на мужнюю дѣловую, на счетъ разводовъ мужей съ женами, извѣстность,—водитъ его за носъ!

273.

13-й ЖЕНИХЪ.

или

мечты до свадьбы.

Шутка въ 1-мъ дѣйствіи.

Соч. *Павла Новикова.*

Дѣйствующія лица:

M-lle Annette, пожилая дѣвица.
Горничная.

Небогатая комнатка. Диванъ, столъ и два стула. На комодѣ небольшой туалетъ. На диванѣ лежитъ болванчикъ для чепчиковъ. При поднятіи занавѣса m—lle Annette танцуетъ передъ зеркаломъ, примѣривая чепчикъ.

Пожилая дѣвушка Аннета мечтаетъ о томъ, какъ ей будетъ хорошо, когда она выйдетъ за мужъ; а у Аннеты есть уже женихъ, съ которымъ она должна черезъ два—три дня соединиться узами законнаго брака. Мечтая, она высказываетъ, что у нее было уже 12 жениховъ, но она всѣмъ имъ отказывала, считая ихъ всѣхъ недостойными себя. Кстати она разболталась и на счетъ всѣхъ вообще женщинъ. Женщинъ она ставитъ несравненно выше мужчинъ. Но вдругъ, о несчастіе, Аннета получаетъ письмо, которымъ женихъ ея отказывается. Нечего и говорить, что Аннета, которой очень ужъ хотѣлось за мужъ, находится въ страшномъ отчаяніи и хочетъ даже заколоться ножницами, но, подумавши, приходитъ къ тому заключенію, что дѣвицы для того, чтобы выйдти за мужъ, не должны быть разборчивыми.

274.

ТРУДНО БЫТЬ СЛУГОЮ ДВУХЪ ГОСПОДЪ.

Водевиль въ одномъ дѣйствіи. Переводъ съ французскаго

Акимова.

Дѣйствующія лица:

Леопольдъ, молодой живописецъ,
Жонатасъ, слуга его.
Г-нъ Бернаръ.
Г-жа Дюверси, его племянница.
Луиза, ея горничная.
Жоржъ, слуга въ гостинницѣ.

Дѣйствіе происходитъ въ Баденѣ, въ гостинницѣ при минеральныхъ водахъ.

Общая зала въ гостинницѣ, со многими дверьми; въ глубинѣ, сквозь открытую дверь, видѣнъ садъ. Направо отъ актеровъ комната Леопольда, подъ № 6-мъ; налѣво комната Бернара и его племянницы подъ № 9-мъ. Эта дверь должна отворяться на сцену. Столъ съ письменнымъ приборомъ, кресла, стулья и проч.

Жонатасъ, молодой слуга живописца Леопольда, такъ услужливъ и настолько соблюдаетъ свой интересъ, что когда недѣли на двѣ баринъ его уѣзжаетъ изъ гостинницы, въ которой они остановились въ Баденѣ, онъ соглашается служить другому пріѣзжему господину Бернару. Бернаръ, человѣкъ вспыльчивый, но платитъ хорошо. Жонатасу это и на руку, тѣмъ болѣе, что горничной у племянницы Бернара, Полины, оказалась его старая короткая знакомая, черноглазая Луизочка, о которой онъ мечталъ день и ночь. Бернаръ пріѣхалъ въ Баденъ на воды съ цѣлью выдать свою племян-

ницу замужъ за нѣкоего г-на Оливье; но Полина предпочитаетъ Леопольда, съ которымъ она разсталась когда-то. Вдругъ, къ несчастью Жонатаса, баринъ его возвращается, и Жонатасъ, прислуживая и Бернару и Леопольду, перепутываетъ въ торопяхъ ихъ бумажники: бумажникъ Бернара кладетъ въ карманъ фрака Леопольда, а бумажникъ Леопольда въ карманъ фрака Бернара. Бернаръ находитъ въ бумажникѣ Леопольда портретъ Полины и допрашиваетъ Жонатаса, откуда этотъ портретъ. Жонатасъ, чтобы выкутаться изъ бѣды, объявляетъ, что найденный портретъ достался ему послѣ смерти его прежняго господина. Леопольдъ же находитъ въ бумажникѣ Бернара его письма, и въ свою очередь допрашиваетъ Жонатаса, чьи они? Жонатасъ объясняетъ что бумажникъ съ письмами принадлежалъ покойному его господину. Надо замѣтить что Леопольдъ преслѣдовалъ Бернара, считая его виновникомъ разлуки своей съ Полиной, которую онъ, безъ сомнѣнія, любитъ. Но вдург Бернаръ и Леопольдъ встрѣчаются, узнаютъ другъ друга и ссорятся, Леопольдъ вызываетъ Бернара на дуэль; Бернаръ, конечно, не соглашается и, по уходѣ Леопольда, проситъ Жонатаса побить палкой противника, за что обѣщаетъ заплатить Жонатасу 25 фр. Жонатасъ соглашается, остается одинъ и бьетъ палкой мебель и все что попадается ему подъ руку. Бернару изъ за двери кажется, что Жонатасъ колотитъ Леопольда и платитъ ему за это 25 фр. Является Леопольдъ, потомъ Полина,—запутанное Жонатасомъ дѣло разъясняется. Всѣ спрашиваютъ о виновникѣ; Жонатасъ между тѣмъ спрятался отъ испуга за вѣшалку съ платьемъ. Бернаръ вытаскиваетъ его оттуда за ухо; Жонатасъ проситъ прощенія и Бернаръ не находитъ ему лучшаго наказанія, какъ женить его на Лизочкѣ.

275.

ТРУСЪ.

Комедія-водевиль въ 1-мъ дѣйствіи. Переведенная съ французскаго

П. С. Өедоровымъ.

Дѣйствующіе:

Аделаидъ Мелине, учитель пѣнія.
Огюстъ, молодой офицеръ.
Лорантинъ.
Г. Бельтцъ, капитанъ національной гвардіи.
Г-жа Бельтцъ, его жена.
Леонтина, ихъ дочь.

Дѣйствіе происходитъ въ провинціи въ домѣ г. Бельтца.

Театръ представляетъ залъ. Въ глубинѣ растворенная дверь въ садъ. Двѣ двери по бокамъ. Направо кабинетъ, налѣво фортепьяно. Назади налѣво открытая конторка, на которой поставленъ судочекъ съ ликеромъ. На другой сторонѣ въ первомъ планѣ окно. Направо столъ.

Мелине влюбленъ въ дочъ Бельтца, Леонтину, и, конечно, хочетъ сочетаться съ нею узами законнаго брака, о чемъ и пишетъ письмо къ ея отцу. Бельтцъ, узнавъ между тѣмъ, что Мелине получилъ отъ кого-то пощечину въ театрѣ, не хочетъ выдавать свою дочъ за труса, который не умѣлъ отомстить за свое безчестіе. Въ это же самое время нѣкто Лорантинъ проситъ у Бельтца мѣста, но Бельтцъ, узнавъ, что и этотъ проситель также трусъ, отказываетъ ему въ мѣстѣ. Мелине, чтобы какъ нибудь доказать Бельтцу о своей храбрости, подговариваетъ Лорантина затѣять съ нимъ дуэль, чего они достигаютъ не шутя, а въ самомъ дѣлѣ; но Лоран-

тинъ, однако, струсилъ и бѣжалъ. Такимъ образомъ, Мелине добивается того, что Бельтцъ отдаетъ ему руку своей дочери, отказавъ, конечно, окончательно въ мѣстѣ Лорантину.

276.

УЖЪ ТОЛЬКО ПОПАДИСЬ!!!

Водевиль въ 3-хъ дѣйствіяхъ, переводъ съ французскаго.

Ѳ. Руднева.

Дѣйствующіе:

Жакъ Фариболь, музыкантъ.
Женни, его жена.
Жирафле, флейша.
Бильбоке, докторъ.
Кларисса, его жена.
Сенъ Жульенъ.
Клара, горничная.
Люсьенъ, мальчикъ изъ кофейной.
Артуръ.
Четыре клерка, обычные посѣтители кофейной, гости и музыканты.

Дѣйствіе 1-е.

Площадь. Кофейная съ навѣсомъ и столами налѣво. Направо домъ; на немъ 7-й №, и вывѣска надъ дверью. Въ глубинѣ перспектива улицы, уходящая направо. Налѣво въ глубинѣ заборъ. Подлѣ кофейной налѣво передъ домомъ и за домомъ практикабельтыя улицы.

Дѣйствіе 2-е.

Столовая. Въ глубинѣ три двери. Средняя выходная. Налѣво двѣ двери, между ними столикъ, на немъ круглое зеркало. Первая

дверь въ спальную, вторая въ кухню. Направо, на третьемъ планѣ, дверь въ кабинетъ. На первомъ планѣ окна на дворъ. Немного ближе столикъ; на нёмъ корзина съ дамской работой, подлѣ кресло. Стулья. При поднятіи занавѣса, налѣво на первомъ планѣ накрытъ маленькій столъ на два прибора. Двѣ зажженныя свѣчки.

Дѣйствіе 3-е.

Восьмиугольная зала,—у г. Бильбоке. Налѣво дверь. Въ томъ же углѣ дверь, ведущая въ прочія освѣщенныя залы. Въ глубинѣ большая дверь въ переднюю, убранную и меблированную. Внѣшніе входы черезъ эту дверь слѣва изъ передней. Въ углу направо эстрада для музыкантовъ; ближе дверь на террассу въ садъ. Направо дверь.

Жакъ Фарибoль приволокнулся за какой-то гризеточкой. Ревнивая жена его Женни узнаетъ объ этомъ и даетъ мужу честное слово поступать также, какъ и онъ, т. е. зубъ за зубъ. Фариболь, чтобъ отвязаться отъ нее, соглашается. На этомъ основаніи, Женни начинаетъ выгонять мужа изъ дому, выкидывать его вещи и на пропалую любезничать съ Сенъ-Жульеномъ и кучею другихъ молодыхъ людей. Фариболя все это бѣситъ, тѣмъ болѣе, что онъ въ этотъ день долженъ играть на вечерѣ у доктора Бильбоке и даже взялъ къ себѣ новаго флейтиста Жирафле, страдающаго зубной болью. Вдоволь накричавшись и нассорившись, молодые супруги мирятся-таки на вечерѣ у Бильбоке, куда Женни явилась съ толпой молодежи.

277.

УЗКІЕ БАШМАКИ.

Водевиль въ одномъ дѣйствіи. Переведенный съ франц.

П. С. Ѳедоровымъ.

Дѣйствующія лица:

Пашро.
Жюльенъ.
Луиза.
Жерваза.

Дѣйствіе происходитъ въ Нормандіи.

Театръ представляетъ внутренность фермы.

Башмачникъ Пашро влюбленъ въ Жервезу, а другъ его Жюльенъ—въ Луизу, ея сестру. И та и другая пара задумали устроить свадьбу въ одинъ день. Помолвка Жюльена съ Луизой устроилась; но не множко заносчивая Жерваза откладываетъ свадьбу съ своимъ Пашро на неопредѣленное время, надѣясь пріискать себѣ жениха получше. Кокетливая Луиза собирается подъ вѣнецъ, капризничая, какъ и всякая невѣста. Все у ней хорошо, все кстати, все на мѣстѣ; не достаетъ только однихъ хорошихъ башмаковъ; а свои деревянные и Жервезины черные, ей не хочется надѣвать. Къ счастію ея, Пашро приноситъ отъ Жульена свадебную корзинку, въ которой вмѣстѣ съ разными бездѣлушками, она находитъ и хорошіе атласные башмаки. Обрадованная Луиза, надѣваетъ ихъ. Башмаки ей узки и страшно жмутъ ноги; но Луиза стыдится сказать объ этомъ своей сестрѣ, боясь, чтобы вся деревня не узнала, что у нея большая нога. Боль эта наводитъ на нее такое дурное расположеніе духа, что она даже ссорится со своимъ женихомъ, который съ досады предлагаетъ руку Жервезѣ. Жерваза соглашается и надѣваетъ подвѣнечное платье своей сестры а также и баш-

маки. И Жервезѣ башмаки узки и также, какъ и сестру, нестерпимая боль въ ногахъ, заставляетъ ее повздорить съ Жюльеномъ. Однако, по милости Луизы, причина разъясняется; молодые мирятся, а на радостяхъ и Жерваза окончательно соглашается на свадьбу съ Пашро.

278.

УПРЯМСТВО И НАСТОЙЧИВОСТЬ.

Комедія въ одномъ дѣйствіи. Передѣланная съ нѣмецкаго для русской сцены

Г. А. Стойковичемъ.

Дѣйствующія лица:

Александръ Ивановичъ Гориневъ.
Елизавета Васильевна, жена его.
Андрей Алексъевичъ Бурлинъ, дядя и посаженый отецъ Гориневыхъ.
Екатерина Сергъевна, жена его.
Иванъ. } въ услуженіи у Гориневыхъ.
Саша. }

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ, въ домѣ Гориневыхъ.

Театръ представляетъ комнату въ домѣ Гориневыхъ. Одна дверь въ глубинѣ сцены, двѣ другія съ обѣихъ сторонъ. По срединѣ, но такъ, чтобы передняя часть сцены была свободна для дѣйствующихъ, полунакрытый столъ. Справа отъ задней двери не большой столъ съ бутылками, стаканами и другими принадлежностями обѣденнаго стола. На передней части сцены еще два столика: налѣво, подлѣ дивана — дамскій для шитья, направо, подлѣ креселъ — съ журналомъ и развернутымъ листомъ газеты; въ одномъ изъ угловъ полузавѣшенная клѣтка попугая.

Иванъ и Саша, слуги Гориневыхъ, накрывая столъ, завели между собою маленькій споръ. Иванъ просилъ Сашу сказать—„Слава Богу, столъ накрытъ,“ Саша не хотѣла. Споръ ихъ подслушалъ Гориневъ, только три мѣсяца, какъ женившійся. Разсказывая женѣ Лизѣ о спорѣ слугъ, онъ проситъ ее сказать „Слава Богу, столъ накрытъ“. Лиза не хочетъ. Въ это время къ нимъ пріѣзжаютъ на обѣдъ Бурлинъ, отставной изъ военныхъ, съ женой Катериной. Бурлинъ, узнавъ о такомъ пустяшномъ спорѣ молодыхъ, въ доказательство того, что его Катерина ни когда бы не позволила себѣ отказаться отъ его просьбы,—проситъ жену сказать: „Слава Богу, столъ накрытъ.“ Жена отказывается. Происходитъ маленькая семейная буря между обоими супругами, оканчивающаяся однако благополучно: жены наконецъ, говорятъ мужьямъ: „Слава Богу, столъ накрытъ“, что заставили сказать и Сашу, обѣщавъ выдать ее за Ивана.

279.

У СТРАХА ГЛАЗА ВЕЛИКИ

или

уберегъ, но на долго-ли?

Водевиль въ одномъ дѣйствіи. Передѣланный съ франц.

„La tante mal gardèe“.

Дмитріемъ Ленскимъ.

Дѣйствующіе:

Василій Игнатьевичъ Чибисовъ.
Катерина Александровна, жена его.
Сергѣй Васильевичъ Букашкинъ, Чибисова племянникъ по сестрѣ.
Евгеній Павловичъ Парголовъ.

Софья Николаевна Душкина, подъ опекою у Чибисова.
Груша, горничная Катерины Александровны.

Дѣйствіе въ Москвѣ, у Чибисова.

Гостиная. На второмъ планѣ по обѣимъ сторонамъ окна съ болкономъ; на первомъ планѣ двери по обѣ стороны. Дверь для входа въ серединѣ. Налѣво геридонъ; на немъ колокольчикъ. Направо каминъ.

Племянникъ Чибисова, Букашкинъ, долженъ получить отъ своего дядюшки, стараго холостяка, богатое наслѣдство. Вдругъ Чибисовъ, уѣхавъ въ деревню, неожиданно женился. Букашкинъ, боясь потерять наслѣдство, если у Чибисова будутъ дѣти, начинаетъ безотлучно слѣдить за его женой Катериной, молодой женщиной, опасаясь, конечно, не за самого Чибисова, который уже по лѣтамъ не могъ имѣть дѣтей, а болѣе за Парголова, влюбленнаго въ Катерину Александровну. Изъ этого, конечно, происходитъ рядъ комическихъ сценъ и положеній, оканчивающихся для Парголова предложеніемъ брака съ Душкиной, чтобы выпутаться изъ щекотливаго положенія, въ которое онъ былъ поставленъ любовью къ Катеринѣ, а для Букашкина — просто ничѣмъ, развѣ одной только боязнью за свою будущность относительно наслѣдства.

280.

УТКА И СТАКАНЪ ВОДЫ.

Водевиль въ 1-мъ дѣйствіи. Передѣланный съ французскаго

П. С. Өедоровымъ.

Дѣйствующіе:

Дмитрій Васильевичъ Глыбинъ.
Аннета, его дочь.
Семенъ Петровичъ Заборскій.
Иванъ Яковлевичъ Рожковъ.
Михайло Николаевичъ Назарьевъ.
Антонъ } слуги Глыбина.
Никита }

Дѣйствіе происходитъ въ С.-Петербургѣ, въ квартирѣ Глыбина.

Чистая, хорошо—убранная комната. Направо, въ первомъ планѣ, дверь, въ третьемъ планѣ окно. Налѣво, въ первомъ планѣ, дверь. Въ глубинѣ, по срединѣ, каминъ и по сторонамъ его по двери. На каминѣ двѣ фарфоровыя вазы; налѣво, близь двери, фарфоровая же ваза съ цвѣтами на тумбѣ. Кресла, стулья и проч.

Дмитрій Васильевичъ Глыбинъ, человѣкъ пожилой и вспыльчивый, хочетъ во что бы то ни стало выдать замужъ дочь свою Анюту за Ивана Яковлевича Рожкова, въ благодарность за то, что когда однажды онъ во время охоты, поссорившись съ Рожковымъ изъ за застрѣленной утки, толкнулъ его въ озеро и тотъ чуть не утонулъ, Рожковъ не выдалъ его. И Рожкову, и Анютѣ свадьба эта не по сердцу, потому что Рожковъ вздыхаетъ по нѣкоей Полинѣ, а Анютѣ понравился Заборскій, которому она на балу во время польки, сгоряча, что онъ ее уронилъ, дала пощечину. И Заборскій и Анюта одинаково вспыльчивы. Глыбинъ и слушать не хочетъ о

предложеніи Заборскаго жениться на Анютѣ и почти выгоняетъ его изъ своего дома. Но вотъ Глыбинъ получаетъ письмо отъ своего начальника, которымъ тотъ проситъ его помириться съ его пріятелемъ Заборскимъ и пригласить его на завтракъ или обѣдъ, а будетъ ли исполнена Глыбинымъ его просьба, пришлетъ узнать Назарьева. Глыбину это не нравится; но чтобы уважить просьбу любимаго начальника, приглашаетъ Заборскаго къ завтраку, но всѣми силами старается надосадить ему и, наконецъ, вспыливъ, хочетъ облить его стаканомъ воды,—Заборскій увертывается и Глыбинъ обливаетъ водой входящаго въ это время Назарьева; Заборскій принимаетъ всю вину на себя. Глыбинъ, въ благодарность за это, отдаетъ ему руку своей дочери, отказывая Рожкову, который и радъ этому случаю.

281.

ФИГУРАНТКА,

Шутка въ 1-мъ дѣйствіи съ куплетами.

Соч. *П. Новикова.*

Дѣйствующія лица:

Эфиркинъ, титулярный совѣтникъ и писатель.
Зефиретта, балетная фигурантка.

Большая комната, раздѣлена вдоль перегородкой. Направо маленькая комната Эфиркина. Письменный столъ съ бумагами на лѣвой рукѣ и нѣсколько стульевъ. Этажерка съ книгами и умывальный шкафъ. Прямо дверь. Направо окно.—Налѣво большая комната Зефиретты. Кровать. Большое кресло. Скамеечка, стулъ и столикъ. На стѣнѣ зеркало и портретъ старушки. Прямо дверь. Налѣво окно. При открытіи занавѣса Зефиретта танцуетъ предъ зеркаломъ. Эфиркинъ пишетъ у стола.

Эфиркинъ, титулярный совѣтникъ и писатель, и Зефиретта, балетная фигурантка, живутъ по сосѣдству, и такъ живутъ, что ихъ раздѣляетъ только одна тонкая перегородка. Эфиркинъ пишетъ комедію, которую никакъ не можетъ окончить, а Зефиретта, находящаяся въ долгу, какъ въ шелку, день и ночь поетъ и пляшетъ, чѣмъ конечно еще болѣе мѣшаетъ Эфиркину окончить его комедію. Наконецъ Эфиркинъ является къ Зефереттѣ, они знакомятся, и Эфиркинъ, вмѣстѣ съ кресломъ, которое онъ у нее покупаетъ за 3 рубля,—покупаетъ ее сердце и руку, не смотря на то, что онъ ненавидѣлъ женщинъ, а та ненавидѣла мужчинъ.

283.

ФОФОЧКА!!!

Водевиль въ 1-мъ дѣйствіи.

К. Тарновскаго и *В. Бѣгичева.*

Дѣйствующія лица:

Иванъ Васильевичъ Мозляковъ, служащій.
Викторъ Александровичъ Прокудинъ.
Софья Ивановна, его жена.
Никита Алексѣевичъ Чепухинскій, тамбовскій помѣщикъ.
Евгенія Антоновна, жена его.
Осипъ, слуга изъ дворовыхъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Москвѣ, на Поварской, у Прокудина.

Театръ представляетъ гостиную; главная дверь въ срединѣ; по бокамъ двери. Щегольская мебель. При поднятіи занавѣса сцена пуста. Ночь. У наружной двери слышенъ громкій звонокъ. Изъ второй боковой двери справа выходитъ Осипъ съ ночникомъ въ

рукѣ; онъ безъ галстука и въ жилетѣ, волосы растрепаны: видно, что его сейчасъ разбудили.

Мозляковъ, подозрѣвая своего зятя Прокудина въ измѣнѣ женѣ Софьѣ, его дочери, ежедневно посѣщаетъ его и не даетъ ни ему, ни женѣ его покою. Прокудинъ требуетъ у него доказательствъ его измѣны Софьѣ. Мозляковъ старается найти ихъ, и вдругъ, къ своему удовольствію, находитъ въ пальто Прокудина письмо, писанное Евгеніею Антоновною къ Софьѣ. Принимая это письмо за письмо какой нибудь любовницы Прокудина, Мозляковъ подымаетъ цѣлый кавардакъ, запутывая въ это дѣло и Чепухинскаго съ женою Евгеніею, только что пріѣхавшихъ къ Прокудину въ гости. Все, однако, оканчивается благополучно, когда оказывается, что это было письмо Евгеніи Антоновны, а не другой какой либо женщины. Но Мозляковъ не теряетъ все-таки надежды когда нибудь уличить своего зятя въ измѣнѣ его дочери.

282.

ФОРТУНКИНЪ

или

мужъ съ мѣста, другой на мѣсто.

Водевиль въ одномъ дѣйствіи. Передѣланный съ франц.

Дмитріемъ Ленскимъ.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Петровичъ Леневъ.
Варвара Александровна Ленева, жена его
Эрастъ Ильичъ Фортункинъ.

Маша, горничная Леневой.
Андрей Тетеревъ, цирюльникъ.

Дѣйствіе въ Москвѣ, въ гостинницѣ.

Спальня. Въ срединѣ, вдоль стѣны, кровать съ занавѣсками; по обѣ стороны кровати двери; еще другія двери справа и слѣва на третьемъ планѣ. На второмъ планѣ, справа, — каминъ; на каминѣ двѣ свѣчи, ночная лампадка и обкуренная сигара. На первомъ планѣ съ обѣихъ сторонъ по окну, налѣво — столъ; на столѣ нѣсколько бумагъ, чернилица и вѣеръ; подлѣ Вольтеровскія кресла. Полдюжины чемодановъ и картоновъ разбросаны не подалеку; кресла, стулья и проч.

Леневы пріѣхали въ Москву изъ Тулы и остановились въ гостинницѣ. Но собственно ихъ помѣщеніе не готово и Ленева уѣзжаетъ ночевать къ матери. Леневъ. пользуясь отсутствіемъ жены и вообще, любя подурачиться, отправляется въ маскарадъ. За ихъ горничной волочится цирюльникъ, бывшій прежде дворовымъ человѣкомъ однихъ съ нею господъ. Они тоже сговариваются отправиться въ маскарадъ и, пока онъ идетъ за костюмами, Маша идетъ одѣваться. Въ это время въ нумеръ входитъ фортункинъ, онъ только что вчера переѣхалъ изъ него на Калужское подворье и даже забылъ ключь отдать прикащику. Причина же, заставившая его снова явиться на прежнюю квартиру, это преслѣдованіе полиціи за долги, отъ которой онъ едва успѣлъ скрыться въ гостинницу. Онъ видитъ, что его комната уже занята, но не менѣе того рѣшаетъ остаться здѣсь до утра. Является цирюльникъ за Машей, и не видя его лица, принимаетъ за Ленева и потому проситъ позволенія отправиться съ Машей въ маскарадъ. Отъ него Фортункинъ узнаетъ, что Леневы не будутъ цѣлую ночь дома и разрѣшивъ прислугѣ идти изъ дома, самъ спокойно ложится спать. Но Леневъ соскучился въ москарадѣ, возвращается домой и видитъ у себя въ постели мужчину а изъ записки, оставленной на столѣ узнаетъ въ чемъ дѣло. Въ сюртукѣ же у Фортункина онъ находитъ другую записку, изъ которой узнаетъ, что къ тому на квартиру должна прибыть его возлюбленная. Онъ рѣшается воспользоваться случаемъ

и отправляется на квартиру къ Фортункину, но тамъ только находитъ въ замочной скважинѣ записку съ словомъ „Извиркъ". Между тѣмъ возвращается домой и ревнивая Ленева, которой хотѣлось узнать, что дѣлаетъ ея мужъ, приходитъ въ ужасъ при видѣ незнакомаго мужчины, но потомъ дѣло объясняется и когда Фортункинъ находитъ записку Ленева, въ которой тотъ пишетъ, что онъ отправился на мѣсто его, то Ленева рѣшается отомстить мужу, и замѣтивъ его возвращеніе, начинаетъ любовное объясненіе съ Фортункинымъ.—И хотя за тѣмъ мужъ и сознается въ своей ошибкѣ, но она рѣшается его снова увезти въ Тулу.

284.

ФРЕНОЛОГЪ И ФИЗІОНОМИСТЪ.

или

шутка актрисы.

Водевиль въ одномъ дѣйствіи. Передѣланный изъ старинной камедіи.

Н. Ильина.

Дѣйствующія лица:

Петръ Ивановичъ Ладогинъ, помѣщикъ.
Соничка, его дочь.
Вѣра Андреевна, Закамская актриса.
Владиміръ Павловичъ Шагаевъ.
Прохоръ, слуга Ладогина.

Дѣйствіе происходитъ въ губернскомъ городѣ.

Театръ представляетъ хорошо убранную гостинную. Двери по срединѣ и по бокамъ. Налѣво на первомъ планѣ окно. Направо трюмо. Налѣво письменный столъ. Кресла, стулья и проч. Направо пяльцы.

Ладогину, отъ нечего дѣлать, захотѣлось заняться френологіей и физіономикой, чѣмъ онъ и занялся, и вотъ, потому только, что онъ нашелъ на головѣ Шагаева какую-то подозрительную шишку, онъ не хочетъ выдать за него свою дочь Сонпчку. Въ это время къ Соничкѣ пріѣзжаетъ ея подруга, актриса Закамская. Молодые люди сообщаютъ ей о своемъ горѣ. Закамская берется излечить Ладогина отъ такой глупой маніи и добивается этого самымъ блестящимъ образомъ, являясь къ Ладогину сначала переодѣтой итальянкой, потомъ кормилицей, наконецъ француженкой. Ладогинъ находитъ въ ней самыя разнородныя качества. Ладогинъ сознается, наконецъ, въ своей глупости и все, какъ водится, оканчиваетса благополучно, какъ для молодыхъ, такъ и для самого Ладогина.

285.

ХАРЬКОВСКІЙ ЖЕНИХЪ

или

ДОМЪ НА ДВѢ УЛИЦЫ.

Водевиль въ двухъ дѣйствіяхъ. Передѣланный съ франц.

Дмитріемъ Ленскимъ.

Дѣйствующія лица:

Григорій Сидорычъ Огурчиковъ.
Софья, дочь его.
Павелъ Дмитричъ Флоровъ.
Любочка, сестра его.

Апполинарій Ильичъ Чечеткинъ.

Аксинья, Любочкина кормилица, въ услуженіи у Огурчикова.

Дѣйствіе въ Москвѣ: первое на Шаболовкѣ, второе на Мясницкой.

Дѣйствіе 1-е.

Театръ представляетъ садъ; въ глубинѣ сцены красивый заборъ, изъ за котораго видны городскія строенія. Направо домъ съ дверью въ садъ. За домомъ рѣшетчатыя ворота. Налѣво павильонъ, съ окномъ противъ зрителей; въ окнѣ деревянныя шторы. Не много повыше, у двери павильона, горшки цвѣтовъ на полкахъ; садовые стулья и столъ. Подъ самымъ окномъ павильона скамейка.

Дѣйствіе 2-е.

Театръ представляетъ комнату въ домѣ Огурчиковыхъ. Налѣво, на первомъ планѣ, трюмо; на второмъ входъ съ Мясницкой, на правой сторонѣ, напротивъ—входъ изъ Криваго переулка; на заднемъ занавѣсѣ, справа—дверь въ комнату Аксиньи, а слѣва—въ отдѣленіе Огурчикова и его дочери: пространство между этими дверями занято диваномъ и креслами. На стѣнѣ гравированные портреты Щепкина и Сосницкаго, изданные при Репертуарѣ Русскаго Театра. На первомъ планѣ, съ правой стороны, дамскій рабочій столикъ. Необходимо нужно, чтобъ двери постоянно затворялись въ продолженіи всего акта.

Чечеткинъ пріѣхалъ въ Москву и остановился у Флорова, своего пріятеля, но съ семействомъ его незнакомъ, такъ какъ сестра его Любочка живетъ въ павильонѣ. Онъ пріѣхалъ съ специальной цѣлью, отецъ хочетъ его женить на дочери своего пріятеля Огурчикова.—Но Флоровъ влюбленъ въ Софью и хочетъ на ней жениться, а между тѣмъ и съ Чечеткинымъ случилось происшествіе; онъ не видалъ еще своей невѣсты, а попалъ на балъ въ Петровскій вокзалъ и тамъ влюбился въ Любочку, не зная, что она сестра Флорова.—На память ей онъ успѣлъ оставить бирюзовое колечко, и обо всемъ этомъ разсказываетъ Чечеткину. Его разказъ подслушиваютъ Софья и Любочка. Онѣ хотятъ его подурачить и Софья,

закрывшись вуалемъ; пробѣгаетъ въ ворота и бросаетъ ему кольцо завернутое въ бумажку. Флоровъ начинаетъ подозрѣвать, что это именно Софья, которая заинтересовала Чечеткина, и Любочка, которая рѣшилась помочь Софьѣ и своему брату, назначаетъ Чечеткину свиданіе посредствомъ записки, опущенной въ его шляпу, въ домѣ Огурчикова, туда же онъ долженъ явиться какъ женихъ, но домъ Огурчикова выходитъ на двѣ улицы и Любочка назначила ему просто подъѣздъ изъ криваго переулка, т. е. съ задняго крыльца, въ то время какъ главный подъѣздъ со стороны Мясницкой. Чечеткинъ является дѣйствительно въ назначенное время, ей онъ обѣщаетъ отказаться отъ Софьи Огурчиковой и принадлежать одной. Неожиданное возвращеніе Огурчикова прерываетъ свиданіе и Чечеткина прячутъ въ комнату Аксиньи. Затѣмъ начинается рядъ сценъ вслѣдствіе прихода Флорова, въ которыхъ тотъ, то ревнуетъ Софью, то считаетъ себя счастливѣйшимъ человѣкомъ. Чечеткинъ то увѣряетъ, что онъ отказывается отъ Огурчиковой, то непремѣнно хочетъ жениться на дочери хозяина дома и такимъ образомъ увеличиваетъ путаницу. Появленіе Софьи и Любочки объясняетъ все дѣло и пьеса оканчивается двумя свадьбами.

.286.

ХОЛОСТОЙ И ЖЕНАТЫЙ.

Комедія съ куплетами въ 1-мъ дѣйствіи.

Є. Руднева.

Дѣйствующіе:

Альфредъ Дезире.
Эмма.
Каспаръ, мальчикъ въ гостинницѣ.

Дѣйствіе въ гостинницѣ „Золотаго Льва“, въ г. Р.

Дезире остановился въ гостинницѣ „Золотаго льва". Въ эту же самую гостинницу пріѣхала и Эмма, молодая дѣвушка. Дезире и Эмма встрѣчаются въ общей залѣ и между ними завязывается разговоръ. Дезире узнаетъ отъ Эммы, что она сосватана своимъ дядюшкой за одного молодаго человѣка, котораго она вовсе и не знаетъ. Дезире, беззаботный холостякъ, хочетъ показать Эммѣ въ темныхъ краскахъ картину супружеской жизни и начинаетъ играть роль ревниваго и сварливаго мужа, а ее проситъ въ свою очередь играть роль жены, что Эмма и исполняетъ. Играя, такимъ образомъ свои роли, они доходятъ до ролей любовниковъ, и вдругъ, нежданно-негаданно и къ тому же не зная другъ друга, что онъ женихъ Эммы, а она—невѣста его, сосватанная ему дядюшкой ея. Женихъ радъ, невѣста рада, и дѣлу конецъ.

287.

ХОРОША И ДУРНА

и глупа и умна.

Водевиль въ 1-мъ дѣйствія.

Д. Ленскаго.

Дѣйствующіе:

Константинъ Прохоровичъ Яузовъ, отставной штабсъ-капитанъ.

Степанида Карповна, жена его.

Надинька, дочь ихъ.

Александръ Иванычъ Алинскій, гусарскій офицеръ, женихъ Наденьки.

Иванъ Григорьевичъ Падчерицынъ, уѣздный судья, крестный отецъ Надиньки.

Емельянъ, слуга Яузова.

Дѣйствіе въ деревнѣ Яузова.

Театръ представляетъ комнату. Дверь въ срединѣ и двѣ по сторонамъ. Налѣво отъ зрителей столъ и все нужное для письма. Направо открытое фортепьяно и ноты. Подлѣ рабочій столикъ съ женскимъ рукодѣліемъ. На заднемъ занавѣсѣ окно.

Яузовъ хочетъ выдать свою наивную дочъ Надиньку за богатаго своего сосѣда Алинскаго. Назначены смотрины. Алинскій является, но ему все это отъ раздушенныхъ и напыщенныхъ родителей до затянутой, какъ кукла, дочери — не нравится, и онъ отказывается. Едва онъ успѣлъ только объявить объ этомъ родителямъ, какъ вокругъ его все измѣнилось. Болтунъ Падчерицынъ оказался старымъ знакомымъ его отца. Яузовъ со Степанидой Карповной сдѣлались просты, радушны, а Надинька превратилась просто въ ангела, благодаря простому обращенію и свободной рѣчи. Алинскій уже не прочь жениться на Надинькѣ, но рука Надиньки обѣщана уже другому и Яузовъ крѣпко держитъ свое слово. На счастье однако, Алинскаго и Надиньки, выпившій Емельянъ не отвезъ еще отвѣта къ новоху жениху. Такимъ образомъ счастье молодыхъ снова устроивается.

288.

ХОТЬ УМРИ, А НАЙДИ ДОЧКѢ МУЖА.

Водевиль въ 1-мъ дѣйствіи. Передѣланный съ французскаго

С. Бойковымъ.

Дѣйствующія лица:

Василій Николаевичъ Прутиковъ, 29 лѣтъ.
Лукерья Ѳоминишна, его дочъ 38 лѣтъ.
Иванъ Андреевичъ Мордашка.
Катерина Иванозна, его дочъ, 18 лѣтъ.

Пыленко, инвалидный капитанъ, въ отставкѣ.
Маша, горничная въ домѣ Прутикова.

Чисто меблированная комната, въ срединѣ стеклянная дверь, выходящая на балконъ, по бокамъ окна, съ лѣвой и правой стороны по 2 двери, въ глубинѣ маленькій шкафъ, въ которомъ бутылка съ ромомъ и 2 рюмки.

Прутиковъ, женившись когда-то на старой богатой вдовѣ собственно изъ за ея состоянія, имѣетъ оставшуюся послѣ нея дочь Лукерью, девятью годами старше его. Прутиковъ хочетъ жениться и у него есть уже невѣста, Катя, дочь Мордашки, но онъ находится въ довольно щекотливомъ положеніи относительно своей дочери и хочетъ во чтобы то ни стало выдать ее замужъ. Послѣ маленькихъ непріятностей, это ему удается: руки Лукерьи проситъ Пыленко, соблазнившійся 20-ю тысячами приданаго. Такимъ образомъ все устроивается благополучно какъ для Прутикова, такъ и для 38 лѣтней его дочери.

289.

ХОЧУ БЫТЬ АКТРИСОЙ

или

двое за шестерыхъ,

Шутка-водевиль въ 1-мъ дѣйствіи.

Соч. *П. С. Ѳедорова.*

Дѣйствующіе:

Герасимъ Васильичъ Оховъ, актеръ.
Омега, грекъ.
Сурковъ, режиссеръ театра.
Варвара Петровна, жена Охова.

Акулина, кухарка.
Марья Архиповна Гуслина, старая помѣщица.

Дѣйствіе въ провинціи.

Театръ представляетъ не большую комнату, бѣдно меблированную. Въ глубинѣ театра дверь. Съ правой стороны окно. Налѣво комодъ и надъ нимъ зеркало. Впереди столъ, на немъ книги, бумаги, чернильница и перья. У задней стѣны шкафъ.

Оховъ и Варвара Петровна — молодые супруги; Оховъ актеръ, Варвара Петровна имѣетъ сильное влеченіе быть актрисой. Мужъ, знающій свою профессію съ прозаической ея стороны и притомъ сомнѣвающійся въ необходимыхъ для актрисы талантахъ своей жены, не соглашается на зачисленіе ея въ число служительницъ Мельпомены. Чтобъ испытать потребныя для актрисы достоинства и качества Варвары Петровны, Оховъ является къ ней въ видѣ Суркова, режиссера театра, а Омега дяди ея; испытуемая съ полнымъ торжествомъ выдерживаетъ испытаніе и появленіемъ своимъ подъ видомъ Акулины и Гуслиной окончательно заявляетъ себя талантливой актрисой, почему Оховъ и соглашается на поступленіе ея въ актрисы.

290.

ЦИРЮЛЬНИКЪ ИЗЪ РОГОЖСКОЙ

и

парикмахеръ съ кузнецкаго моста.

Водевиль въ одномъ дѣйствіи.

Дѣйствующія лица:

Алексѣй Емельяновичъ Брусковъ, стряпчій.
Матрена Емельяновна, его сестра, дѣвица 45 лѣтъ.
Андріянъ Семеновичъ Оселковъ, цирюльникъ.
Маша, его дочь.
Назаръ Григорьевичъ Хлопкинъ, подмастерье французскаго парикмахера.
Петрушка, слуга Брускова.
Мальчикъ, изъ цирюльни.

Дѣйствіе въ Рогожской.

Театръ представляетъ комнату хорошо меблированную, по бокамъ двери и одна по срединѣ.

Хлопкинъ былъ когда-то подмастерьемъ у стараго цирюльника Оселкова, но потомъ бросилъ его и сдѣлался подмастерьемъ французскаго парикмахера. Оселковъ за эту неблагодарность Хлопкина возымѣлъ къ нему непримиримую вражду. Но вотъ Хлопкинъ, нечаянно, попадаетъ въ домъ, гдѣ живетъ Оселковъ и встрѣчаетъ тамъ Матрену Емельяновну, сестру Брускова, которая была въ него влюблена послѣ встрѣчи на какомъ-то гуляньи въ Петровскомъ паркѣ. Узнавъ о хорошемъ приданомъ Матрены, Хлопкинъ предлагаетъ ей свою руку. Но вотъ является дочь Оселкова, Маша, въ которую онъ давно уже влюбленъ и любимъ ею взаимно, и чувства его перемѣняются, онъ льнетъ къ Машѣ. Послѣ нѣкоторыхъ

недоразумѣній и маленькой размолвки, Оселковъ мирится-таки съ Хлопкинымъ и отдаетъ ему руку своей дочери. Матрена же, по необходимости и узнавъ также о ремеслѣ Хлопкина, сама отказывается отъ своего обѣщанія выйдти за него замужъ. Братъ ея Брусковъ, съ сожалѣніемъ видѣвшій дурачества пожилой своей сестрицы, очень радъ этому случаю.

291.

ЦЫГАНКА.

Оригинальный водевиль въ одномъ дѣйствіи.

Соч. *Н. Куликова.*

Дѣйствующіе:

Павелъ Семенычъ Горскій.
Олинька, жена его.
Платоша Пострѣлинъ } старики
Ваничка Мякишевъ } 50 лѣтъ.
Матрена, старая цыганка.
Гости, слуги и цыгане.
Модестъ, слуга Горскаго.

Дѣйствіе въ Москвѣ, въ домѣ Горскаго.

Театръ представляетъ комнату, отлично убранную. Фортепьяно, столъ. Дверь по серединѣ и двѣ по сторонамъ. Окна и двери богато драпированы.

За женой Горскаго Олинькой изъ цыганокъ, приволакиваютя старики Пострѣлинъ и Мякишевъ и для этого они, обыгрывая муженька, ссужаютъ его деньгами. Все это, конечно, не нравится мо-

лодой Олинькѣ и вотъ она захотѣла проучить стариковъ, чего она и достигаетъ блестящимъ образомъ, заставивъ стариковъ признаться во всѣхъ своихъ мерзостяхъ. Само собой разумѣется, что эта продѣлка исправила увлекшагося игрой муженька.

292.

ЧАШКА ЧАЮ.

Комедія въ одномъ дѣйствіи. Передѣланная съ франц.

М. де-Вальденъ и А. Кейзеръ.

Дѣйствующія лица:

Баронъ Обергеймъ, дѣйствительный статскій совѣтникъ.
Баронесса, жена его.
Фадей Никитовичъ Стуколкинъ, отставной чиновникъ.
Григорій, камердинеръ барона.
Лакей.

Дѣйствіе происходитъ въ Петербургѣ въ наше время.

Театръ представляетъ богато-убранную комнату. Въ глубинѣ сцены по срединѣ каминъ, на немъ часы и вазы. Надъ каминомъ зеркало, по бокамъ его двѣ сонетки. Налѣво въ глубинѣ парадная дверь, направо дверь въ комнату баронессы. Направо на авансценѣ маленькая дверь, выходящая на черную лѣстницу, между этой дверью и комнатою баронессы большое окно; налѣво отъ зрителей дверь въ комнату барона; на двери такая же портъера, какъ и на окнѣ; напротивъ посреди сцены круглый столъ, направо отъ стола козетка, налѣво отъ камина въ глубинѣ диванъ. Фортепьяно, табуретъ, кресла, стулья и проч.

Стуколкинъ, скрываясь отъ одного своего кредитора, вскочилъ въ карету Обергейма. Кучеръ, предполагая вѣроятно что въ карету сѣлъ его баринъ, привозитъ Стуколкина на квартиру барона. Между барономъ и баронессой было въ это самое время маленькое недоразумѣніе на счетъ супружеской вѣрности. Баронесса, испугавшись сначала Стуколкина, появившагося въ ея комнатахъ, вздумала потомъ сдѣлать изъ него орудіе своего замысла на счетъ шутки надъ ревнивымъ мужемъ. Это ей удается блестящимъ образомъ. Взбѣшенный и подслушивавшій разговоръ Стуколкина и баронессы, баронъ начинаетъ оскорблять Стуколкина, который, предполагая, что онъ видитъ передъ собою управляющаго, которому отказано въ мѣстѣ, а онъ приглашенъ барономъ на его мѣсто,—также не спускаетъ. Выведенный изъ терпѣнія, баронъ вызываетъ Стуколкина на дуэль и даетъ ему шпагу. Наконецъ баронъ узнаетъ, что за личность Стуколкинъ и въ свою очередь довольно ловко подшучиваетъ надъ баронессой. Стуколкина, подъ конецъ, баронъ и баронесса приглашаютъ на мѣсто управляющаго, а сами мирятся. Кромѣ чашки чаю въ этомъ водевилѣ можно найти все то, что бываетъ обыкновенно въ водевиляхъ французскаго пошиба.

293.

ЧЕРНЫЙ ДЕНЬ НА ЧЕРНОЙ РѢЧКѢ.

Комедія-водевиль въ 1-мъ дѣйствіи.

Соч. *Н. Яковлевскаго.*

Дѣйствующія лица:

Семенъ Ѳедоровичъ Угрюминъ, начальникъ отдѣленія.
Варвара Петровна, жена его.
Лиза, дочь ихъ.
Клеопатра Устиновна Томноглазова, 35 лѣтняя дѣвица, сосѣдка ихъ.

Александръ Петровичъ Зельскій, живописецъ.

Иванъ Ивановичъ Ботвининъ, чиновникъ, служащій въ одномъ департаментѣ съ Угрюминымъ.

Катя, служанка Угрюмовыхъ.

Дѣйствіе происходитъ на дачѣ на Черной рѣчкѣ.

Театръ представляетъ дворъ, направо садъ и домикъ съ выходящимъ на дворъ крыльцомъ, занимаемый Угрюмиными, налѣво другой маленькій домъ одноэтажный, занимаемый Томноглазовой. Направо около сада круглый столъ и скамейка, на лѣвой сторонѣ другая такая-же скамейка. Черезъ сцену проходитъ заборъ; посреди ворота, изъ которыхъ виднѣется Черная рѣчка.

Варвара Петровна, жена Угрюмина хочетъ выдать свою дочь, Лизу, за живописца Зельскаго; Угрюминъ противится этому, желая выдать ее въ свою очередь за какого нибудь дѣловаго человѣка. Зельскій задумалъ похитить Лизу съ дачи на Черной рѣчкѣ, чтобы тайно обвѣнчаться съ Лизою. Въ помощники себѣ онъ завербовалъ Ботвинина. Ботвининъ, явившись съ Зельскимъ на дачу, вдругъ неожиданно узнаетъ, что на этой дачѣ мало того, что живетъ его старая подруга Клеопатра Томноглазова, отъ которой онъ скрывается, живетъ еще и его начальникъ Угрюминъ, дочь котораго онъ хочетъ похитить вмѣстѣ съ Зельскимъ. Несчастный Ботвининъ, благодаря такимъ обстоятельствамъ, попадается въ довольно щекотливое и безвыходное положеніе:—съ одной стороны—постылая любовница, съ другой — строгій начальникъ. Все однако оканчивается благополучно, но только не для бѣднаго Ботвинина, которому навязываютъ Клеопатру, хотя онъ и имѣетъ еще надежду какъ нибудь отдѣлаться отъ нея, задумывая перейдти въ другой департаментъ.

294.

ЧЕГО НА СВѢТѢ НЕБЫВАЕТЪ

или

что болитъ, тотъ о томъ и говоритъ.

Водевиль въ 1-мъ дѣйствіи.

Соч. актера *Годунова.*

Сюжетъ заимствованъ изъ старинной комедіи.

Дѣйствующія лица:

Надежда Петровна Заморская, вдова.
Александра Петровна, младшая сестра.
Михайло Семеновичъ, ихъ дядя.
Александръ Васильевичъ, кавалерійскій полковникъ, женихъ Александры Петровны.
Петръ Савельичъ, управитель дома г. Заморской.
Козачекъ.

Дѣйствіе въ губернскомъ городѣ, въ домѣ Заморской.

Театръ представляетъ парадную комнату. По обѣимъ сторонамъ кулисъ двери и окно. Налѣво отъ зрителя трюмо, а направо диванъ и небольшой столъ. Мебель должна быть хорошая.

Заморская, молодая вдова, горюетъ и плачетъ о покойномъ своемъ мужѣ, въ мысляхъ своихъ она не можетъ допустить, чтобъ могли радоваться и другіе; а потому не соглашается на бракъ своей сестры съ Загорскимъ, которые влюблены другъ въ друга. Загорскій берется передъ дядей и своей невѣстой, что онъ не только заставитъ ее смѣяться, но даже танцовать и дѣйствительно достигаетъ этаго, начавъ вмѣстѣ съ ней плакать и потомъ припоминать какъ шутилъ и танцовалъ покойникъ и чрезъ это достигаетъ согласія на свадьбу.

295.

ЧИНОВНИКЪ

по особымъ порученіямъ.

Водевиль въ 1-мъ дѣйствіи.

П. Каратыгина.

Дѣйствующія лица:

Иванъ Кузьмичъ Понукаловъ, коммиссаріатскій чиновникъ.
Варвара Тимоѳеевна, жена его.
Надежда Ивановна Д.
Павелъ Ивановичъ Балясинъ.
Задоринъ, другъ его.
Десницкій, уланскій маіоръ.
Труниловъ, } пассажиры въ дилижансѣ.
Башкевичъ, } пассажиры въ дилижансѣ.
Охапкинъ, } купцы. } пассажиры въ дилижансѣ.
Кузовъ, } купцы. } пассажиры въ дилижансѣ.
Шнапсъ, трактирщикъ.
Алешка, слуга Понукалова.
Кондукторъ.
Слуга въ гостинницѣ.

Дѣйствіе въ гостинницѣ, въ Твери.

Театръ представляетъ комнату въ гостинницѣ.

Надежда Ивановна Д. бѣжала изъ своего семейства съ своимъ любовникомъ Десницкимъ, съ которымъ она тайно уже обвѣнчана. Балясинъ, родной братъ ея, преслѣдуетъ сестру, имѣя намѣреніе выдать ее за своего друга Задорина, выручавшаго его деньгами. Задоринъ, ради Надежды Ивановны, отказался даже отъ богатой невѣсты въ Москвѣ. Преслѣдуемая Надежда Ивановна и случайно

покинутая провожавшимъ ея братомъ Десницкаго, останавливается въ гостинницѣ и, желая укрыться отъ преслѣдованій брата, проситъ Понукалова назваться ея мужемъ. Понукаловъ, женатый человѣкъ, соглашается. Но видно не въ добрый часъ онъ согласился. На голову бѣднаго, по этому случаю, падаетъ куча непріятностей, и отъ Шнапса, и отъ Балясина, и отъ Задорина, и отъ самаго Десницкаго, и наконецъ, примчавшейся къ нему супруги Варвары Тимоѳеевны. Дѣло однако оканчивается миролюбиво, какъ между Надеждой Ивановной съ братомъ и Задоринымъ, такъ и между Понукаловымъ съ своей прекрасной половиной, которые однако ничего не поняли что, какъ и почему все это происходило. У Понукалова однако за исполненіе ея труднаго порученія остается подарокъ Надежды Ивановны—золотые часы.

296.

ЧТО ИМѢЕМЪ—НЕ ХРАНИМЪ,

потерявши плачемъ.

Комедія-водевиль въ 1-мъ дѣйствіи *Соловьева.*

Дѣйствующія лица:

Павелъ Павловичъ Марковкинъ, старикъ брилліантщикъ.
Матрена Марковна, жена его.
Александръ, живописецъ-академикъ.
Софья, жена его, племянница Марковкиной.
Иванъ Ивановичъ Пѣтуховъ, старинный другъ Александра.
Анна Тихоновна Звонокъ, губернская секретарша, сосѣдка Марковкина.

Дѣйствіе въ Москвѣ, въ домѣ Марковкиной.

Театръ представляетъ комнату: простая мебель, направо окно, у окна небольшой рабочій столикъ и стулъ; на окнѣ стоятъ: горшокъ резеды, жасмина и эрани.—Дверь въ срединѣ и двери по бокамъ: одна въ комнаты дяди, другая племянницы. У задней занавѣсы, налѣво отъ двери, стоитъ нѣсколько начатыхъ картинъ, нѣкоторыя занавѣшены полотномъ; тутъ же приставленъ къ стѣнѣ Мольбертъ; около картинъ стоитъ столъ, на немъ лежатъ разбросанные эстампы, портфели, кисти, палитра; на полу у стола стоитъ открытая шкатулка съ красками, кистями, пузырьками; нѣсколько муштаблей лежатъ на полу и на столѣ. Немного по лѣвѣе отъ картинъ стоитъ небольшая этажерка съ нѣсколькими книгами, на ней алебастровый бюстъ Брюлова; налѣво противъ окна стоитъ диванъ, около него столъ, на столѣ гитара. У окна (на правой сторонѣ) виситъ клѣтка съ канарейкой. Далѣе стѣнные часы. Подъ часами комодъ съ небольшимъ зеркаломъ, по бокамъ котораго стоятъ въ подсвѣчникахъ свѣчи, на одну надѣтъ чепчикъ. По стѣнамъ картины, на комодѣ стоитъ табачница и двѣ трубки.

Молодые супруги Александръ и Софья не ладятъ между собою, потому что Александръ по цѣлымъ днямъ и ночамъ небываетъ дома, что, конечно, не нравится Софьѣ. Противу Александра всего болѣе возстаетъ мать Софьи, Матрена Марковна, мужъ которой добрый старикъ Марковкинъ находился, какъ говорится, подъ башмакомъ. Она совѣтуетъ Софьѣ требовать развода, тѣмъ болѣе что Звонокъ провинціальная сплетница, сообщила ей о новомъ законѣ, облегчающемъ разводы. Явившемуся послѣ какой то долгой отлучки мужу своему Софья предлагаетъ разводъ. Къ ея удивленію мужъ соглашается на разводъ. На радостяхъ Александръ приглашаетъ Марковкина выпить бутылочку вина. Вино придаетъ Марковкину небывалую рѣшимость, и онъ по примѣру Александра захотѣлъ освободиться отъ ига своей жены. Матрена Марковна соглашается на разводъ, но только при послѣднемъ прощаніи, мужья сознаютъ, что они лишаются необходимыхъ имъ въ жизни сокровищъ. Александръ—красоты своей супруги, а Марковкинъ—постоянной о немъ заботливости Матрены Марковны. Послѣ всякаго рода чувствительностей дѣло оканчивается общимъ примиреніемъ, и такимъ образомъ предполагавшійся разводъ только скрѣпляетъ узы супруговъ.

Въ піесѣ является личность изъ военныхъ Пѣтуховъ, другъ Александра, ухаживавшій за Софьей и, когда былъ объявленъ разводъ, предлагаетъ свою руку Софьѣ. Но послѣдняя, не смотря на всѣ невзгоды, искренно любившая мужа, отказываетъ ему

297.

ШКОЛЬНЫЙ УЧИТЕЛЬ.

Водевиль въ одномъ дѣйствіи. Переводъ съ французскаго

П. Каратыгина.

Дѣйствующія лица:

Галиматьясъ, школьный учитель.
Шарлота, дочь его.
Г. Жирафъ, помощникъ мера.
Г. Фришо, совѣтникъ префектуры.

Ученики:

Дезире Корбо.
Сципіонъ Жирафъ.
Тютю Шамуляръ.
Батистъ Туппе.
Галюше.
Трико.
Негліже.
Плюмишонъ.
Цезарь Ламишь.
Фигюре.
Патро, мальчикъ изъ булочной.

Родители учениковъ обоего пола и музыканты.

Театръ представляетъ залу, установленную скамейками и столами; по срединѣ кафедра, на которой столь, стулъ и пр.; по бокамъ двери.

Галиматьясъ, старый школьный учитель, приготовляетъ для своихъ учениковъ награды, передъ имѣющимъ быть экзаменомъ, состоящія въ вѣнкахъ. Ученики Галиматьясъ, не исключая и старшаго класса въ лицѣ дебелаго и дурковатаго парня Дезире Корбо, глупы, какъ пробки. Мало того, Дезире Корбо, вмѣсто ученья, приволакивается за дочерью Галиматьяса Шарлотой. На несчастье Галиматьяса, Жирафъ, желая отличить своего сына, глупаго мальчишку, приглашаетъ на экзаменъ совѣтника. Галиматьясъ, не надѣясь на своихъ учениковъ, приказываетъ Жирафу и Корбо, избраннымъ для экзамена, сдѣлать выписки, по которымъ бы они могли отвѣчать, одному изъ географіи, другому изъ исторіи, выписки ихъ перепутываются, и они отвѣчаютъ на вопросы совѣтника совсѣмъ не то, что у нихъ спрашиваютъ. Экзаменъ однако оканчивается благополучно, благодаря тому, что совѣтникъ былъ глухъ. И хоръ, въ заключеніе всего, поетъ, что съ такимъ цѣнителемъ наукъ, какъ совѣтникъ, у нихъ пойдетъ далеко просвѣщенье.

298.

ЭТО МОЙ МАЛЕНЬКІЙ КАПРИЗЪ.

Комедія въ одномъ дѣйствіи. Сюжетъ заимствованъ.

Дѣйствующія лица:

Владиміръ Дмитріевичъ Лучининъ.
Марія Михаиловна, его жена.
Захаръ Ксенофонтовичъ Вожаковъ, отставной статскій совѣтникъ.
Серафима Ильинична Бляхина, тетка Лучининой.

Корней, лакей.
Ѳеня, горничная.

Дѣйствіе происходитъ въ деревнѣ у Лучининыхъ.

Красиво меблированная комната, въ деревенскомъ домѣ Лучинина. Дверь въ глубинѣ и двѣ боковыя.

У Лучинина гостятъ: Бляхина, тетка жены его Марья Михайловна и отставной статскій совѣтникъ Вожаковъ. Благодаря капризамъ этихъ стариковъ, капризничаетъ и Марья Михайловна, только и отдѣлываясь передъ мужемъ фразами: это мой маленькій капризъ! Молодому супругу это конечно не по сердцу, но онъ, скрѣпя сердце, переноситъ все это терпѣливо, выжидая конца этимъ маленькимъ капризамъ. Наконецъ судьба надъ нимъ сжалилась. Вожаковъ по присущей всѣмъ старикамъ кислой сладострастности, позволилъ себѣ полюбезничать съ молодой и хорошенькой горничной Ѳеней. Ѳеня, невѣста Корнея, одного изъ лакеевъ Лучининыхъ, добраго, но лѣниваго малаго, а потому Корнею эта шутка и не понравилась. Онъ по своему отчитываетъ Вожакова, не смотря на то, что Ѳеня сама позволила ему эту любезность, имѣя въ виду черезъ него выхлопотать у господъ рублей триста на приданое. Оскорбленный Вожаковъ жалуется на Корнея и Лучининъ принужденъ отказать ему, но узнавъ въ чемъ дѣло, ему захотѣлось сыграть шутку. И вотъ вдругъ оказывается, что Корней, благодаря маленькому капризу Марьи Михайловны, сдѣлался убійцей, а Ѳеня стонетъ и плачетъ. Никто не считаетъ себя виновнымъ: всѣ ссылаются другъ на друга, при чемъ объясняется и настоящая причина жалобы Вожакова на Корнея. Разсерженная на волокитство Вожакова, Бляхина собирается уѣхать, Вожаковъ—тоже, и они на удовольствіе мужа и жены собираются наконецъ въ дорогу; а Лучининъ надѣется, что капризъ, произведшій столько шуму, есть одинъ изъ капризовъ жены.

299.

ЭТО МОЯ ДОЧЬ.

Водевиль въ одномъ дѣйствіи, съ французскаго.

Ѳ. Руднева.

Дѣйствующія лица:

Оскаръ Шабанель, 20 лѣтъ.
Дюроше.
Берта, дочь Дюроше.
Клавдинька, его племянница.
Жакъ, слуга.

Дѣйствіе происходитъ въ загородномъ домѣ Дюроше.

Хорошо меблированное зало, двери на террасу въ садъ, двѣ двери направо, одна налѣво. на второмъ планѣ. Налѣво столъ, на немъ чернильница; на первомъ планѣ, налѣво каминъ, на немъ кабачекъ съ тремя графинами и большая трубка.

Дюроше хотѣлъ имѣть сына, но по волѣ судьбы—у него явилась дочь. Свою Берту Дюроше воспитывалъ однако какъ сына, почему Берта и наслѣдовала всѣ мужскія наклонности. Дюроше хочетъ выдать ее за сына одного своего друга, Оскара. Оскаръ пріѣзжаетъ къ невѣстѣ и ему, молодому человѣку тихому и скромному, не понравилась бойкая Берта, съ которой онъ даже повздорилъ и та вызвала его на дуэль. Въ концѣ—концовъ, Оскаръ объясняется въ любви Клавдинькѣ, дѣвушкѣ простой и не бойкой, и получаетъ ея руку. Берта, благодаря своей мужественной натурѣ, остается не причемъ.

300.

ЯМЩИКИ,

или

какъ гуляетъ староста Семенъ Ивановичъ.

Русскій народный водевиль, въ 1-мъ дѣйствіи.

Соч. актера *П. Григорьева 2.*

Дѣйствующія лица:

Самойло Максимовичъ Хайловъ, станціонный смотритель (изъ жидовъ).

Семенъ Ивановъ, староста.

Параша, его дочь.

Василій Горюнъ } молодые ямщики.

Степанъ Прыткой } молодые ямщики.

Петръ Петровичъ Скудновъ, проѣзжій купецъ.

Вавило, выборный.

Понятые и ямщики.

Театръ представляетъ дворъ на станціи; на правой сторонѣ домъ смотрителя, по срединѣ сцены ямская телѣга.

Василій Горюнъ, молодой ямщикъ, по милости однаго алексинскаго купца, Петра Петровича Скуднова, заѣздилъ одну изъ своихъ лошадей. Бѣдняга, чтобы помочь своему горю, обращается съ просьбою къ стонціонному смотрителю изъ жидовъ Самойлу Максимовичу Хайлову, слывущему за человѣка денежнаго, чтобы тотъ помогъ ему въ бѣдѣ: одолжилъ двѣ сотенки рублей. Хайловъ, пронырливый жидъ, радъ такому случаю, потому что Горюна онъ, по правдѣ—то сказать, не долюбливаетъ. Причина простая. Горюна любитъ дочь старосты Семена Ивановича, Параша, къ которой неравнодушенъ и Хайловъ. Изволь, говоритъ онъ, изволь, веди только

ко мнѣ подъ закладъ и остальную свою пару. Горюну, конечно, такое одолженіе, какъ обухомъ по лбу. Онъ не знаетъ, что и начать. Но вотъ приходитъ къ нему Степанъ Прыткой, тоже ямщикъ, его пріятель, веселый парнишка, для котораго въ жизни все, какъ говорится, трынь-трава. Горюнъ сообщаетъ ему свое горе. Прыткой берется помочь ему и даетъ въ долгъ сотню-другую рублей на покупку лошади. Староста Семенъ Ивановичъ, гуляка, но добрый старикъ, не прочь отдать за Горюна свою Парашу, да и любитъ онъ ихъ; но вдругъ Горюну, какъ снѣгъ на голову, упало горе. Въ село пріѣзжаетъ Скудновъ и увѣряетъ, что Горюнъ его обокралъ. Горюна обыскиваютъ и находятъ у него деньги, одолженныя ему Прыткимъ. Хайловъ старается истолковать все это въ дурную сторону; ему вѣрятъ. Горюна связываютъ и хотятъ везти въ городъ. Староста приказываетъ Прыткому же отвезти Горюна. Прыткой, отыскивая въ телѣгѣ возжи, находитъ нечаянно какой-то платокъ. Въ платкѣ оказываются деньги Скуднова. Скудновъ радъ и проситъ у Горюна прощенія, причемъ и награждаетъ его съ Прыткимъ и деньгами. Всѣ довольны, всѣ рады, что Горюнъ оказался невиннымъ, особенно рада Параша, для которой теперь уже нѣтъ препятствій выдти за него замужъ, а староста затѣваетъ на радостяхъ пѣсни и пляски.

АЛФАВИТНЫЙ СПИСОКЪ

Авторамъ, которыхъ піесы uомѣщены вънасто ящемъ сборникѣ, съ означеніемъ номеровъ, принадлежащихъ имъ піесъ.

Въ С.-Петербургѣ: у **Черкесова**, **Вольфа**, **Попова**, **Колесова**, **Михина** и **Бортневскаго**, а въ Москвѣ исключительно въ **ВОЛКОВСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ БИБЛІОТЕКѢ** продаются слѣдующія изданія Волковской Театральной Библіотеки

(на углу Газетнаго пер. и Большой Дмитровки, домъ Шаблыкина):

1. **Б-а-ба.** Комед. въ 1 д. Мельяка. Перев. Мих. Федорова. М. 1873 г. Ц. 60 к., съ пер. 75 к.

2. **Булочная или петербургскій нѣмецъ.** Водев. въ 1 д. П. Каратыгина. М. 1873 г. Ц. 75 к., съ пер. 90 к.

3. **Ворона въ павлиньихъ перьяхъ.** Оригинал. вод. въ 3 д. Соч. Николая Куликова. М. 1873 г. Ц. 75 к., съ пер. 90 к.

4. **Вицъ-мундиръ.** Вод. въ 1 д. П. Каратыгина (2 изд., вновь испр.). М. 1872 г. Ц. 60 к., съ пер. 75 к.

5. **Волостной писарь.** Вод. въ 1 д. И. Кондратьева. М. 1873 г. Ц. 50 к., съ пер. 65 к.

6. **Водевиль съ переодѣваніемъ.** Въ 1 д. Соч. Н. И. Куликова. М. 1873 г. Ц. 75 к., съ пер. 90 к.

7. **Двѣнадцать неспящихъ дѣвъ.** Комич. оперет. въ 1 д., перед. съ француз. кн. Н. Енгалычевымъ. муз. Эрлангера. М. 1872 г. Ц. 50 к., съ пер. 65 к.

8. **Дядюшкинъ фракъ и тетушкинъ капотъ.** Ком. въ 2 д., съ куплетами. Яковлевскаго. М. 1873 г. Ц. 1 р., съ пер. 1 р. 15 к.

9. **Женихъ въ затруднительномъ положеніи.** Комед. въ 1 д., перед. кн. Н. Енгалычевымъ. М. 1872 г. Ц. 50 к., съ перес. 65 к.

10. **Женщины гвардейцы** (Les gardes du roi de Siam). Шутка-вод. въ 1 д., пер. съ франц. Ц. 50 к., съ пер. 65 к. М. 1873 г.

11. **Жена совершенство.** Ком. въ 1 д., пер. съ нѣм. М. А. М. 1873 г. Ц. 60 к., съ пер. 75 к.

12. **За стѣной.** Ком. въ 1 д., пер. съ фран. Л. М. (Au pied du mur). М. 1873 г. Ц. 50 к., съ пер. 65 к.

13. **Заемныя жены.** Вод. въ 1 д., перед. съ франц. (2 изд., вновь исправ.) П. Каратыгина. М. 1873 г. Ц. 75 к., съ пер. 90 к.

14. **Карточка съ Политехнической Выставки.** Ком. въ 3 д., пер. съ франц. С. Танѣевымъ. М. 1873 г. Ц. 75 к., съ пер. 90 к.

15. **Колечко съ бирюзой.** Вод. въ 1 д., сюж. взятъ съ фран. С. Соловьевымъ. М. 1873 г. Ц. 75 к., съ пер. 90 к.

16. **Лучше никогда, чѣмъ поздно.** Вод. въ 1 д. С. Соловьева. М. 1873 г. Ц. 75 к., съ пер. 90 к.

17. **Марфа Ивановна и Захаръ Захарычъ Собачкины.** Вод. въ 1 д., перед. съ франц. С. Словьевымъ. М. 1873 г. Ц. 75 к., съ пер. 90 к.

18. **На хлѣбъ и на воду!** Шутка-вод. въ одномъ актѣ, подраж. франц. В. И. Родиславскаго. (3 изд.) М. 1873 г. Ц. 50 к., съ пер. 65 к.

19. **На Пескахъ.** Картины петербургской жизни. Въ двухъ отдѣлен. А. Трофимова. М. 1873 г. Ц. 1 р., съ пер. 1 р. 15 к.

20. **Отелло на Пескахъ или петербургскій арабъ.** Вод. въ 1 д., музыка изъ оперы „Отелло", Россини. (2 изд., вновь исправ.) П. Каратыгина. М. 1873 г. Ц. 75 к., съ пер. 90 к.

21. **Осенній вечеръ въ деревнѣ.** Вод. въ 1 д. Н. И. Куликова. М. 1873 г. Ц. 60 к., съ пер. 75 к.

22. **Признаки любви.** Ком. въ 1 д., пер. съ нѣм. М. А. М. 1873 года. Ц. 60 к., съ пер. 75 к.

23. **Ради копѣечки.** Шутка въ 1 д. И. Кондратьева. М. 1873 г. Ц. 50 к., съ перес. 65 к.

24. **Странное стеченіе обстоятельствъ.** Ком. въ 3 д. А. Р—на. М. 1873 г. Ц. 1 р. 25 к., съ пер. 1 р. 40 к.

25. **Что имѣемъ—не хранимъ, потерявши плачемъ.** Вод. въ 1 д. С. Соловьева. Ц. 75 к., съ пер. 90 к.

26. **Экономка.** Шутка въ 1 актѣ. М. 1873 г. Ц. 50 к., съ пер. 65 к.

Каталогъ продажнымъ піесамъ. М. 1872 г. Ц. 35 к.

Добавленіе къ Каталогу продажнымъ піесамъ, съ приложеніемъ репертуара Московскихъ и С.-Петербургскихъ театровъ за 1871—72 г., съ обозначеніемъ дѣйствующихъ лицъ и исполнителей. М. 1872 г. Ц. 40 к.

Второе добавленіе къ Каталогу продажнымъ піесамъ, съ приложеніемъ репертуара Московскихъ и С.-Петербургскихъ театровъ за 1872—1873 года, съ обозначеніемъ дѣйствующихъ лицъ и исполнителей и съ прибавленіемъ списка безусловно дозволенныхъ піесъ къ представленію на сценѣ. Ц. 40 к. М. 1873 г.